

Matières à penser » LA GRANDE LESSIVE 13 OCTOBRE 2016



Dispositif associé à
**LA SEMAINE DE
L'ÉCOLE MATERNELLE
2016
DSDEN GARD**

Semaine de
l'École maternelle
du Gard

**L'ÉCOLE
MATERNELLE :
SON PROJET
AMBITIEUX**

du 21 au 25 novembre 2016

académie Montpellier
CANOPE
agsem
mae
mgen
espe
fde
LANGUEDOC ROUSSILLON MIDI PYRÉNÉES
LE GARD DÉPARTEMENT
NIMÈS

Concept graphique Richard Talagrand CPAP DSDEN30

Sommaire:

- Proposition de la Mission maternelle 30, en arts plastiques, pour la SEMAINE DE L'ECOLE MATERNELLE 2016: [Accéder](#)
- La Grande lessive: mode d'emploi: [Accéder](#)
- Exploration du thème de la Grande Lessive d'octobre 2016. « MATIERES A PENSER » [Accéder](#)
- Pistes de travail: [Accéder](#)



Proposition de la Mission maternelle 30:

Cette année, le thème de la GRANDE LESSIVE® d'octobre est « **MATIERES A PENSER** ».

C'est un thème vaste et riche qui correspond bien aux activités conduites à l'école maternelle.

Nous vous proposons d'associer ces deux évènements importants:

1. La Grande lessive[®], en **octobre**, pour suivre le calendrier international.
2. La semaine de l'école maternelle, en **novembre**.

Concrètement, les actions pourront s'articuler de la manière suivante :

1^{er} temps :

OCTOBRE: Participation à La Grande lessive[®], selon les modalités et les déclinaisons habituelles, décrites plus loin dans cette fiche.

2^{ème} temps :

NOVEMBRE: Contribution à la semaine de l'école maternelle du Gard, sous diverses formes.

LA LESSIVE DES FAMILLES de l'école maternelle de (Nom de l'école)... :

**« LES ENFANTS FONT PEINDRE
LES PARENTS ».**

Description :

- Il s'agira de reprendre les activités conduites pour La Grande lessive[®], et de proposer aux parents de réaliser une production avec leur(s) enfant(s) dans un atelier conduit, cette fois, par les élèves eux-mêmes.
- Ces activités ayant été déjà vécues au cours de La Grande lessive[®], les élèves auront à :
 - Identifier la situation d'apprentissage,
 - En expliciter les données
 - Relater une chronologie d'actions
 - Mobiliser le langage afférent.
-
- C'est assez proche de la situation qui est décrite dans la fiche descriptive de la vidéo «La pâte à papier», MS – 2015 EDUSCOL « Ressources maternelle / Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions »

Voir la fiche:

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/40/9/Ress_c1_langage_oral_ressources-classe_456409.pdf

En se projetant dans une activité qu'il a à transmettre, l'élève-tuteur est amené à avoir une activité réflexive, à structurer sa pensée et à mobiliser le langage.

Références au programme de 2015 :

- *Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.*
- *S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.*

Les questions que l'élève sera amené à se poser :

- *Quel matériel nous faudra-t-il préparer?*
- *Quelle sera l'organisation matérielle ?*
- *Quelles seront les étapes ?*
- *Quelles seront les consignes de production?*
- *Quelles seront les consignes d'accrochage ?*
- *Quelles seront les consignes de rangement du matériel ?*

Naturellement des outils de structuration seront élaborés avec les élèves pour les guider et étayer leur travail (cf outils répertoires décrits dans les programmes)

Le travail de valorisation :

Il est laissé à l'initiative des équipes pédagogiques.

Ainsi :

- Les productions pourront être exposées dans un lieu de l'école, suspendues à un fil pour un étendage « LESSIVE DES FAMILLES », en fonction des possibilités.
- Elles pourront être photographiées et diffusées
 - Des photos des ateliers peuvent être faites.
 - Des captations sonores
 - Des captations vidéo...

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

LA GRANDE LESSIVE[©]

MODE D'EMPLOI:



Cliquez sur l'image pour voir la vidéo de présentation
de LA GRANDE LESSIVE, par Joëlle Gonthier

Vous n'avez encore jamais participé à La Grande lessive[®] ?

- C'est un évènement festif, jubilatoire, pertinent et efficace...
- C'est désormais un évènement planétaire.

