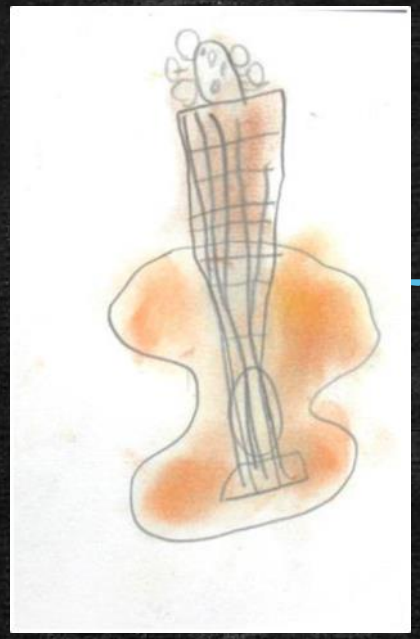
DESSIN ET PASTELS SECS

Document F. Maurin, R. Talagrand, CPD ARTS VISUELS DSDEN / Gard



École maternelle de Codognan
Isabelle HAMPARTOUZIAN
GS
Circonscription: VERGEZE-ASH

Thème ou projet:

PICASSO ET GUITARE

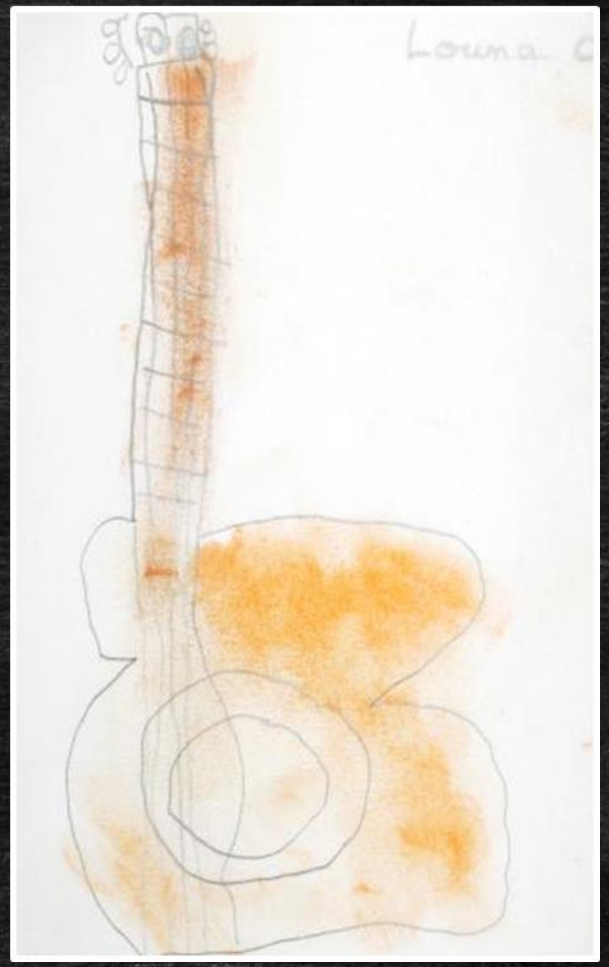
Rubrique:

VALORISER LE DESSIN DE L'ENFANT.

Pablo Picasso « Guitare. Céret » 1913,
Papier peint, papier journal, encre, craie, charbon de bois et crayon sur papier
(66.4 x 49.6 cm) Musée d'Art Moderne, New York.

