

Un corpus de livres pour entrer dans la culture écrite et se développer à l'école maternelle.

Des objectifs: quels livres pour les atteindre?

Ressources pour faire la classe
Le langage à l'école maternelle
Annexe XIII et Annexe VII
Scéren (CNDP-CRDP)

SOMMAIRE

I - Rendre chaque élève familier de l'espace du livre	p3
II – Initier aux codes de l'album : une forme et un genre complexes.....	p4
1- cas de l'album sans texte.....	p4
2- les imagiers: découpage et ordonnancement du monde.....	p5
3- Les abécédaires: un genre proliférant.....	p6 et 7
III-Faire entrer dans les mondes fictionnels.....	p8
1- Organiser la rencontre avec les personnages..	p8
- Pour les tout-petits:.....	p8
- Pour les petits ou les moyens	p8
- Pour les moyens et les grands.....	p9
2- Amener à comprendre les pensées d'autrui et apprendre à en parler.....	p10
IV- Faire découvrir le patrimoine.....	p11
1- Les livres-jeux.....	p11
2- Les albums qui font revivre le patrimoine des comptines.....	p11
3- Des albums qui initient aux divers jeux sur la langue et le langage.....	p12
4- Les récits patrimoniaux et classiques de l'enfance.....	p12
5- Les livres de contes.....	p13
5-1- Avec randonnée.....	p13
5-2- Sans randonnée.....	p14
V- Comptines et poésies.....	p15
1- Comptines, formulettes et jeux de doigts.....	p15
2- La poésie.....	p16

VI- Comprendre des récits: un objet d'apprentissage à l'école maternelle, du récit oral au récit écrit.....	p17
1- Installer des scripts et scénarios écrits associant texte et image.....	p17
2- Construire des connaissances du monde qui font défaut.....	p18
3- Se représenter le monde fictionnel.....	p18
4- Passer du récit oral au récit écrit.....	p18
5- D'autres scénarios de la vie quotidienne à explorer.....	p19
VII – Commencer à repérer et apprécier les effets littéraires	p20
VIII – Les premiers ouvrages documentaires: quelques repères.....	p21
1- La découverte du monde à travers les images et les textes.....	p21 et 22
2- Se repérer dans le temps, dans l'espace: le rôle de l'image.....	p22
3- Plusieurs usages pour les livres à compter	p23
4- Les imagiers: découpages et ordonnancement du monde.....	p23

I - Rendre chaque élève familier de l'espace du livre

La relation duelle ou en petit groupe est nécessaire pour cadrer l'attention, orienter le regard sur une page, une image. Des livres pour **tout-petits** recourent à des dispositifs favorables pour retenir l'attention du lecteur sur une page, une image. Ceci est favorisé par :

- des couleurs vives et contrastées organisées, une organisation qui guide l'élément central:
la série des *Papa* d'Alain Le Saux, rééditée en 3 coffrets « *La boîte des papas* » (L'école des loisirs)

- des formes d'animation qui mobilisent l'interactivité et l'anticipation car elles renvoient à des expériences réelles: la série des *Petit ours bruns* de Danièle Bour (Bayard jeunesse)/*Qui te regarde?* De Carla Dijs (Albin Michel Jeunesse)/ *Coucou ! Caché dans le jardin* de Nathalie Pautrat (Le Sablier)

- une succession des pages et l'unité du propos: favoriser la compréhension en établissant une relation entre le geste de tourner la page et la progression dans l'histoire:

- jeux d'empilement: *Alboum* de Christian Bruel et Nicole Claveloux (Être)
- de construction/déconstruction : *Va-t'en, grand monstre vert* d'Ed Emberly (Kaléidoscope)
- de composition progressive d'une scène complexe ou d'avancées dans une exposition spatiale: *chhht!* De Sally Grindley, Petter Utton et Paul Beyle (Pastel)

II – Initier aux codes de l’album : une forme et un genre complexes

1- cas de l’album sans texte

C’est une forme littéraire constituée d’un système d’images à interpréter. Plusieurs genres sont représentés:

