

# Matières à penser » LA GRANDE LESSIVE 13 OCTOBRE 2016



Dispositif associé à  
**LA SEMAINE DE  
L'ÉCOLE MATERNELLE  
2016  
DSDEN GARD**

Semaine de  
**l'École Maternelle**  
du Gard

**L'ÉCOLE  
MATERNELLE :  
SON PROJET  
AMBITIEUX**

du 21 au 25 novembre 2016

académie Montpellier  
CANOPE  
agsem  
mae  
mgen  
espe  
fde  
LANGUEDOC ROUSSILLON MIDI PYRÉNÉES  
LE GARD DÉPARTEMENT  
mae  
mgen

Conception graphique Richard Talagrand CPAP DSDEN30

# Sommaire:

- Proposition de la Mission maternelle 30, en arts plastiques, pour la SEMAINE DE L'ECOLE MATERNELLE 2016: [Accéder](#)
- La Grande lessive: mode d'emploi: [Accéder](#)
- Exploration du thème de la Grande Lessive d'octobre 2016. « MATIERES A PENSER » [Accéder](#)
- Pistes de travail: [Accéder](#)



## Proposition de la Mission maternelle 30:

Cette année, le thème de la GRANDE LESSIVE<sup>®</sup> d'octobre est « **MATIERES A PENSER** ».

C'est un thème vaste et riche qui correspond bien aux activités conduites à l'école maternelle.

## Nous vous proposons d'associer ces deux évènements importants:

1. La Grande lessive<sup>®</sup>, en **octobre**, pour suivre le calendrier international.
2. La semaine de l'école maternelle, en **novembre**.

Concrètement, les actions pourront s'articuler de la manière suivante :

### 1<sup>er</sup> temps :

**OCTOBRE: Participation à La Grande lessive®**, selon les modalités et les déclinaisons habituelles, décrites plus loin dans cette fiche.

### 2<sup>ème</sup> temps :

**NOVEMBRE: Contribution à la semaine de l'école maternelle du Gard**, sous diverses formes.

***LA LESSIVE DES FAMILLES de l'école maternelle de (Nom de l'école)... :***

**« LES ENFANTS FONT PEINDRE  
LES PARENTS ».**

## **Description :**

- Il s'agira de reprendre les activités conduites pour La Grande lessive<sup>®</sup>, et de proposer aux parents de réaliser une production avec leur(s) enfant(s) dans un atelier conduit, cette fois, par les élèves eux-mêmes.
- Ces activités ayant été déjà vécues au cours de La Grande lessive<sup>®</sup>, les élèves auront à :
  - Identifier la situation d'apprentissage,
  - En expliciter les données
  - Relater une chronologie d'actions
  - Mobiliser le langage afférent.
- 
- C'est assez proche de la situation qui est décrite dans la fiche descriptive de la vidéo «La pâte à papier», MS – 2015 EDUSCOL « Ressources maternelle / Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions »

Voir la fiche:

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/40/9/Ress\\_c1\\_langage\\_oral\\_ressources-classe\\_456409.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/40/9/Ress_c1_langage_oral_ressources-classe_456409.pdf)

**En se projetant dans une activité qu'il a à transmettre, l'élève-tuteur est amené à avoir une activité réflexive, à structurer sa pensée et à mobiliser le langage.**

## Références au programme de 2015 :

- *Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.*
- *S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.*

## Les questions que l'élève sera amené à se poser :

- *Quel matériel nous faudra-t-il préparer?*
- *Quelle sera organisation matérielle ?*
- *Quelles seront les étapes ?*
- *Quelles seront les consignes de production?*
- *Quelles seront les consignes d'accrochage ?*
- *Quelles seront les consignes de rangement du matériel ?*

Naturellement des outils de structuration seront élaborés avec les élèves pour les guider et étayer leur travail (cf outils répertoires décrits dans les programmes)



# Le travail de valorisation :

Il est laissé à l'initiative des équipes pédagogiques.

Ainsi :

- Les productions pourront être exposées dans un lieu de l'école, suspendues à un fil pour un étendage « LESSIVE DES FAMILLES », en fonction des possibilités.
- Elles pourront être photographiées et diffusées
  - Des photos des ateliers peuvent être faites.
  - Des captations sonores
  - Des captations vidéo...

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

# LA GRANDE LESSIVE<sup>©</sup>

MODE D'EMPLOI:



Cliquez sur l'image pour voir la vidéo de présentation  
de LA GRANDE LESSIVE, par Joëlle Gonthier

# Vous n'avez encore jamais participé à La Grande lessive<sup>®</sup> ?

- C'est un évènement festif, jubilatoire, pertinent et efficace...
- C'est désormais un évènement planétaire.