Visiter le site de La Grande lessive[®] :

<http://www.lagrandelessive.net/>

Principe:

1. Deux fois par an, aux dates indiquées sur le site, des fils à linge sont installés à l'intérieur ou à l'extérieur de sites accueillant des publics: établissements scolaires, écoles d'art, centres d'art et musées, hôtels de ville, médiathèques, bibliothèques, hôpitaux, maisons de retraite, centres aérés, agences postales, immeubles d'habitation, locaux associatifs, places publiques, rues..



2. Pour participer, une inscription collective en ligne est demandée. Elle est gratuite. Aucune utilisation commerciale n'est autorisée. Chaque établissement ou collectif concerné annonce localement et organise La Grande Lessive[®] selon les objectifs et les modalités indiquées sur le site de l'opération afin de maintenir la lisibilité de la proposition et celle de l'installation.



- 3. Ce jour-là, tous les usagers d'un même lieu sont invités à accrocher une réalisation plastique à deux dimensions de format A4 à l'aide de pinces à linge, si possible en bois naturel. Dessins, peintures, collages, photomontages, photographies, poésies visuelles... sont ainsi montrés pour une durée limitée à cette journée.



- 4. Nul n'est besoin d'être un professionnel. Seul importe le désir de donner à voir une réalisation plastique qui apparaît à son auteur digne d'être exposée en ce lieu et ce jour-là. Les réalisations sont élaborées par ceux qui désirent prendre part à cette initiative. L'installation collective peut rassembler deux à trois réalisations comme plusieurs centaines ou milliers.

- 5. Quel que soit le lieu, La Grande Lessive[®] autorise et rassemble. Par exemple, dans le cas d'établissements scolaires, cette action réunit des réalisations d'élèves, de parents, d'enseignants et d'autres personnels, sans distinction de fonction ni d'âge. Les réalisations d'élèves ne sont pas des exercices appliquant ou copiant un modèle. En tous lieux des ateliers peuvent être organisés pour faciliter leur élaboration et réunir les participants de manière conviviale. (La rubrique Ateliers du site propose quelques pistes).

- 6. Une seule réalisation par auteur est autorisée afin d'établir un principe d'équité entre les participants dont les travaux doivent comporter, au dos, le nom et le prénom.

- 7. Des fils tendus entre deux supports (arbres, poteaux..) à l'intérieur ou à l'extérieur composent le dispositif de l'installation. La hauteur de l'accrochage varie selon la taille des participants qui doivent pouvoir accrocher, regarder et décrocher sans peine. L'auteur choisit l'emplacement de sa réalisation. En aucun cas, il n'est permis de déplacer une réalisation déjà accrochée pour présenter la sienne.

- 8. La vente de réalisations, la remise de récompense ou son utilisation à des fins de promotion commerciale ou partisane sont incompatibles avec l'esprit de La Grande Lessive[®].

LÉGISLATION:

- 9. Les organisateurs de La Grande Lessive[®] ne peuvent être tenus responsables de disparition de réalisations ou d'éventuelles détériorations.
- 10. L'installation est susceptible d'être filmée ou photographiée par les organisateurs. Ces documents pourront être diffusés ou publiés dans un cadre artistique ou pédagogique mentionnant l'auteur du projet (Joëlle Gonthier), le ou les relais mobilisés pour le mettre en œuvre (contact : établissement, municipalité..), les participants (de manière collective), le lieu, la date et les conditions de cette installation. Tout document adressé au site de La Grande Lessive[®] en vue de sa publication doit respecter le droit à l'image des personnes. Il doit comporter les indications de lieu et de date. L'envoi d'un document implique l'accord de son auteur à sa publication gracieuse.

- 11. La Grande Lessive [®] est une marque déposée par son auteur (Joëlle Gonthier) auprès de l'I.N.P.I. (Institut National de la Propriété Industrielle). Aucun autre usage de ce nom n'est autorisé dans aucun domaine.
- 12. La participation à La Grande Lessive [®] implique d'en accepter le principe et les modalités.

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

EXPLORATION
DU THEME DU MOIS D'OCTOBRE 2016:

Matières à penser



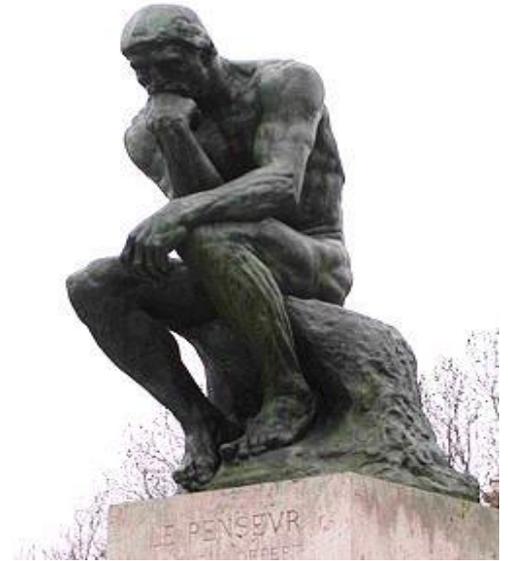
Cliquez sur l'image pour visionner la vidéo de Joëlle Gonthier présentant le thème [« MATIERES A PENSER »](#)

