



Cabrières Primaire / NIMES 3
PS MS
Blandine Antoine

Produire : le monotype

Exploration sensorielle, puis exploration technique,
puis apprentissage technique.

Le **monotype** appartient au domaine de l'estampe, mais ne permet pas la production de multiples (mono).

Le procédé est simple, mais technique (c'est en cela qu'il est particulièrement adapté au C1)

1/ Matériel

Feuilles blanches de préférence un peu épaisses (papier Canson)

Rouleau dur d'imprimeur (si possible), ou rouleau en caoutchouc, ou rouleau à pâtisserie.

Des encres à monotype à l'eau, ou à défaut, de la gouache un peu épaisse ou de la peinture acrylique.

Une surface bien lisse : plexiglas ou plaque de verre de verre trempé type planche à découper de cuisine).

Éviter les plaques de verre ordinaire : trop dangereux.

2/ **Étaler** la gouache sur la plaque (ici on a procédé au pinceau large).

3/ **Dessiner** directement avec un outil qui va enlever la matière (création d'un effet de réserve). Ici on a utilisé de petites spatules ou le doigt. Il faut aller assez vite afin que la matière utilisée ne sèche pas.

4/ **Appliquer** la feuille blanche sur la peinture puis appuyer sur toute la surface avec la main ou mieux, avec le rouleau d'imprimeur qui permet une application plus efficace et plus uniforme.

5/ **Soulever** la feuille par un coin et la décoller délicatement.



(Travail réalisé dans le cadre du groupe
De formation-action en Arts Visuels Nîmes 3 « Les Arts d'École »