Visiter le site de La Grande lessive<sup>®</sup> :

<http://www.lagrandelessive.net/>

## Principe:

1. Deux fois par an, aux dates indiquées sur le site, des fils à linge sont installés à l'intérieur ou à l'extérieur de sites accueillant des publics: établissements scolaires, écoles d'art, centres d'art et musées, hôtels de ville, médiathèques, bibliothèques, hôpitaux, maisons de retraite, centres aérés, agences postales, immeubles d'habitation, locaux associatifs, places publiques, rues..



2. Pour participer, une inscription collective en ligne est demandée. Elle est gratuite. Aucune utilisation commerciale n'est autorisée. Chaque établissement ou collectif concerné annonce localement et organise La Grande Lessive<sup>®</sup> selon les objectifs et les modalités indiquées sur le site de l'opération afin de maintenir la lisibilité de la proposition et celle de l'installation.





- 3. Ce jour-là, tous les usagers d'un même lieu sont invités à accrocher une réalisation plastique à deux dimensions de format A4 à l'aide de pinces à linge, si possible en bois naturel. Dessins, peintures, collages, photomontages, photographies, poésies visuelles... sont ainsi montrés pour une durée limitée à cette journée.



- 4. Nul n'est besoin d'être un professionnel. Seul importe le désir de donner à voir une réalisation plastique qui apparaît à son auteur digne d'être exposée en ce lieu et ce jour-là. Les réalisations sont élaborées par ceux qui désirent prendre part à cette initiative. L'installation collective peut rassembler deux à trois réalisations comme plusieurs centaines ou milliers.

- 5. Quel que soit le lieu, La Grande Lessive<sup>®</sup> autorise et rassemble. Par exemple, dans le cas d'établissements scolaires, cette action réunit des réalisations d'élèves, de parents, d'enseignants et d'autres personnels, sans distinction de fonction ni d'âge. Les réalisations d'élèves ne sont pas des exercices appliquant ou copiant un modèle. En tous lieux des ateliers peuvent être organisés pour faciliter leur élaboration et réunir les participants de manière conviviale. (La rubrique Ateliers du site propose quelques pistes).

- 6. Une seule réalisation par auteur est autorisée afin d'établir un principe d'équité entre les participants dont les travaux doivent comporter, au dos, le nom et le prénom.

- 7. Des fils tendus entre deux supports (arbres, poteaux..) à l'intérieur ou à l'extérieur composent le dispositif de l'installation. La hauteur de l'accrochage varie selon la taille des participants qui doivent pouvoir accrocher, regarder et décrocher sans peine. L'auteur choisit l'emplacement de sa réalisation. En aucun cas, il n'est permis de déplacer une réalisation déjà accrochée pour présenter la sienne.

- 8. La vente de réalisations, la remise de récompense ou son utilisation à des fins de promotion commerciale ou partisane sont incompatibles avec l'esprit de La Grande Lessive<sup>®</sup>.

## LÉGISLATION:

- 9. Les organisateurs de La Grande Lessive<sup>®</sup> ne peuvent être tenus responsables de disparition de réalisations ou d'éventuelles détériorations.
- 10. L'installation est susceptible d'être filmée ou photographiée par les organisateurs. Ces documents pourront être diffusés ou publiés dans un cadre artistique ou pédagogique mentionnant l'auteur du projet (Joëlle Gonthier), le ou les relais mobilisés pour le mettre en œuvre (contact : établissement, municipalité..), les participants (de manière collective), le lieu, la date et les conditions de cette installation. Tout document adressé au site de La Grande Lessive<sup>®</sup> en vue de sa publication doit respecter le droit à l'image des personnes. Il doit comporter les indications de lieu et de date. L'envoi d'un document implique l'accord de son auteur à sa publication gracieuse.



- 11. La Grande Lessive <sup>®</sup> est une marque déposée par son auteur (Joëlle Gonthier) auprès de l'I.N.P.I. (Institut National de la Propriété Industrielle). Aucun autre usage de ce nom n'est autorisé dans aucun domaine.
- 12. La participation à La Grande Lessive <sup>®</sup> implique d'en accepter le principe et les modalités.

