

# DESSIN ET FUSAIN

---





École maternelle de Codognan  
Isabelle HAMPARTOUZIAN  
GS

Circonscription : VERGEZE-ASH

Thème ou projet:

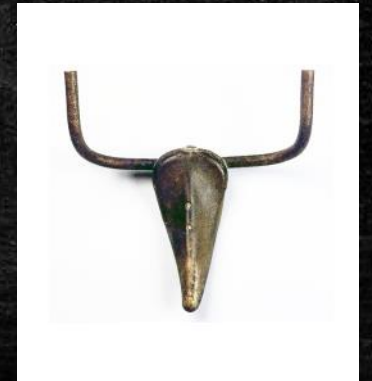
# TÊTES DE TAUREAU TRAVAIL AU FUSAIN

Rubrique:

*FAVORISER LES EXPÉRIENCES NOUVELLES.*

*(Travail réalisé dans le cadre du groupe « LES PLASTICADES »)*

Tête de taureau, Pablo Picasso,  
printemps 1942, selle en cuir et guidon en métal,  
33.5x43.5x19cm, Musée National Picasso, Paris



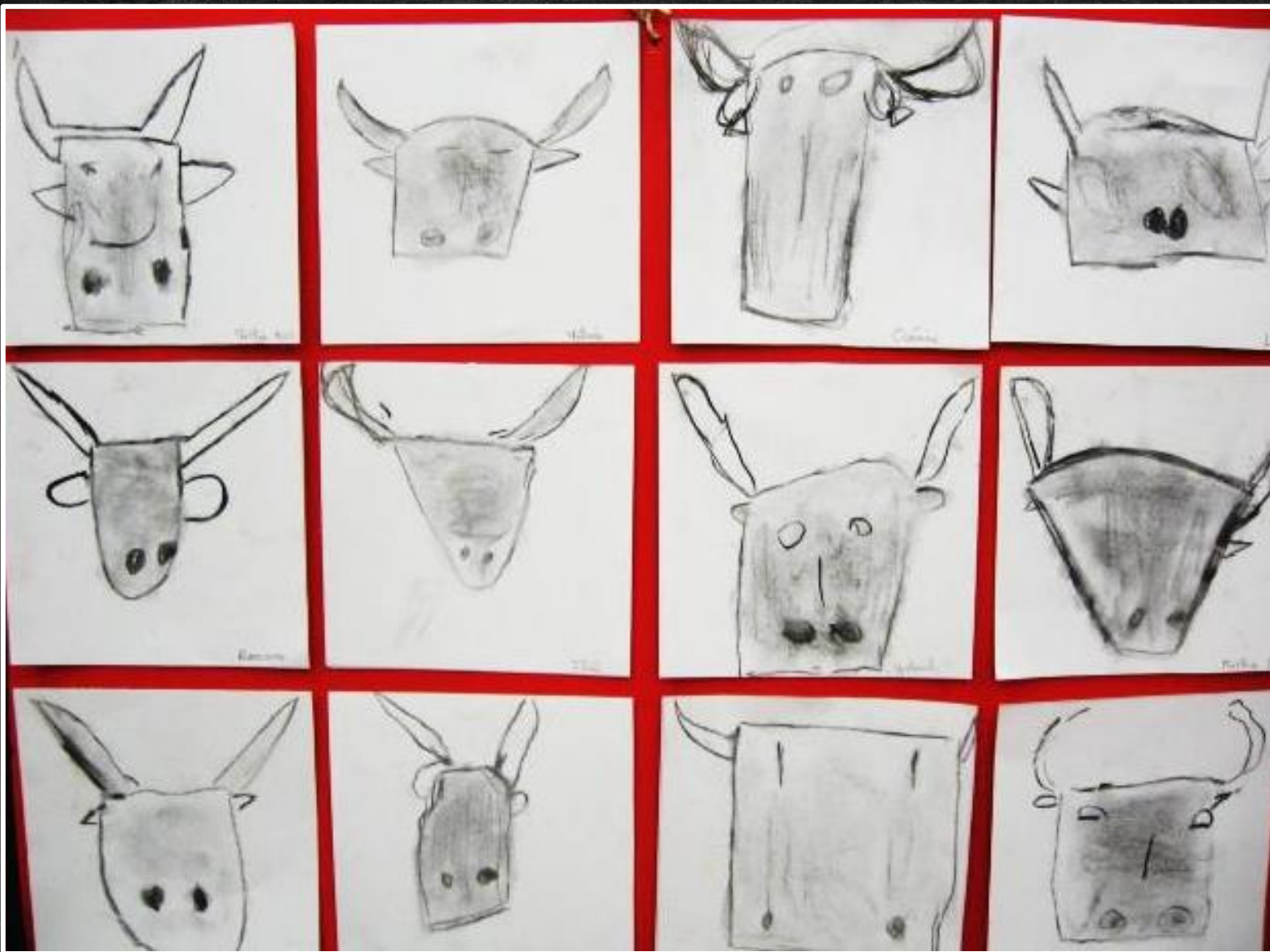


Enrichir son répertoire, favoriser les expériences nouvelles.  
Découvrir et utiliser à des fins de plus en plus intentionnelles  
les différentes techniques explorées.

## Utilisation du fusain.

### Adapter son geste aux intentions:

- Tracer (placer le dessin).
- Couvrir (occuper des surfaces).
- Estomper (travailler les nuances).
- Tracer à nouveau, pour renforcer le dessin.



(Travail réalisé dans le cadre du groupe « LES PLASTICADES »)





École maternelle de Vergèze  
Karine De FREITAS  
MS  
Circonscription : VERGEZE-ASH

Thème ou projet:

# LES CHÂTEAUX- FORTS TRAVAIL AU FUSAIN

Rubrique:

*FAVORISER LES EXPÉRIENCES NOUVELLES.*

Paul KLEE  
Château fort au soleil couchant, (1918)  
aquarelle, plume et encre sur papier,  
18,5 × 27,8 cm, Musée Berggruen, Berlin



(Travail réalisé dans le cadre du groupe « LES PLASTICADES »)



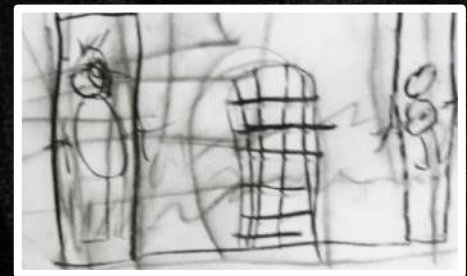
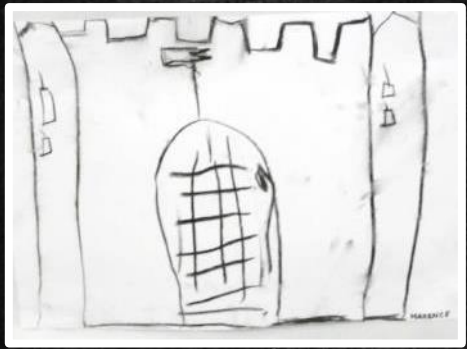
Après des travaux en couleur (peinture, collages, encres...) à partir de l'œuvre de Paul Klee, le travail sur la représentation du château fort se prolonge par le dessin et le travail sur les valeurs.

**Le fusain est introduit.**

Une alternance de phases d'exploration et de production permet des expériences sensorielles et des apprentissages.

**Le geste évolue et se complexifie.**

Le dessin seul (trait, ligne) est complété par des effets de surfaces, obtenus par estompe.



(Travail réalisé dans le cadre du groupe « LES PLASTICADES »)