- <u>les imagiers</u> : <i>Tout un monde, Au jardin</i> (Thierry Magnier)	- <u>des récits de fiction en BD ou images</u> : <i>Elephants</i> de Sara (Thierry Magnier)/ <i>A la mer</i> de Germano Zullo et Albertine (La joie de lire)/ <i>Clown, ris!</i> de Jacques Duquennoy (Albin Michel Jeunesse)
- des séquences documentaires : <i>L’arbre, le loir et les oiseaux</i> d’Iela Mari (L’école des loisirs)/ <i>L’œuf et la poule</i> d’Iela et Enzo Mari (L’école des loisirs)	- des mises en scène d’œuvres d’art : <i>Ah! et Oh</i> de Josse Goffin (Réunion des Musées Nationaux) - dans le cas de l’imagier <i>Tout un monde</i> , le lecteur doit rechercher ce qui motive l’enchaînement des images, quelle idée, quelle ressemblance ou quelle complémentarité les relie. Dans le cas d’images narratives, le lecteur construit une progression à partir de la situation initiale pour raconter. (relations logiques nécessaires)
<u>- des albums pratiquement sans texte :</u> - <i>Le port; Le manège; Un train passe; En l’air</i> de Donald Crews (L’école des loisirs)/ <i>Construire une maison; Sur le chantier</i> de Byron Barton (L’école des loisirs) (utilisables dès la PS sur la continuité narrative de la double page) - L’auteur Thierry Dedieu propose en quelques pages de construire des récits à partir d’images ou scénario récurrent, une poursuite au cours de laquelle un personnage veut dévorer l’autre et où les l’agresseur se fait piéger chaque fois. Le maître fera porter, après la découverte des 4 albums, son étayage sur la structuration du récit oral dans une situation de communication (raconter l’histoire à un autre groupe): <i>Le Delphinium contre le dentignac; Le Dondon contre le Mochgnac, Le Griffonac contre le Grobidum, Le Mochgnac contre le bisounon</i> (L’école des loisirs , collection « les Nigaudosaures ») (à partir de la MS). - un scénario qui s’apparente à un jeu de mime et se développe par des liens qu’entretient l’image avec la précédente et la suivante: Le <i>Petit Truc tout bleu</i> de Catherine-Jeanne Mercier (Sarbacane) (à partir de la MS). - une forme de BD: <i>Tom et l’oiseau</i> de Patrick Lenz (Sarbacane) (à partir de la GS). - une suite d’images représentant une séquence dans laquelle les enchaînements seront explicités. Ils peuvent relever d’associations d’idées, de ressemblances visuelles, fonctionnant sur diverses figures rhétoriques et des ressemblances culturelles: <i>Tout un monde</i> , Thierry Magnier	

2- les imagiers : découpage et ordonnancement du monde

L'imagier consiste en une collection d'images souvent thématiques auxquelles est parfois associée une collection de mots qui les désignent. Lire un imagier, c'est interroger la mise en images, les choix techniques, les relations qu'elles entretiennent entre elles et avec le réel, et la mise en mots du monde.

- Les activités proposées visent à découvrir la polysémie de l'image et la permanence de l'écrit qui l'accompagne (travailler avec des cadres...) ou à faire parler les imagiers « muets » pour penser le monde: ***Image y es-tu?*** De Pef (Gallimard jeunesse)/***Zinz'imagier*** de Jean-Loup Craipeau, Gérard Gréverand et Sarge Bloch (Nathan Jeunesse)/***Le musée des animaux*** (Réunion des musées nationaux)/ ***Les Petits Bonheurs du pré*** de Pascale Estellon, Marianne Maury et Anne Weiss (Mila)
- Outre la dimension lexicale, il convient de faire découvrir l'intérêt culturel, la dimension esthétique, voire poétique des imagiers: ***Imagier du Père Castor/L'Album d'Adèle*** de Claude Ponti (Gallimard jeunesse) / ***L'imagier de Haydé*** d'Haydé Ardalan (La joie de lire) (construction de l'univers du chat Milton)/ ***Des couleurs et des choses; Ombres et Reflets; Où précisément?; Partout des couleurs; Regarde bien/Que vois-tu?*** De Tana Hoban (Kaléidoscope) (scènes photographiées)
- Certains imagiers offre la possibilité de faire l'expérience de diverses catégorisations:

Catégorisations thématiques: ***Mon imagier de tous les animaux*** (Milan)/Zoo logique de Joëlle Jolivet et Emmanuelle Grundmann (Seuil)/ ***Arche de Noé*** d'André Hellé (Circonflexe)/***Tacalogue de jouets*** de Nathalie Lété (Thierry Magnier)/***Signes d'émotions*** de Régis Lejonc, Bénédicte Gourdon et Roger Rodriguez (Thierry Magnier)/***Quelle émotion?!; Comment dire ce que j'ai sur le cœur*** de Cécile Gabriel (Mila)

Imagier inséré dans un jeu de langage: ***La boîte à outils*** d'Anne Gutman et Daniel Moignot (Gallimard jeunesse)