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

EXPLORATION  
DU THEME DU MOIS D'OCTOBRE 2016:

# Matières à penser



Cliquez sur l'image pour visionner la vidéo de Joëlle Gonthier présentant le thème [« MATIERES A PENSER »](#)

# « Matières à penser »

## Débroussailler le champ

### **PENSER:**

Pensée  
Pensées  
Rêve, rêverie  
Attention portée à...  
Idée  
Projet  
Conscience  
Opinion  
Préférence  
Esprit  
Sensation  
...  
***cogito, ergo sum***



Au sens large, la pensée est une activité psychique, consciente dans son ensemble, qui recouvre les processus par lesquels sont élaborés, en réponse aux perceptions venues des sens, des images, des sensations, des concepts que l'être humain associe pour **apprendre, créer et agir.**

# « Matières à penser »

Débroussailler le champ

## **MATIÈRE et physique:**

La matière possède une réalité tangible. La matière occupe de l'espace. La matière possède une masse.

## **Matière et Art (1):**

C'est une substance naturelle particulière qui compose une partie ou la totalité d'une œuvre (le bronze, le bois, le marbre, etc...).

Elle peut être lisse, rugueuse, granuleuse, brillante, mate, douce, légère, humide, etc...

L'effet de matière peut aussi être le résultat de la manière d'utiliser les matériaux entrant dans la fabrication de l'oeuvre. Il a une conséquence directe sur l'aspect de celle-ci. Une peinture très épaisse, appliquée au pinceau, au couteau ou à la spatule, produira des effets de matière plus ou moins importants.

L'épaisseur de la peinture réagira différemment en fonction de l'éclairage et en fonction de la position du public. Les effets de matière ont fait l'objet de nombreuses recherches et expériences dès la fin du XIXe siècle. Les artistes ont alors augmenté la consistance de leur peinture en ajoutant parfois du sable ou de la sciure de bois, ou en collant ces mêmes substances sur la toile avant de peindre. La peinture peut aussi être utilisée avec une grande légèreté, auquel cas la matière fait presque oublier qu'elle existe.

## **Matière et Art (2):**

### **Les effets de matière:**

Depuis le début du XX siècle, avec le développement de l'art abstrait et l'apparition des premiers collages, les artistes s'éloignent des constituants traditionnels de la peinture. Ils se tournent délibérément vers la dimension sensorielle et tactile de l'image peinte.

Pour créer des effets de matière sur la toile, ils agglutinent des pigments colorés, des vernis, des colles, des ciments et des matières à l'état brut, qu'ils peuvent ensuite travailler dans l'épaisseur. Ils expérimentent ainsi de nouvelles textures et utilisent des matériaux insolites : limaille de fer, sable, carton.

La couche picturale devient un matériau composite que les artistes modèlent et sculptent comme un bas-relief. Elle est travaillée à la main, découpée aux ciseaux, grattée avec des truelles, des clous, des fourchettes, etc.

### **Matériaux et textures:**

Pour représenter l'aspect de la matière, le peintre agence et ordonne des indices visuels qui expriment les caractéristiques optiques et tactiles des matériaux. Il transcrit le « perceptible » (ex: des boucles pelucheuses de la laine, des veines satinées du bois ou de l'éclat translucide du marbre).

L'organisation répétitive des formes et des éléments à la surface d'un matériau crée un effet de trame : la texture. Dans la peinture, elle traduit visuellement une sensation tactile : bosselé, rugueux, soyeux, etc.

## Matière et Art (3):

### Textures et effets de matière:

Peindre la texture d'un objet ou d'un matériau, c'est représenter son apparence matérielle. Le peintre adapte ses outils et ses gestes à l'effet désiré. Il transcrit visuellement une sensation tactile.

**Mais c'est une illusion...**



Jean Auguste Dominique Ingres



Jean Siméon Chardin, Panier de pêches

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

# AU TRAVAIL!

Quelques pistes:



## **textures**

imiter,  
faire croire:  
représenter  
tromper l'oeil...  
donner l'illusion de...  
donner le change...  
faire croire...

## **mettre en scène la matière**

rendre présente la matière:  
utiliser du sable  
du bois  
des terres colorées

## **MATIÈRES À PENSER**

## **PENSER:**

**des supports pour penser: des  
mots et des images**

des matières pour penser :  
images de voyage  
mots de rêverie  
images d'objets qui amènent à  
penser (doudou, objet  
personnel...odeurs, parfums.  
le prénom des autres...

## **introduire une part de poésie**

être attentif à ce qui  
nous entoure et que  
l'on ne voit pas...

# Travailler et penser la matière!

## Envisager l'activité sur le mode de l'exploration:

Exploration des matières (épaisses, liquides, sèches, ....gouache, encres, terres colorées, jus de légumes, ....

