

ORGANISER SA CLASSE POUR PRATIQUER LES ARTS VISUELS.

LA GESTION DE L'ESPACE

GS de Anne-Christine Blachère, Panafieu, Nîmes, circonscription NIMES 1

PS-MS de Martine André, Jean Macé, St Florent sur Auzonnet, circonscription ALES 2

GS de Béatrice Enjolras, Poulx , circonscription NÎMES 3



Que faut-il mettre en place?

Il est indispensable d'organiser dans la classe deux coins spécifiques aux arts visuels :

- Un coin « atelier » pour permettre une pratique plastique quotidienne,
- Un coin « images » pour enrichir l'imaginaire enfantin.

LE COIN «ATELIER» : L'ESPACE.

Espace permanent, bien éclairé, extensible.

Il trouve sa place près du point d'eau de la classe.

L'espace peinture doit être suffisamment grand pour permettre la circulation de plusieurs enfants .

Il peut comprendre :

- un plan incliné (ou chevalet),
- un plan vertical (ou piste graphique)
- un plan horizontal (tables rapprochées) pour les travaux à plat.
- Une zone d'affichage (pour le travail en cours : répertoires, œuvres en relation avec le projet en cours, productions antérieures utiles au projet...)
- Une zone de séchage (meuble séchoir, fils tendus, ...)
- (Pour les projets exceptionnels de très grand format, on adaptera : dans la cour, sous un préau ou une salle d'évolution.)







• TYPES DE PILOTAGE

Le scénario pédagogique prévoit :

- Soit une activité basée sur la modification d'une seule variable (ou de plusieurs variables) de support, de matière ou d'outil (exemple : même outil, même matière, mais choix entre plusieurs supports différents...).

Le matériel est déterminé **et** préparé par l'adulte.

- Soit une activité ancrée dans un projet en cours.
 - Les élèves sont alors associés à la détermination du matériel envisagé, en fonction de l'intention, en prenant appui sur ce qu'ils ont vécu précédemment (et qui est mis en mémoire dans des affichages ou des répertoires).
 - Des élèves peuvent être également associés à la préparation physique de ce matériel.
 - **Dans tous les cas, au moins dès la GS, il sera productif d'associer les élèves au tri et rangement du matériel.**
 - Le tri, le rangement et éventuellement la préparation du matériel font partie de l'activité *Arts Visuels* et contribuent très fortement au développement des compétences visées par la discipline.
 - Dans tous les cas, le choix, la gestion/préparation du matériel est déterminante pour le bon déroulement d'une séquence d'arts plastiques.



La diversité des outils, des matières et des supports permet de :

- favoriser le développement sensoriel
- favoriser le développement moteur
- favoriser le développement langagier par l'Introduction d'un vocabulaire spécifique
- diversifier les gestes (frotter, taper gratter essuyer griffer...)
- affiner la précision

LE COIN «ATELIER» : LES SUPPORTS PÉDAGOGIQUES.

Lors de chaque phase d'exploration sensorielle, puis d'exploration technique, les élèves découvrent puis apprennent.

Dans une perspective de structuration de ces apprentissages, il est souhaitable de conserver des traces des productions qui ont été réalisées.

Ces panneaux serviront de point d'appui aux élèves qui pourront s'y référer.

Cela facilitera également le travail de l'enseignant : une image vaut souvent plus qu'un long discours...

En outre, ces panneaux constituent un bon support pour le langage d'évocation : ils témoignent d'actions effectuées précédemment, mais ils véhiculent également des souvenirs sensoriels.

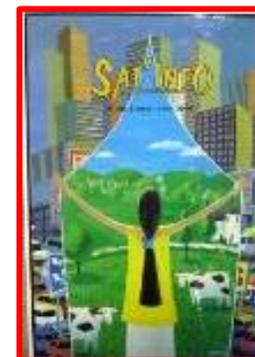
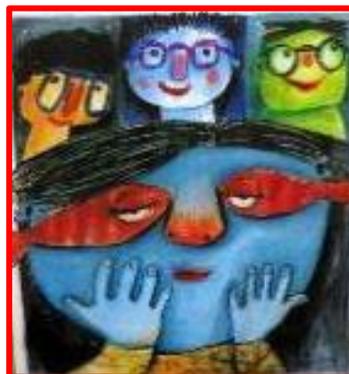
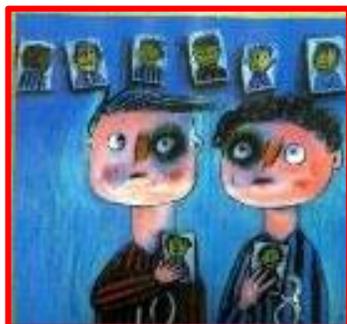
Au coin atelier, on affichera donc :

- Des panneaux-mémoire.
- Des répertoires graphiques
- Des images pour enrichir les possibilités graphiques ou l'imaginaire
- Des références culturelles (reproductions d'œuvres)