Imagier plus encyclopédique: ***Le grand imagier*** (Gallimard jeunesse)

Catégorisations alphabétiques: ***Mon gros dico*** (Millepages)

Recherche dans une pleine page des détails listés sur les rabats qui fonctionnent comme imagier: ***Dans les transports; Autour de toi; Autour du monde*** de Thierry Laval (Seuil jeunesse)/***La maison D'Honoré D'iris*** de Moïi (Naive)

Jeux d'opposition: ***Le livre des contraires: Noir? Blanc! Jour? Nuit!*** De lauré Vaccaro Seeger (Kaléidoscope)/***Sens dessus dessous*** de Dominique Phillion et Eric Parizeau (Circonflexe)

3- Les abécédaires : un genre proliférant

L'abécédaire symbolise l'entrée dans l'écrit: il propose un ordonnancement formel des objets du monde selon la règle alphabétique. L'abécédaire peut être lié à l'apprentissage de l'écrit: à destination des « encore non-lecteurs », il joue des rapports phonie/graphie: **Le grand voyage d'Adèle et Zorba** de Gilles Eduar (Albin Michel Jeunesse) / à partir de la GS: **L'alphabet farfelu** de Marie-Pierre Schneegans et Jean Molla (Grasset jeunesse)/ **Le livre des lettres** de Marion Bataille (Thierry Magnier)

Les élèves pourront lier en réseau ces albums afin de découvrir des mots vedettes fréquemment associés à telle ou telle lettre (Z de zébre) puis construire son propre abécédaire (MS/GS)

De la MS à la GS, seront données à voir des formes diversifiées d'abécédaires afin de prendre conscience de l'usage que font les auteurs de la lettre:

<u>Jeux sur la lettre initiale</u> : Bébés animaux de Chuck Murphy (Gautier Languereau)/ Bestioles de Lucile Danis (Le Textuaire)	<u>Un son associé à une lettre</u> : L'Abécédire d'Alain Serres, Lily Francy et Olivier Tallec (Rue du monde)
<u>Forme de la lettre (lettre objet ou personnage)</u> : ABC DEGE de Guillaume Dégé et Anémone de Blicquy (Gallimard)/ Le lutin des lettres de Chiara Carrer (La joie de lire)/ Mécamots de Renaud Perrin (Thierry Magnier)/ En ville de A à Z de Roberto Beretta et Andreu Liorens (Panama)	<u>Jeux d'écriture</u> : Alphabeti Alphabeta de Joël Sadeler et Claire Nadaud (Lo País d'enfance)/ Jeux d'enfants: A comme alphabet d'Etienne Delessier (Gallimard jeunesse). <u>Forme narrative</u> : L'Autruche autostoppeuse: abécédaire de Simon Khon (Thierry Magnier). <u>Ecriture à contraintes</u> : Dédé le dindon au pays de l'alphabet de Sandra Poirot-Chérif (Albin Michel Jeunesse). <u>Genre poétique</u> (bestiaires non illustrés): Alphabêtes de Claude Ber et Isabelle Baude (Lo País d'enfance)/ Les Zanimots de Didier Godart (Le Dé bleu)
<u>Variations sur la mise en scène textuelle</u> : L'Alphabet fabuleux de Martin Jarrie (Gallimard): une lettre, un mot, une définition ancienne, un univers fabuleux associé	<u>Formes typographiques</u> : L'alphabet contrasté de Pierrick Bisinski et Olivier Brunet (Thierry Magnier)/ Dessine-moi une lettre; Construis-moi une lettre d'Anne Bertier (Memo)
<u>Thématiques offrant un catalogue de la langue et du monde</u> : ABC des verbes de Guillaumit (Thierry Magnier)/ 26 lettres pour faire du bruit de Nadia Bouchama (Mila)/ Abécédaire des onomatopées: Bestiaire de A à Z, l'animal dans l'art de Pierre Coran (La Renaissance du Livre)	<u>Références culturelles à l'alphabet et à d'autres systèmes de signes</u> : Animaux de Paul Cox (Seuil jeunesse)/ ABCD signes: abécédaire bilingue en français et en langue des signes de Bénédicte Gourdon et Roger Rodriguez (Thierry Magnier)

