

JANVIER 2012

PERSONNALISER L'ACTE D'ENSEIGNEMENT


Parcours de personnage « Le héros errant » : Un parcours vagabond...

Que symbolisent les attributs et les avatars du héros ? Qu'est-ce qu'un « héros » ? Quel « héros » êtes-vous ? Une Proposition pour E.I.P. et/ou publics spécifiques (séance 4, les couples improbables)

Juliette MASSAT

Sous la direction pédagogique d'Emmanuelle GOULARD (IEN-ET/EG Lettres-Histoire)
et de Gilles GRAMMARE (IEN-ET/EG Histoire-Géographie)

TABLE DES MATIERES

	Pages
	
Bulletin officiel spécial n° 2 du 19 février 2009	4
• Capacités	4
• Connaissances	4
• Attitudes	4
Parcours de personnages, les lignes d'étude	5
Parcours de personnages. Le héros errant : Un parcours vagabond...	6
Tableau synoptique des séances 1, 2, 3.	7 à 9
Les couples improbables (synthèse en images : galerie de portraits de héros).	10 à 12
Travail de classe + E.I.P.	13
Variantes, prolongements... (Lettres, histoire des arts, TICE...) pour EIP et / ou élèves avancés / volontaires / par équipe.	14
Travail collectif : Galerie d'autoportraits visuels et textuels : La photo des (avatars de) héros de la classe.	15

Lettres, seconde
Parcours de personnage
« *Le héros errant* » :
Un parcours vagabond...

Proposition pour E.I.P. et/ou publics spécifiques

Séance 4 : les couples improbables

Bulletin officiel spécial n° 2 du 19 février 2009**Capacités**

Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des **attributs**, des **avatars**.

Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin.

Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité.

Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur.

Connaissances :

Champ littéraire :

Périodes : le **romantisme**, le **réalisme**.

Notions de personnage de roman, de théâtre (réinvestissement des lectures du théâtre du XVIII^e siècle faites au collège).

Notions de **héros** et d'**anti-héros**.

Champ linguistique :

Lexique : **vrai/faux/réel**.

Lexique du **portrait physique et moral**, de l'action.

Procédés de la désignation et de la caractérisation.

Expansions du nom.

Connecteurs spatiaux et temporels.

Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés.

Dénotation, connotation.

Attitudes :

Être curieux de connaître d'autres personnages, d'autres expériences, d'autres lieux, d'autres époques, à travers des œuvres de fiction.

Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage.

Lettres, classe de seconde baccalauréat professionnel

Parcours de personnages

-
- Les héros littéraires d’hier sont-ils les héros d’aujourd’hui ?
 - En quoi l’histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?
 - Les valeurs qu’incarne le personnage étudié sont-elles celles de l’auteur, celles d’une époque ?
-

Parcours de personnages. Le héros errant : Un parcours vagabond...

Evaluation finale + Galerie d'autoportraits visuels et textuels (avatars des héros de la classe).

Séance 4 : héros des Mers / héros des Terres / héros des airs / antihéros / héros réel / héros fictif/ héros romantique / réaliste... Les couples improbables.

Pb. Que symbolisent les attributs et les avatars du héros ? Qu'est-ce qu'un « héros » ? Quel « héros » êtes-vous ?

Histoire des arts
Visite du Musée Fabre

Atelier d'écriture :

Séance 3 : Héros romantique, héros réaliste.

Pb. Comment la figure fictive du héros révèle-t-elle l'air du temps, les « modes » (courant réaliste, romantique) de l'époque, les « batailles » littéraires et artistiques ?

Mon autoportrait

+Visite expo photo:
L'autoportrait, par
Les élèves de
Mme El Ghayati.

(LP CGG, salle de restauration).

Séance 2 : L'art du portrait.

Pb. Le portrait : la représentation fidèle de la réalité ?

Prolongement :

- Ahmed de Bourgogne
- Azouz Begag

Evaluation formative:

Heureux qui comme Ulysse... :

Du Bellay,

Brassens,

Ridan.

Pb.

Le héros en action : un parcours initiatique.

Séance 1 : Ulysse et ses avatars, un voyage dans le temps et dans l'espace.

De Troie à Bagdad, de l'Antiquité à aujourd'hui, d'un héros mythique à un personnage contemporain : Pb. L'itinéraire / la cartographie de l'errance (durée, but, étapes, obstacles...) : Cheminer vers soi ou se perdre en chemin?