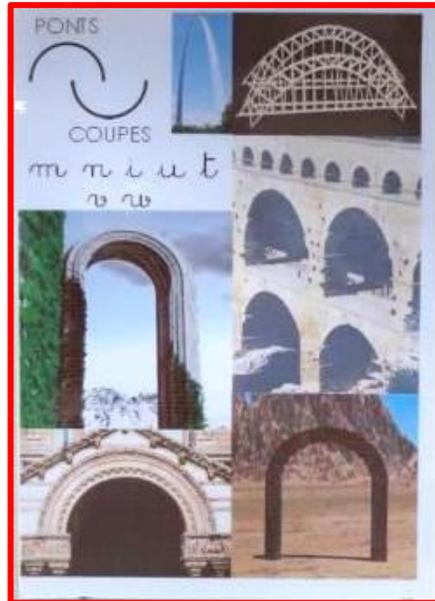
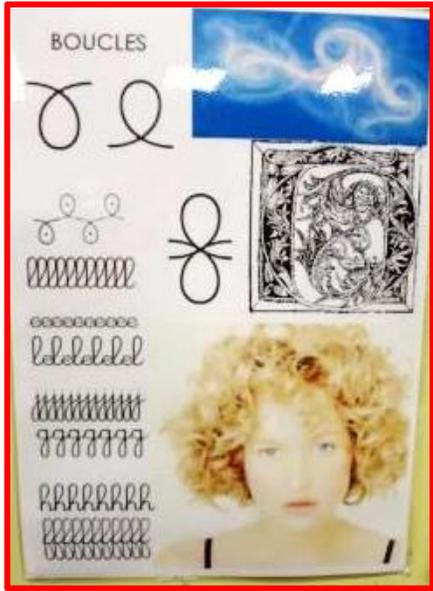


Des répertoires graphiques

Des images pour enrichir les possibilités graphiques ou l'imaginaire



Entre outils graphiques et mur d'images



LE COIN «ATELIER» : LES RÈGLES DE VIE

- Développer l'autonomie.
- Installer des habitudes de travail en posant des règles : prise de parole, déplacement, entretien du matériel (exemple : trier ranger, stocker les pinceaux la pointe en l'air...).
- Travailler proprement en disposant de tabliers protecteurs (ou chemises d'adultes), de toiles cirées ou grands plastiques.

TOUT CELA PREND DU TEMPS ET DOIT ÊTRE INSTALLÉ PROGRESSIVEMENT.

NB : on gagnera un temps considérable en réfléchissant en équipe à ces règles de fonctionnement, que les élèves retrouveront d'une année sur l'autre, en changeant de classe et/ou d'enseignant)

LE COIN «IMAGES » :

Il se situe, si possible à proximité du coin peinture

Que placer dans le coin-images ?



Les boîtes – images

On peut préparer des boîtes – images, certaines avec les élèves, d'autres conçues par le maître en parallèle à un projet d'enseignement précis (par exemple : une boîte collectant diverses cartes postales de reproductions d'œuvres autour de la couleur).

Au début de l'année, les boîtes sont vides et c'est au fur et à mesure que la vie de la classe s'enrichit que les boîtes se remplissent. Quand il y a trop d'images, va arriver la nécessité de les trier et de les classer.

Quels critères choisir ?

- La nature de l'image noir et blanc, ou couleur. Peinture ou photographie...
- Le sujet : animaux, fleurs, habitations, jardins, ... ; dessins, collages, images de presse, images de pub, images extraites de l'histoire de l'art ; photographie des élèves dans leur famille, photo de la vie de la classe, photo d'une sortie scolaire...
- Une boîte « images de film », école et cinéma offre à chaque élève du dispositif des photogrammes des films vus
- Une boîte « illustration » ou couverture des livres des histoires que l'on préfère peut aussi être construite avec les enfants



Le mur d'images



Il se couvrira petit à petit en fonction du choix déterminé.

La thématique du mur peut être simple :

- le portrait (visages et expressions, le bestiaire, les arbres, le cirque, le corps...)
- ou plus directement liée au langage plastique (la couleur, les formes, figuration/abstraction...)
- ou une entrée technique (mur de photographies, architecture, grands couturiers....)

Le mur passera du statut d'élément de décoration au statut d'outil référent.

Il enrichira les propositions de réflexions, d'échanges, d'observations fines pour un travail de croquis devant le mur, d'inspiration pour un retour en atelier.

- Les cartons à dessins
- De grandes images peuvent être protégées dans un carton à dessin (affiche de cinéma, pub pour un spectacle, ...).
- Dans un autre carton, on peut conserver des productions d'enfants qui témoignent d'activités précédentes et qui en seront tirées à la demande.
- Le musée de classe
- Collections d'objets singuliers ou personnels... collections d'images