Imagiers d'Art pour enrichir le répertoire graphique: *Oh la vache* d'Antonin Louchard et Katy Couprie (Thierry Magnier)/ *Gribouillis gribouillons* d'Antonin Louchard (Seuil Jeunesse)/ *Ca va pas* de Charlotte Légaut (Le Rouergue)/*Hum Hum* de Gay Wegerif (MeMo)/*C'est dingue* de Pittau et gervais (Gallimard Jeunesse)/ *Des rayures , des flèches/Des ronds, des carrés* de Jill Hartley (Didier jeunesse)/*Les Couleurs de la pluie* de Jeanette Winter (Gallimard jeunesse)/*La Petite Fille qui marchait sur les lignes* de Christine Beigel et Alain Korkos (Motus)/*Le mien et le Tien* de Peter Geissler et Almud Kunert (Milan)

Des couleurs au service de l'activité interprétative: *Une histoire de caméléon* de Léo Lionni (L'école des loisirs)/ *Jules et la pirogue* de Jérôme Ruillier (Gallimard jeunesse) / *Le magicien des couleurs* d'Arnold Lobel (L'école des loisirs)

En fin d'école maternelle, les élèves pourront:

- identifier les références à l'imagier: dans *Orange Pomme* d'Emily Gravett (Kaléidoscope), trois séquences s'enchaînent. L'intérêt de ce petit livre réside dans le jeu avec le lecteur qui est à chaque fois surpris par la rupture des genres: l'imagier, le jeu avec les couleurs puis le script alimentaire plus prosaïque.

- découvrir un autre genre d'abécédaire: le bestiaire: *Du coq à l'âne: les animaux racontent l'art* de Claire d'Harcourt (Seuil Jeunesse)/ *Je cherche les animaux dans l'art* de Lucy Micklethwait (Bayard Jeunesse)/*Le Grand Bestiaire des animaux* de Frédéric Kessler et Olivier Charpentier (Autrement jeunesse).

III-Faire entrer dans les mondes fictionnels

1- Organiser la rencontre avec les personnages :

- Pour les tout-petits :

Le chat, le crocodile et l'éléphant comme personnages : *Sacha, Mimile, Fanfan* de Grégoire Solotareff (L'école des loisirs)/ *Histoire d'un chat, Histoire d'un crocodile, Histoire d'un éléphant* de Grégoire Solotareff (L'école des loisirs)

Des valeurs éducatives et des relations parents/enfants : *Petit ours brun/ Trotro; Pénélope ;Bob* d'Alex Sanders (L'école des loisirs)/ *Zou* de Michel Gay (L'école des loisirs)

Relations avec les adultes, le désir de grandir , de prendre le pouvoir: *Lili Bobo* d'Elizabeth Bami et Christine Davenier (Seuil)/ différents titres mettant en scène « une petite princesse » de Tony Ross: *Je veux mon petit pot; Je veux grandir; Je ne veux pas aller au lit; Lave toi les mains* (Gallimard Jeunesse)

- Pour les petits ou les moyens:

Découvrir le multiples facettes du personnage par exemple, le chat : la série des *Milton* de Haydé Ardan (La Joie de lire), la série des *Tigrou* de Charlotte Voake (Gallimard Jeunesse)/ *Bei Œil* de Abe Birnbaum (Gallimard Jeunesse)

Le personnage est un objet : *Petit-bateau; Petit-hélicoptère; Petite-chaussure* et autres titres de Michel Gay (l'école des loisirs)/ *Pimpon tut-tut* de Michel Gay et Alain Broutin (L'école des loisirs)/ *Ubu* de Jérôme Ruillier (Bilboquet)/ *Petit bleu et petit jaune* de Léo Lionni (L'école des loisirs)

Fréquenter des personnages archétypaux, par exemple, le loup : A partir du jeu « Loup y es-tu? » et des différentes versions et variantes en albums comme ceux de Charlotte Mollet (Didier Jeunesse), Sylvie Auzary (Kaléidoscope)/*Je m'habille et je te croque* de Bénédicte Guettier (L'école des loisirs)/ *Loup* d'olivier Douzou (Le Rouergue)

La lecture et/ou le contage des classiques (*Les Trois Petits Cochons/Le Petit Chaperon rouge*) dans des formes adaptées aux plus jeunes, construit la représentation du système de personnages (loup/cochon, loup/enfant): *Les Trois Pourceaux* de Coline Promeyrat (Didier Jeunesse)/ *Le petit Chaperon rouge* de Jacob et Wilhelm Grimm et Frédérick Mansot (Magnard)/ *Le Petit Chaperon Rouge* d'Eric Battut (Mijade)

- Des systèmes de personnages pour les moyennes et grandes sections:

L'ogre : **L'Ogre Barbocco** de Muriel Bloch et Andrée Prigent (Didier Jeunesse)/ **Les trois souhaits du petit dîner** d'Alex Sanders (L'école des loisirs)/ A partir des GS: **Le Géant de Zéralda** de Tomi Ungerer (L'école des loisirs)/ **Le déjeuner de la petite ogresse** d'Anaïs Vaugelade (L'école des loisirs)/ **Le petit Poucet** de Charles Perrault et Clotilde Perrin (Nathan Jeunesse)/ **Hansel et Gretel** de Jacob et Wilhelm Grimm et Monique Félix (Grasset Jeunesse) qui rencontrent une sorcière ogresse...