Les héros d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ?

Parcours de personnages

Interrogations : Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ? / En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?

Capacités : Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars / rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité.

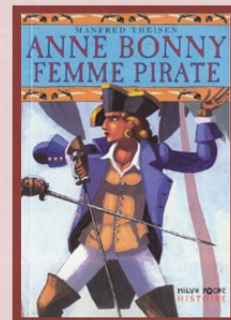
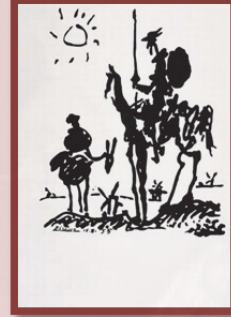
Attitudes : être curieux de connaître d'autres personnages, d'autres expériences, d'autres lieux, d'autres époques, à travers des œuvres de fiction. / Se laisser interroger par des valeurs incarnées dans un personnage.

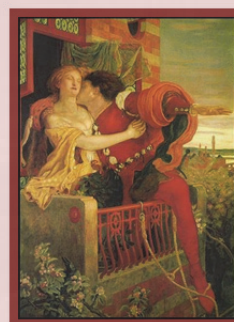
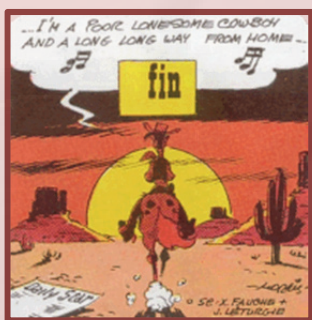
Séance, problématique	Objectifs	Activités	Notions	Supports
<p>S1 : <u>Ulysse et ses avatars, un voyage dans le temps et dans l'espace.</u></p> <p>De Troie à Bagdad, de l'Antiquité à aujourd'hui, d'un héros mythique à un personnage de roman contemporain.</p> <p>Pb. L'itinéraire / la cartographie de l'errance (durée, but, étapes, obstacles...) : Cheminer vers soi ou se perdre en chemin ?</p> <p>« Je veux aller là où réside mon désir » (<i>Ulysse from Bagdad</i>, E.E.Shmitt)</p>	<p>-Suivre pas à pas le parcours du personnage et en déduire le « sens » de l'errance, une signification (arrivée / départ, étapes / obstacles, durée, but / objectif).</p> <p>-Définir le statut / les définitions du « héros » de fiction, hier et aujourd'hui, ici et ailleurs (contexte).</p> <p>-Analyser la construction du personnage par rapport à son identité, ses noms, ses attributs/ses confrontations avec l'étranger/ l'étrange/la terre étrangère...</p> <p>-Comparer une figure héroïque fondatrice et ses avatars modernes.</p>	<p>- Emettre des hypothèses de lecture (titres)</p> <p>- Créer la légende de cartes et compléter un tableau sur des données d'ordre général.</p> <p>- Etudier / comparer des extraits</p> <p>Lecture vagabonde : « Petit Parcours de Personnages ».</p> <p>- Compléter un tableau comparatif et synthétique en vue de distinguer héros au sens antique et au sens contemporain.</p> <p>- Répondre à la problématique posée à l'aide de l'étude des documents et de leur analyse.</p>	<p>- Vrai / faux / réel. (figures mythiques, surnaturelles / statut du héros fictif, symbolisme des avatars).</p> <p>- Repères spatio-temporels (carte, récit, étapes du voyage...).</p> <p>- Procédés de la désignation (les dénominations interrogent l'identité du héros, ses attributs, son « profil »).</p> <p>- Expansions du nom (titres : <i>L'Odyssée</i> : le voyage d'Ulysse, <i>Ulysse from Bagdad</i>, <i>Ahmed de Bourgogne</i>...).</p> <p>- Dénotation / connotation (réinvestissement, par la création d'avatars, des connotations liées au symbolisme de figures fondatrices).</p> <p>- Amorce de l'énonciation (point de vue, discours rapportés), de la caractérisation.</p>	<p>- Premières de couverture : travail sur le titre et l'illustration proposée (hypothèses de sens)</p> <p>- Cartes : le retour d'Ulysse / le voyage de Saad.</p> <p>- Une chronologie : L'Irak de Saddam Hussein.</p> <p>- Extraits de textes sur la construction de l'identité/ de la figure du héros en errance à travers des mots, des attributs, des avatars.</p> <p>- fiche récapitulative « outils de la langue » (notions utilisées pour décrypter le sens des parcours des personnages). > répertoire annuel ?</p> <p>- Prolongement possible (travail personnel : même démarche inductive pour extraire le sens de l'errance et le type de héros rencontré chez Azouz Begag dans le récit biographique <i>Ahmed de Bourgogne</i>.</p> <p>- Evaluation formative : <i>Heureux qui comme Ulysse...</i> : Du Bellay, Brassens, Ridan.</p>