Exploration des supports.

Exploration des outils de toutes sortes (conventionnels, fabriqués ou détournés)

Exploration des gestes (retenus, amples, rapides, lents, rythmés...)

Quelques témoignages:



Richard TALAGRAND  
Conseiller Pédagogique Départemental  
Arts Visuels  
DSDEN 30

« La malle à traces »  
Explorer pour produire

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource

Quelques témoignages:



École de Poulx / NIMES 3  
GS  
Béatrice Enjolras

Explorer et produire  
avec la malle à traces

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource

Quelques témoignages:



# Explorer ou produire? Le « rideau des couleurs». OP'ART

Explorations sensorielles : la couleur.

Du plat au volume.

Valorisation par la mise en espace.

---

École maternelle d'AIGUES-VIVES / VERGEZE-ASH

PS

Pascale Hervieu

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource

Quelques témoignages:



École maternelle COMBE DES OISEAUX - NÎMES 13

PS

Pierrette Fabre

# EXPLORER OU PRODUIRE? Couleurs et espace

Explorations sensorielles : la couleur.

Du plat au volume.

Valorisation par la mise en espace

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource



École de Vergèze / VERGEZE-ASH  
PS  
Isabelle Ferreres

# Explorer puis produire: Du tampon à l'estampe.

Travail réalisé dans le cadre du dispositif de formation-action  
Circonscription Vergèze-ASH. « Les Plasticades ».

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource

# Ces pistes de travail figurent dans les deux BULLETINS DE L'ECOLE MATERNELLE Édités par la MISSION MATERNELLE / DSDEN DU GARD

**Bulletin de l'école Maternelle du Gard**  
N°2 – LES ARTS VISUELS A L'ECOLE MATERNELLE  
Mars 2014

**Editorial** Gérard Zanetti, IEN Gard chargé des Arts et de la Culture

**Mission départementale Maternelle du Gard**

**Dans ce numéro :**

- Editorial**
- Enseigner l'art à 3 ans**
- Construire des apprentissages**
- Les arts visuels : quel ? Pourquoi ? Comment ?**
- Explorer un projet**
- Quelles traces ?**
- Quels liens avec les familles ?**
- Projets « arts »**
- Bibliographie**

Bulletin N°2 mars 2014

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource

**Bulletin de l'école Maternelle du Gard**  
N°4 – LES ARTS VISUELS A L'ECOLE MATERNELLE  
Janvier 2015

**Editorial** Corinne CROS, IEN Gard chargée de la mission maternelle

**Mission Départementale Maternelle du Gard**

**Dans ce numéro :**

- Editorial**
- Artistique, mais pas flou !**
- Organiser sa classe pour pratiquer les arts visuels.**
- Bibliographie**

Bulletin N°4 janvier 2015

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource





Accueil > [Pédagogie] > Éducation artistique et culturelle > Arts visuels

## Fiches - Progression matières et collage

Fiche en lien avec les programmes 2008 proposée par Pascale Ramel (CPAV).

### Toucher et nommer

#### Exploration-découverte 1 :

- Développer le sens du toucher (y compris en fermant les yeux ou sans voir) ;
- Accueillir ou susciter les évocations déclenchées par les sensations ;
- Acquérir un lexique précis pour exprimer les sensations tactiles ;
- Associer une sensation tactile et un ou des mots.

« Choisissez 2, 3 ou 4 fragments de matière. Quelles sensations ? Quel adjectif pour décrire ? Qu'est ce que cela vous évoque ? »

ACCUEIL ARTS PLASTIQUES ET  
ARTS VISUELS

#### ENSEIGNER

Ressources et Programmes

- Programme C1
- Ressources C1
- Programmes C2 et C3
- Ressources C2
- Ressources C3

Fiche « **matières et collage** », sur le site de l'académie de Créteil:

Cliquez sur l'image ou suivez ce lien:

[http://www.ia94.ac-creteil.fr/arts\\_visuels/fiches/progression\\_collage.htm](http://www.ia94.ac-creteil.fr/arts_visuels/fiches/progression_collage.htm)

**Besoin de contact ? D'informations ? De conseil ?**

*Françoise Maurin CPAV/DSDEN30/ [francoise.maurin@ac-montpellier.fr](mailto:francoise.maurin@ac-montpellier.fr)*

*Richard Talagrand CPAV/DSDEN30/ [richard.talagrand@ac-montpellier.fr](mailto:richard.talagrand@ac-montpellier.fr)*

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)