Le personnage du renard et les animaux qu'il est censé dévorer : différentes versions de **La Petite Poule rousse** ou du **Poussin qui croyait que le ciel aller lui tomber sur la tête** (cf. section « faire découvrir le patrimoine)

La figure du « vilain pas beau » en GS : **Le Vilain Petit Canard** de Hans-Christian Andersen et Delphine Grenier (Didier jeunesse)/ **Okilélé** de Claude Ponti (Pastel)

Les relations familiales (rôle du père, de mère vis-à-vis d'un petit): **Je veux être une maman tout de suite** de Alex Cousseau (L'école des loisirs) / **Pétronille et ses 120 petits** de Claude Ponti (L'école des loisirs)/ **Le papa qui avait dix enfants** de Bénédicte Guettier (Casterman)

Des récits en quête identitaire : **C'est toi ma maman?** D'Eric Battut (Milan jeunesse) en MS/ **Comme une maman** de cécile Geiger (Gautier Languereau) en GS

2- Amener à comprendre les pensées d'autrui et apprendre à en parler

Il faut cependant que le jeune élève distingue les états mentaux des personnages de ses propres états mentaux provoqués par l'immersion dans la fiction et le processus d'interprétation. Aussi, il est intéressant pour l'enseignant d'attribuer aux personnages des « bulles de paroles et de pensées ». Les élèves pourront indiquer ce qui devra figurer dans ces bulles après avoir prélevé les éléments permettant d'en inférer le contenu et de distinguer les actions, commentaires de l'action par un tiers, des paroles et pensées du personnage.

Lorsqu'un scénario ou un script semble être intériorisé par les élèves, il est important de solliciter leur capacité d'anticipation en leur demandant d'explicitier un « horizon d'attente » dans la découverte d'une œuvre le contenant. En GS, les justifications apportées sont aussi importantes que les réponses elles-mêmes.

Le départ de la mère, l'attente, le retour : **Bébés Chouettes** de Martin Waddell (L'école des loisirs) dès la PS, un autre type d'attente chez le médecin : **Le Cinquième** de Norman Junge et Ernst Jandl (L'école des loisirs)

Des histoires d'amour : **Amoureux** d'Emile Jadoul (Casterman)/**La Promesse** de Jeanne Willis et Tony Ross (Gallimard Jeunesse)/**Pou-poule** de Loufane (L'école des loisirs)

Des histoires de dispute : **La Brouille** de Claude Boujon (L'école des loisirs) en GS

Une histoire de plaisirs et d'interdits : **Le Faramineux Pouce de Paul** de Marie-Agnès Gaudrat et Tony Ross (Bayard Jeunesse)

Les scènes de l'endormissement et les récits symbolisant la peur : avec les PS et MS **Bonne nuit ma cocotte** d'Emile Jadoul (L'école des loisirs)/ à partir de la MS **Du bruit sous le lit** de Jean-Marc Mathis (Thierry Magnier)/ **Scratch scratch dip clapote** de Kitty Crowther (Pastel)

Des récits de rêve : en GS **Max et les Maximonstres** de Maurice Sendak (L'école des loisirs)/ **Cuisine de nuit** de Maurice Sendak (L'école des loisirs)/ **Je ne suis pas une souris** de Mario Ramos (Pastel)/ **Raoul** de John A. Rowe (NordSud)

La tension dramatique : **Chhht!** de Peter Utton et Sally Grindley (Pastel) en PS

Le décalage par rapport aux attentes, la fantaisie : **La Promenade de Flaubert** d'Antonin Louchard (Thierry Magnier) en PS

Deux albums complémentaires permettent un travail approfondi de « montré/caché » : **Cache cache** de Constance V. Kitzing (La joie de lire)/ **Chat caché!** De Ruth Brown (Gallimard Jeunesse)

IV- Faire découvrir le patrimoine

1- Les livres-jeux :

D'autres réjouissent les jeunes lecteurs parce qu'ils sont proches de leur rapport au monde et proposent de rejouer sur le plan langagier et symbolique des situations prototypiques ou des jeux d'enfance:

Le montré/caché :