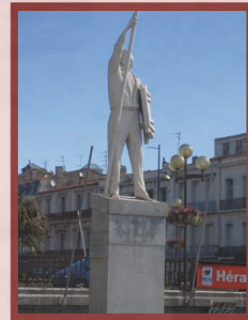
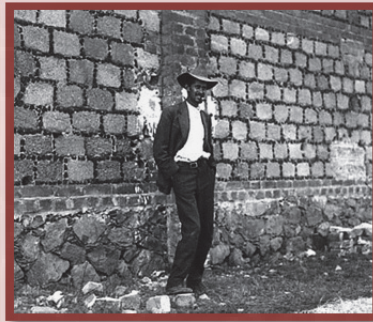
Séance, problématique	Objectifs	Activités	Notions	Supports
<p>S2 : <u>L'art du portrait</u> (galerie de portraits de héros)</p> <p>Pb : Le portrait : une représentation fidèle, une « copie conforme » de la réalité ?</p> <p>« <i>Ceci est mon portrait du mercredi 4 septembre 1996, demain il aura changé et peut-être déjà ce soir</i> », Christian Bobin, <i>Autoportrait au radiateur</i>, 1997.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partir de représentations immédiates (portrait = visuel = réalité ?) pour apprendre à les relativiser. - Aborder les différentes « facettes » du portrait : visuel / textuel ; portrait / autoportrait ; physique / moral... ainsi que l'aspect artistique (littéraire ou pictural), « subjectif » de l'auteur du portrait et la palette des procédés possibles : point de vue, caractérisation directe / indirecte, énonciation... * L'autre VU et montré par un AUTRE (accent porté sur le prisme déformant de la subjectivité, du regard porté) ; * Ou Soi vu et montré par soi-même (choix littéraires et personnels opérés). 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparer plusieurs portraits présentés sans réelle distinction. Les hiérarchiser selon des critères d'« évidence » sous forme d'hypothèses : visuels / photos / tableaux ; art / pub ; pers réels / fictifs... - Qualifier chacun des portraits en présence, exprimer ses premières impressions (physique, caractère, type de pers...). - Emettre une hypothèse concernant le lien qui unit tous ces portraits. - Confronter ses hypothèses à la thèse proposée dans le doc suivant (distribué à ce moment précis) : il s'agit de portraits différents d'un même personnage. - En partant des autoportraits de Courbet, tenter en quelques phrases (premier jet) de réaliser une « ébauche » d'autoportrait. Critères à vérifier : emploi de la première personne, portrait physique mais aussi moral (une « fiche » sera distribuée ultérieurement, pour parfaire ce premier essai d'écriture, visant les critères de réussite de la rédaction d'un autoportrait et reprenant les notions acquises au cours de la séance). - Confronter trois portraits « textuels » essentiellement selon l'énonciation, la caractérisation et surtout les différents points de vue. - Visiter une exposition de travaux d'élèves (photographies + textes) sur l'autoportrait. - Rédiger un autoportrait en tenant compte de tous les procédés « possibles » (choix du point de vue etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - vrai / faux / réel. - lexique du portrait physique et moral. - procédés de la caractérisation (directe, indirecte.) - Énonciation (point de vue, discours rapportés). - Amorce des notions de réalisme (Courbet), de romantisme (Hugo). - Réinvestissement : reprendre un extrait d'<i>U from B</i> (portrait du père ou autoportrait) pour définir choix d'énonciation et caractérisation. 	<ul style="list-style-type: none"> - publicités Mac Donald 2011. - photographies de Jacques Mesrine. - autoportraits de Gustave Courbet. - extrait du <i>Neveu de Rameau</i> de Denis Diderot (1774). - Extrait des <i>Misérables</i>, de Victor Hugo. - Maupassant (caractérisation indirecte) - fiche lexicale du portrait physique et moral.