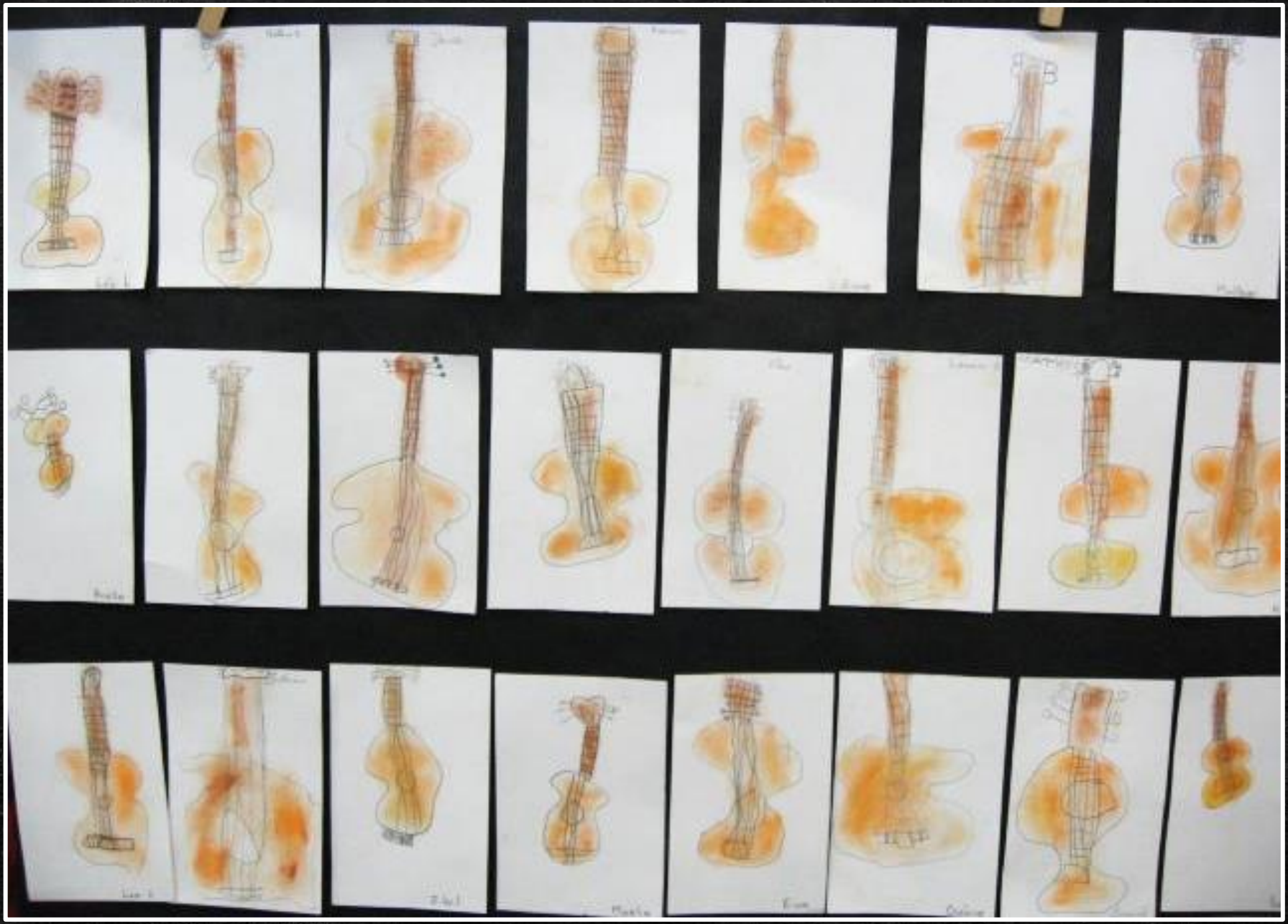
(Travail réalisé dans le cadre du groupe « LES PLASTICADES »)