- à travers le scénario de « Toc toc »: **Toc toc** de Corinne Chalmeau, livre avec CD (Albin Michel) dès la TPS/ plus complexe **Toc! Toc! Toc!** de David Bedford et Bridget (Bayard Jeunesse)
- Dans une intertextualité avec les textes du patrimoine, à partir de la MS: **1,2,3 Qui est là?** de Sabine de Greef (Pastel)/ **Toc, toc, toc** de Tan et Yasuko Koide (L'école des loisirs)/ **Nom d'un chat** de Florian (Alice Jeunesse)

Le jeu d'empilement (Badaboum) : **Alboum** de Christian Bruel et Nicole Claveloux (Être)/ **Et...badaboum** de Sabine de Greef (Pastel)/ **Tout en haut** de Mario Ramos (Pastel)

Des relation adulte-enfant à travers jeux de nourrices et jeux de langages : des éditeurs proposent des livres « multimédias » (le texte peut être dit, chanté, porté par des images)

2- Les albums qui font revivre le patrimoine des comptines:

- Chez Didier Jeunesse, la collection « Pirouette »: **Bateau sur l'eau** illustré par Martine Bourre/ **Les Petits Poissons dans l'eau** illustré par Christine Destours/ **Une poule sur un mur** illustré par Stéfany Devaux/ **Meunier tu dors** illustré par Anne Letuffe/ **Pirouette, cacahouète** illustré par Charlotte Mollet
- Chez Casterman, la collection « A la queue leu leu »: **Pirouette Cacahouète** d'Isabelle Carrier/ **savez-vous planter les choux** de Nathalie Dieterlé
- Chez Thierry Magnier: **C'est la P'tite bête** d'Antonin Louhard
- Chez Pastel, sous forme d'allusions ou de réécriture des comptines déjà citées: **Une poule...** de Jean Maubille

3- Des albums qui initient aux divers jeux sur la langue et le langage:

- Un album qui s'appuie sur le virelangue bien connu : ***Chaussettes*** de Lynda Corazza (Le Rouergue)
- Un album qui propose un jeu visuel et langagier : ***Oh la vache!*** d'Antonin Louchard et Katie Couprie (Thierry Magnier)
- Des livres devinettes: ***Qui suis-je?; Qu'est-ce que c'est?*** D'Aurélie Lanchais et Alain Crozon (Seuil Jeunesse)/ ***Qui me regarde?; Qui habite ici?; Qui suis-je: un animal, quel animal?*** de Pierre-Marie Valat (Gallimard Jeunesse)/ ***Cherche la petite bête!*** de Delphine Chedru (Naïve)

4-Les récits patrimoniaux et classiques de l'enfance :

Ils sont traditionnellement proposés avec ***Roule Galette*** de Natha Caputo et Pierre Belvès (Flammarion-Père Castor) par exemple, souvent liés à des événements festifs ou à un traitement thématique; il n'est pas sûr que ces coïncidences soient essentielles pour faire apprécier l'histoire, même aux petits. Le thème et la structure narrative sont suffisamment forts pour susciter l'intérêt et l'attention conjointe.

Le maître prendra soin de retenir plusieurs versions illustrées de l'histoire en suscitant curiosité et désir de connaître ces nouveaux livres, par exemple: ***Le Bonhomme en pain d'épices*** de John A. Rowe (album à caresser, Minedition)/ ***Le Bonhomme de pain d'épice*** de Jim Aylesworth et Barbara McClintock (Circonflexe)

5- Les livres de contes

Pour élargir la gamme des exemples, on peut citer quelques titres de récit.

5-1- Avec randonnée :

La même histoire dans des contextes différents: l'obstacle à la compréhension est d'ordre cognitif et culturel, pour repérer dans le texte et l'image les indices de l'éclatement du contenant et en comprendre les raisons. A ceci s'ajoute la complexité des systèmes de personnages mis en scène qui demandent des connaissances particulières (le loup dans **Ma Maison**, la puce dans **Le Bonnet rouge**). Enfin, la compréhension des états mentaux est largement sollicitée.

En PS : **Ma maison** d'Emile Jadoul (Casterman)

En MS : **Brise-cabane** de Robert Giraud et Gérard Franquin (Flammarion –Père Castor)

En GS : **La Moufle** de Diane Barbara et Frédérick Mansot (Actes Sud junior)/ **Le Bonnet rouge** de John A. Rowe et Brigitte Weninger (Minedition)/ **Nicky et les Animaux de l'hiver** de Jan Brett (Gautier-Languereau)/ **Le Parapluie** de Jan Brett (Gautier-Languereau)

Travailler plusieurs versions d'une même histoire de la PS à la GS a pour intérêt de permettre une réelle appropriation de l'histoire et une plus grande attention portée aux variations, donnant aux élèves la possibilité de lire autrement une version « simple » à la lumière d'une autre version plus sophistiquée.