Séance, problématique	Objectifs	Activités	Notions	Supports
<p><u>S3 : Héros romantique, héros réaliste : une bataille littéraire.</u></p> <p>Pb : Comment la figure fictive du héros révèle-t-elle l'air du temps, les « modes » (courant réaliste, romantique) de l'époque, les « batailles » littéraires et artistiques ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Croiser les regards et les points de vue : romantisme / réalisme ; littérature / peinture. - Comprendre que le contexte (historique, politique, social, artistique ...) influe sur les modes de création. (Romantisme : « mal du siècle » ; Réalisme : réaction contre le courant romantique.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Confronter des documents « critiques » du romantisme et / ou définissant le courant réaliste avec un extrait de texte romantique. En déduire les enjeux de la « bataille » littéraire entre romantiques et réalistes. - Comparer deux figures féminines illustrant les deux courants (+ notion lyrique et politique du romantisme chez Delacroix / Hugo). - Compléter un tableau synthétique. - Visite au musée Fabre : Courbet, Delacroix... 	<ul style="list-style-type: none"> - vrai / faux / réel / vraisemblable... - Romantisme / Réalisme. - Allégorie (La Liberté). 	<ul style="list-style-type: none"> - B.D. C. Meurisse, <i>Mes hommes de lettres</i>. - Guy de Maupassant, Préface de <i>Pierre et Jean (1887)</i>. - « Lettre à Louise Colet, 24 avril 1852 », Gustave Flaubert. - François-René de Chateaubriand, <i>René (1802)</i>. - Les baigneuses, Gustave Courbet. La liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix. - Honoré de Balzac, <i>Le Cabinet des antiques (1838)</i> - Victor Hugo, <i>Les Misérables</i>, « La mort de Gavroche », Cinquième partie, Livre 5, chapitre 15.

Parcours de personnage, le héros errant, séance 4 :
Les couples improbables (synthèse en images : galerie de portraits de héros).







Travail de classe + EIP

Composez quelques « couples improbables » à partir de la galerie de portraits selon les critères suivants :

- ☞ Couples de héros des terres / des mers / des airs.
- ☞ Couple de héros d’hier et d’aujourd’hui ; d’ici et d’ailleurs.
- ☞ Couple de héros et antihéros.
- ☞ Couple de héros romantique et réaliste.
- ☞ Couple de héros fictif et réel.
- ☞ Héros « originel » et avatar.

Vous devrez être capable de présenter et de justifier vos choix à l’oral. Toutes les unions sont possibles si elles sont justifiées !

Il existe des choix multiples...

Donnez votre définition des termes « héros » et « antihéros ».

Créez votre propre avatar : Et vous, quel héros seriez (ou êtes !) vous ?

Couples (improbables) de héros	Choix 1	Choix 2	Raisons de cette « union »
Mes héros des terres			
Mes héros des mers			
Mes héros des airs			
Mon héros d’hier et mon héros d’aujourd’hui			
Mon héros d’ici et mon héros d’ailleurs			
Mon héros romantique et mon héros réaliste			
Mon héros de fiction et mon héros réel			
Mon héros et mon antihéros			
Mon héros fondateur et son avatar			

**Variantes, prolongements... (Lettres, histoire des arts, TICE...)
pour EIP et / ou élèves avancés / volontaires / par équipe.**

Inventez-vous une famille de héros et créez **votre arbre généalogique** imaginaire (dénominations, attributs, éventuelle illustration...).

Et vous, quel héros êtes-vous ?
Faites **votre autoportrait en héros** de type... (à déterminer)

Créez votre propre galerie de portraits de personnages, **votre « musée imaginaire » de héros**.

Associez **portrait visuel et portrait textuel**: Recherchez des correspondances entre un texte et une image. Par exemple, quel « décor » associer à un personnage de type romantique ? Ou encore, quelle image vous faites-vous de Gavroche ?

Recherchez un héros originel et tous les **avatars** de ce personnage : Par exemple, La Joconde et ses déclinaisons, Ulysse et ses avatars, La baigneuse de Val pinçon et ses détournements... **Pastiche, parodie ?**

Le jeu des 7 familles (de héros) : Créez, sur le principe de ce jeu de cartes, des familles de héros. Par exemple, le père, la mère, le fils et la fille « romantiques » ; la famille « héros des airs » etc.

Travail collectif :**Galerie d'autoportraits visuels et textuels : La photo des (avatars de) héros de la classe.**