« Matières à penser »

Débroussailler le champ

PENSER:

Pensée
Pensées
Rêve, rêverie
Attention portée à...
Idée
Projet
Conscience
Opinion
Préférence
Esprit
Sensation
...
cogito, ergo sum



Au sens large, la pensée est une activité psychique, consciente dans son ensemble, qui recouvre les processus par lesquels sont élaborés, en réponse aux perceptions venues des sens, des images, des sensations, des concepts que l'être humain associe pour **apprendre, créer et agir.**

« Matières à penser »

Débroussailler le champ

MATIÈRE et physique:

La matière possède une réalité tangible. La matière occupe de l'espace. La matière possède une masse.

Matière et Art (1):

C'est une substance naturelle particulière qui compose une partie ou la totalité d'une œuvre (le bronze, le bois, le marbre, etc...).

Elle peut être lisse, rugueuse, granuleuse, brillante, mate, douce, légère, humide, etc...

L'effet de matière peut aussi être le résultat de la manière d'utiliser les matériaux entrant dans la fabrication de l'oeuvre. Il a une conséquence directe sur l'aspect de celle-ci. Une peinture très épaisse, appliquée au pinceau, au couteau ou à la spatule, produira des effets de matière plus ou moins importants.

L'épaisseur de la peinture réagira différemment en fonction de l'éclairage et en fonction de la position du public. Les effets de matière ont fait l'objet de nombreuses recherches et expériences dès la fin du XIXe siècle. Les artistes ont alors augmenté la consistance de leur peinture en ajoutant parfois du sable ou de la sciure de bois, ou en collant ces mêmes substances sur la toile avant de peindre. La peinture peut aussi être utilisée avec une grande légèreté, auquel cas la matière fait presque oublier qu'elle existe.

Matière et Art (2):

Les effets de matière:

Depuis le début du XX siècle, avec le développement de l'art abstrait et l'apparition des premiers collages, les artistes s'éloignent des constituants traditionnels de la peinture. Ils se tournent délibérément vers la dimension sensorielle et tactile de l'image peinte.

Pour créer des effets de matière sur la toile, ils agglutinent des pigments colorés, des vernis, des colles, des ciments et des matières à l'état brut, qu'ils peuvent ensuite travailler dans l'épaisseur. Ils expérimentent ainsi de nouvelles textures et utilisent des matériaux insolites : limaille de fer, sable, carton.

La couche picturale devient un matériau composite que les artistes modèlent et sculptent comme un bas-relief. Elle est travaillée à la main, découpée aux ciseaux, grattée avec des truelles, des clous, des fourchettes, etc.

Matériaux et textures:

Pour représenter l'aspect de la matière, le peintre agence et ordonne des indices visuels qui expriment les caractéristiques optiques et tactiles des matériaux. Il transcrit le « perceptible » (ex: des boucles pelucheuses de la laine, des veines satinées du bois ou de l'éclat translucide du marbre).

L'organisation répétitive des formes et des éléments à la surface d'un matériau crée un effet de trame : la texture. Dans la peinture, elle traduit visuellement une sensation tactile : bosselé, rugueux, soyeux, etc.

Matière et Art (3):

Textures et effets de matière:

Peindre la texture d'un objet ou d'un matériau, c'est représenter son apparence matérielle. Le peintre adapte ses outils et ses gestes à l'effet désiré. Il transcrit visuellement une sensation tactile.

Mais c'est une illusion...



Jean Auguste Dominique Ingres



Jean Siméon Chardin, Panier de pêches

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

AU TRAVAIL!

Quelques pistes:

textures

imiter,
faire croire:
représenter
tromper l'oeil...
donner l'illusion de...
donner le change...
faire croire...

mettre en scène la matière

rendre présente la matière:
utiliser du sable
du bois
des terres colorées

MATIÈRES À PENSER

PENSER:

**des supports pour penser: des
mots et des images**

des matières pour penser :
images de voyage
mots de rêverie
images d'objets qui amènent à
penser (doudou, objet
personnel...odeurs, parfums.
le prénom des autres...