Une histoire de patrimoine : **La Petite Poule rousse** demande aux lecteurs de comprendre les états mentaux des personnages et la morale de l'histoire, ainsi que la chaîne de fabrication du blé au pain (ou au gâteau): **La Petite Poule Rousse** de Byron Barton (L'école des loisirs)/ **La Petite Poule rousse** de Paul Galdone (Circonflexe)/ **La Petite Poule rousse** de Pierre Delye et Cécile Hudrisier (Didier Jeunesse)

Les valeurs de l'entraide et les bénéfices qui peuvent en être tirés: L'histoire du gros navet: **Quel radis dis-donc!** de Praline Gay-Para et Andrée Prigent (Didier Jeunesse)/ **Le gros navet** d'Alekseï Tolstoï (Flammarion-Père Castor)/ **La Carotte Géante** d'Alan Mets (L'école des loisirs)/ **Le Navet** de Rascal et Isabelle Chatellard (L'école des loisirs)

Travailler la différence entre croire/savoir/penser: (pour les plus grands) **Poussin qui avait peur que le ciel lui tombe sur la tête** de Rebecca Emberley et Ed Emberley (Albin Michel-Jeunesse)/ **Poule Plumette** de Galdone (Circonflexe)/ **Les Musiciens de Brême** de Jacob et Wilhelm Grimm (GS) (Flammarion-Père Castor)

5-2- Sans randonnée :

La ruse:

L'histoire de l'autre Petite Poule rousse: ***Poule Rousse et Renard Rusé*** de Vivian French, Sally Hobson (Pastel)/***La Petite Poule rousse et Renard Russe*** de Maud Riemann (GS) (Bilboquet)/ ***Le Renard et la Petite Poule rousse*** d'Eva Vincze (Eva Vincze)

Boucle d'or : ***Les Trois Ours*** de Byron Barton (L'école des loisirs)/***Boucle d'or et les Trois Ours*** de Rose Celli et Gerda Muller (Flammarion-Père Castor)/ ***Boucle d'or et les Trois Ours*** de Tony Ross (Gallimard Jeunesse)/***Boucle d'or et les Trois Ours*** de Gerda Muller (L'école des Loisirs)/ ***Boucle d'or et les Trois Ours*** de Steven Guarnaccia (Seuil Jeunesse). En référence à ce texte, à partir de la GS: ***Pas de violon pour les sorcières*** de Catherine Fogel et Joëlle Jolivet (Seuil Jeunesse)/ ***La Revanche des trois ours*** de Gwyneth Williamson (Mijade)/ ***Boucles d'argent et les Trois Ours*** de Christine Naumann-Villemin et Caroline Pistinier (Kaléidoscope)

Des personnages dévorants (le loup) : ***Les Trois Petits Pourceaux*** de Coline Promeyrat et Joëlle Jolivet (Didier Jeunesse)/ ***La véritable Histoire des trois petits cochons*** d'Erik Blegvad (Gallimard Jeunesse)/***Le Loup et les Sept Chevreaux*** de Grimm et Bernadette (NordSud)/***La Chèvre et les Biquets*** de Paul François et Gerda Muller (Flammarion-Père Castor)/ ***L'Ogresse et les Sept chevreaux*** de Praline Gay-Para et Martine Bourre (Didier Jeunesse)/ ***Le Loup et la Mésange*** de Muriel Bloch et Martine Bourre (Didier Jeunesse)/ à partir de la MS, ***Pierre et le Loup*** de Serge Prokofiev, raconté par Gérard Philippe

Plusieurs versions de la soupe au caillou (cycle 2) : ***La Soupe au caillou*** de Tony Bonning et Sally Hobson (Milan Jeunesse)/ ***Une soupe au caillou*** d'Anaïs Vaugelade (L'école des loisirs)/ ***La Soupe aux cailloux*** de Jon J. Muth (Circonflexe)

La figure de la Belle :

La Belle sauvée : ***Le Chevalier au dragon*** de Lluis Farré et Mercè Canals (Flammarion-Père Castor)

La Belle émancipée : ***Princesse Inès*** de Martine Bourre (Pastel)/ ***La Princesse Finemouche*** de Babette Cole (Gallimard Jeunesse)