Document F. Maurin, R. Talagrand, CPD ARTS VISUELS DSDEN / Gard

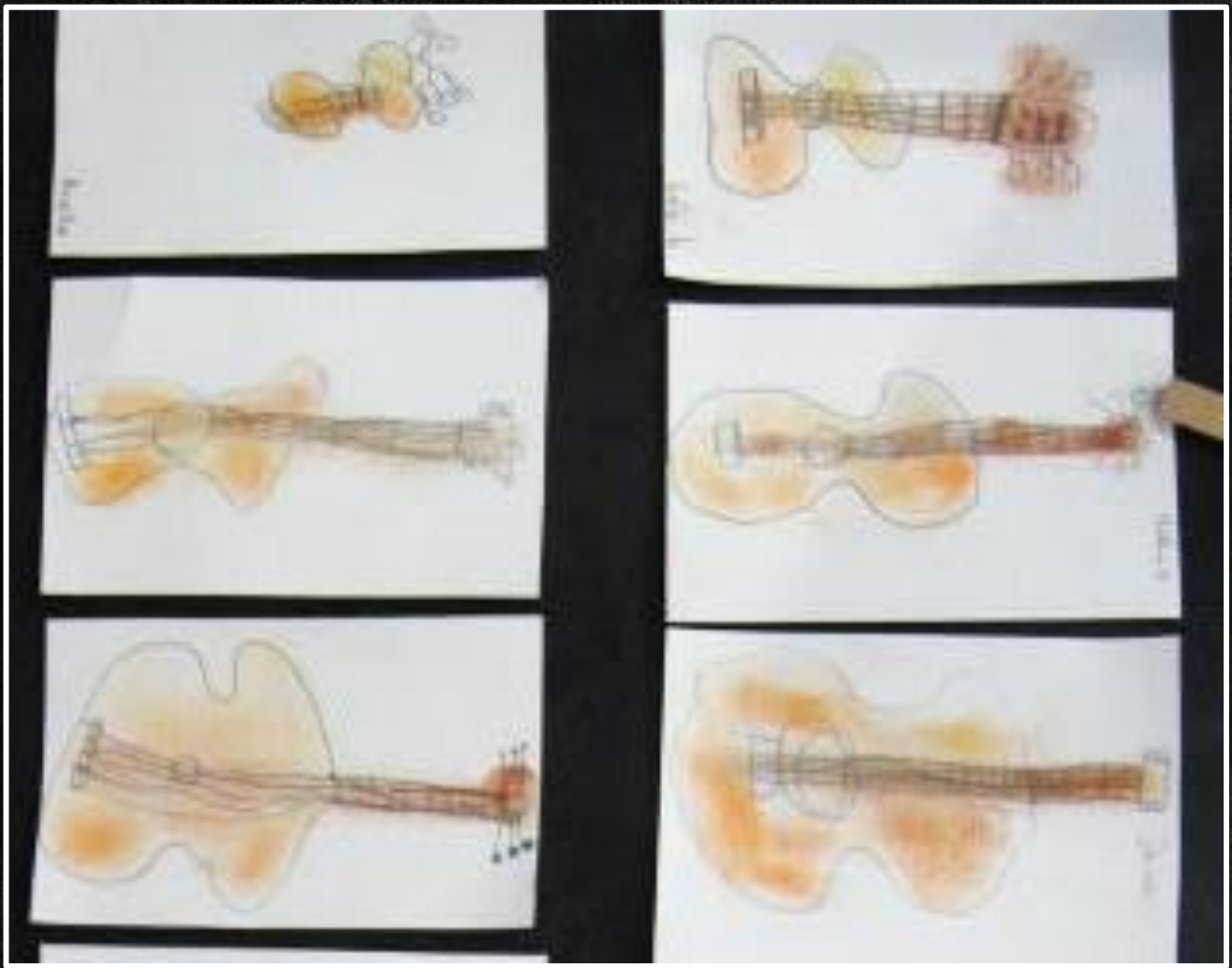


Dessin au crayon à papier.
La valorisation est obtenue par les rehauts aux pastels secs ocres à l'estompe (au doigt ou avec du papier essuie-tout).
Traits → crayon
Masses colorées → estompe pastels secs