**introduire une part de
poésie**

être attentif à ce qui
nous entoure et que
l'on ne voit pas...

Travailler et penser la matière!

Envisager l'activité sur le mode de l'exploration:

Exploration des matières (épaisses, liquides, sèches, ...gouache, encres, terres colorées, jus de légumes,

Exploration des supports.

Exploration des outils de toutes sortes (conventionnels, fabriqués ou détournés)

Exploration des gestes (retenus, amples, rapides, lents, rythmés...)

Quelques témoignages:



Richard TALAGRAND
Conseiller Pédagogique Départemental
Arts Visuels
DSDEN 30

« La malle à traces »
Explorer pour produire

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource

Quelques témoignages:



École de Poulx / NIMES 3
GS
Béatrice Enjolras

Explorer et produire
avec la malle à traces

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource

Quelques témoignages:



Explorer ou produire? Le « rideau des couleurs». OP'ART

Explorations sensorielles : la couleur.

Du plat au volume.

Valorisation par la mise en espace.

École maternelle d'AIGUES-VIVES / VERGEZE-ASH

PS

Pascale Hervieu

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource

Quelques témoignages:



École maternelle COMBE DES OISEAUX - NÎMES 13

PS

Pierrette Fabre

EXPLORER OU PRODUIRE? Couleurs et espace

Explorations sensorielles : la couleur.

Du plat au volume.

Valorisation par la mise en espace

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource



École de Vergèze / VERGEZE-ASH
PS
Isabelle Ferreres

Explorer puis produire: Du tampon à l'estampe.

Travail réalisé dans le cadre du dispositif de formation-action
Circonscription Vergèze-ASH. « Les Plasticades ».

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource

Ces pistes de travail figurent dans les deux BULLETINS DE L'ECOLE MATERNELLE Édités par la MISSION MATERNELLE / DSDEN DU GARD

Bulletin de l'école Maternelle du Gard
N°2 – LES ARTS VISUELS A L'ECOLE MATERNELLE
Mars 2014

Editorial Gérard Zanetti, IEN Gard chargé des Arts et de la Culture

Mission départementale Maternelle du Gard

Dans ce numéro :

- Editorial**
- Enseigner l'art à 3 ans**
- Construire des apprentissages**
- Les arts visuels : qui ? Pourquoi ? Comment ?**
- Explorer un projet**
- Quelles traces ?**
- Quels liens avec les familles ?**
- Projets « arts »**
- Bibliographie**

Bulletin N°2 mars 2014

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource

Bulletin de l'école Maternelle du Gard
N°4 – LES ARTS VISUELS A L'ECOLE MATERNELLE
Janvier 2015

Editorial Corinne CROS, IEN Gard chargée de la mission maternelle

Mission Départementale Maternelle du Gard

Dans ce numéro :

- Editorial**
- Artistique, mais pas flou !**
- Organiser sa classe pour pratiquer les arts visuels.**
- Bibliographie**

Bulletin N°4 janvier 2015

Cliquez sur l'image pour accéder à la ressource



Accueil > [Pédagogie] > Éducation artistique et culturelle > Arts visuels

Fiches - Progression matières et collage

Fiche en lien avec les programmes 2008 proposée par Pascale Ramel (CPAV).

Toucher et nommer

Exploration-découverte 1 :

- Développer le sens du toucher (y compris en fermant les yeux ou sans voir) ;
- Accueillir ou susciter les évocations déclenchées par les sensations ;
- Acquérir un lexique précis pour exprimer les sensations tactiles ;
- Associer une sensation tactile et un ou des mots.

« Choisissez 2, 3 ou 4 fragments de matière. Quelles sensations ? Quel adjectif pour décrire ? Qu'est ce que cela vous évoque ? »

ACCUEIL ARTS PLASTIQUES ET
ARTS VISUELS

ENSEIGNER

Ressources et Programmes

- Programme C1
- Ressources C1
- Programmes C2 et C3
- Ressources C2
- Ressources C3

Fiche « **matières et collage** », sur le site de l'académie de Créteil:

Cliquez sur l'image ou suivez ce lien:

http://www.ia94.ac-creteil.fr/arts_visuels/fiches/progression_collage.htm

Besoin de contact ? D'informations ? De conseil ?

Françoise Maurin CPAV/DSDEN30/ francoise.maurin@ac-montpellier.fr

Richard Talagrand CPAV/DSDEN30/ richard.talagrand@ac-montpellier.fr

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)