Document F. Maurin, R. Talagrand, CPD ARTS VISUELS DSDEN / Gard



Document F. Maurin, R. Talagrand, CPD ARTS VISUELS DSDEN / Gard



Document F. Maurin, R. Talagrand, CPD ARTS VISUELS DSDEN / Gard

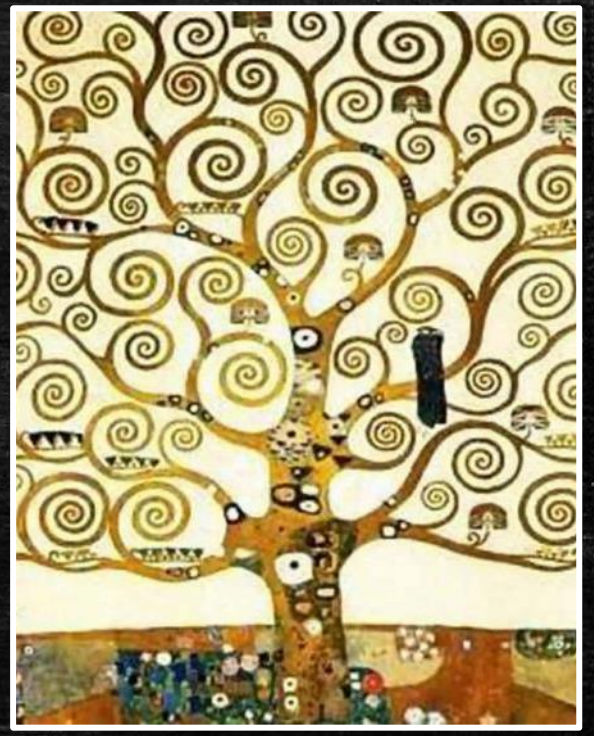
École maternelle Ventadour, Aimargues
Patricia Maréchal
MS
Circonscription : LE GRAU DU ROI - CAMARGUE

Thème ou projet:

«NOS ARBRES DE VIE »

Rubrique:

VALORISER LE DESSIN DE L'ENFANT.
FAVORISER LES EXPÉRIENCES NOUVELLES.



Gustav KLIMT: „L'arbre de vie". Fresque du Palais Stoclet, 1905-1909, Österreichisches Museum für angewandte Kunst.

(Travail réalisé dans le cadre de la journée académique AGEEM)

Document F. Maurin, R. Talagrand, CPD ARTS VISUELS DSDEN / Gard

Production collective grand format (300 X 100 cm)

Productions individuelles.

Document F. Maurin, R. Talagrand, CPD ARTS VISUELS DSDEN / Gard

La valorisation est obtenue par l'utilisation des pastels secs.

<u>Démarche:</u>

1- Tracé du dessin (crayon gris ou pastel sec, gamme ocres et noir.)

2- Travail d'estompe.

3 - Reprise au trait avec les pastels secs.

Document F. Maurin, R. Talagrand, CPD ARTS VISUELS DSDEN / Gard

École primaire André Galan
Fanny Michaud
MS-GS
Circonscription : Nîmes 4

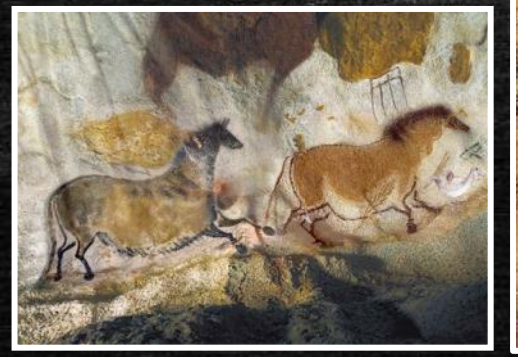
Thème ou projet:

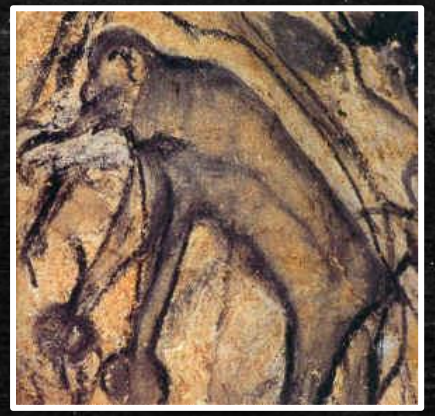
ANIMAUX ET PEINTURES PARIÉTALES

Rubrique:

VALORISER LE DESSIN DE L'ENFANT.
FAVORISER LES EXPÉRIENCES NOUVELLES.

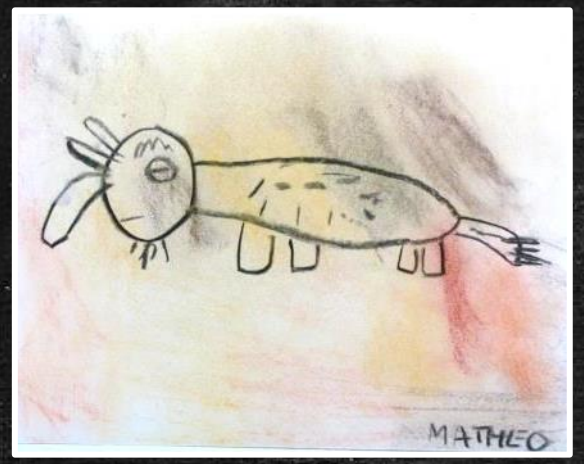
Salle des chevaux chinois.
Grotte de Lascaux

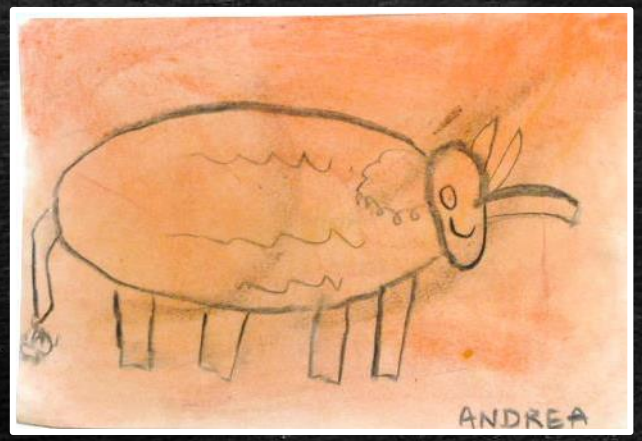




Mammouth.
Grotte Chauvet

Document F. Maurin, R. Talagrand, CPD ARTS VISUELS DSDEN / Gard



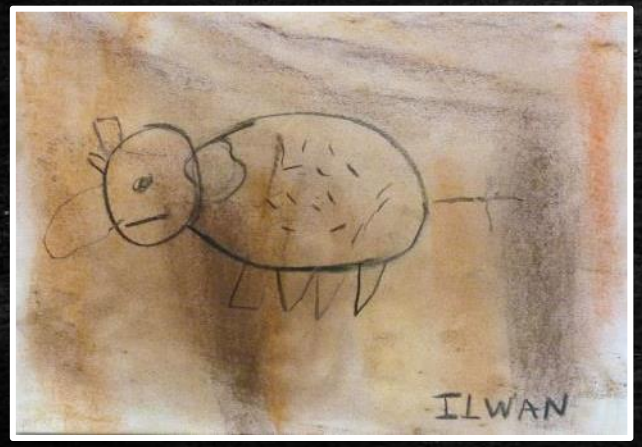


<u>Support:</u>

- Papier Canson blanc (léger grain).
- Préparation du fond: pastels secs estompés. (on peut aussi utiliser du chocolat en poudre ou des épices (curcuma)).

<u>Dessin:</u>

- Bâtonnets de charbon de bois (ou fusain).



Document F. Maurin, R. Talagrand, CPD ARTS VISUELS DSDEN / Gard