La Belle endormie : ***Blanche-Neige*** de Jacob et Wilhelm Grimm et Eric Battut (Didier jeunesse)/ ***La Belle au Bois dormant*** de Jacob et Wilhelm Grimm et Félix Hauffmann (Circonflexe) (GS)

Des albums développant le mythe : ***L'Arche de Noé*** de Lizbeth Zwerger, raconté par Heinz Janisch (Minedition)

Les plus petits en scène : ***Poucette*** de Hans-Christian Andersen illustré par Lizbeth Zwerger (NordSud) ou Marie-José Banroques (Flammarion-Père Castor)/ ***Tom Pouce*** de Jacao et Wilhelm Grimm et Bénédicte Nemo (MS)(Flammarion-Père Castor)/***Le Petit Poucet*** de Charles Perrault et Clothilde Perrin (GS) (Nathan Jeunesse)

Des contes étiologiques : ***Pourquoi les libellules ont un corps si long?*** d'après un conte de zaïrois de Dtéphane Sénégas (Kaléidoscope)/ ***365 contes des pourquoi et des comment?*** De Muriel Bloch et William Wilson (GS) (Gallimard Jeunesse)

V- Comptines et poésies

1- Comptines, formulettes et jeux de doigts

L'usage premier des comptines en classe est d'ordre psychique et social. Rassurer, contenir l'angoisse de la séparation, développer l'attention conjointe d'un groupe de jeunes enfants, rythmer la journée, accompagner les transitions, autant de fonctions que permet une comptine, une formulette ou un jeu de doigts bien choisi.

L'usage second est le développement d'un autre rapport au langage puis à la langue.

Comptines à retrouver dans des albums, des recueils illustrés ou des anthologies : collection **Pirouette** (Didier Jeunesse)/ collection **A la queue leu leu** (Casterman)
-Recueils illustrés: **Jeux de doigts, jeux de rois** de Philippe Quinta et Fanny Millard (Soc&Foc)
- Anthologie illustrée: **Jardins en comptines** de Michelle Daufresne (Seuil Jeunesse)
- Autre anthologie: **100 comptines rigolotes à plumes et à poils**, collectif d'auteurs et d'illustrateurs (Albin Michel Jeunesse)

Ecriture à contraintes : **Ca n'existe pas!** de Mathieu Maudet (L'école des loisirs)/ **La Pêche à la ligne** de Jean-Michel Billioud et Xavier Deneux (Tourbillon)/ **Quel voyage!** de Michel Boucher (Albin Michel)/ **Au royaume des choux** de Marthe Seguin-Fontès (Gautier-Langeureau)/ **Est-elle Estelle?** de François David et Alain Gauthier (Motus)

Jeux sur la langue et le langage dans les albums : **Du coq à l'âne** de Pascale Petit Hervé Tullet (sarbacane)/ **Parade** d'Adrien Parlange (Thierry Magnier)/ **Potage papotage** et **Les Mots de Momo** de Mathis (Thierry Magnier)/ **Y a-t-il papa dans la papaye?** et **Y a-t-il un bal dans la baleine?** de Delphine Cheldru (Seuil Jeunesse)/ **Animalamour** de Corinne Lovera Vitali et Mathis (Thierry Magnier)

Mise en images d'expressions figurées : **Quand le chat n'est pas là** de Soledad Bravi (L'école des loisirs)/ **Coups de cœur** de Séverin Millet (Seuil)

Les virelangues : **Chaussettes** de Lynda Corraza (Rouergue)/ **Virelangues** de Béatrice Maillet et Katy Couprie (Enfance et musique éditions)

2- La poésie

La familiarisation avec la poésie passe par la lecture partagée d'ouvrages de poésie ; plusieurs formes coexistent en littérature de jeunesse qui nécessitent toutes une médiation appropriée afin de les distinguer des autres genres. L'image associée au texte dans un recueil ou l'anthologie en offre une interprétation ; dans l'album, elle joue à parts égales avec le texte dans le scénario poétique.

Les albums : ***le coq qui faisait coquelicot*** d'Arnaud Madelénat (La Joie de lire)/ ***Raymond rêve*** d'Anne Crausaz (Memo)/ ***Dans Paris, il y a*** de Paul Eluard illustré par Antonin Louchard (Rue du monde)/ d'autres titres dans la collection « ***Petits géants*** »

Recueils illustrés : ***Dis, papa...*** de Jean-Hugues Malineau , images animées de Jean-Charles Rousseau (Bayard Jeunesse)/ ***Pas si bêtes les animaux*** de Jean-Hugues Malineau, illustrations de Willi Glasauer (L'école des loisirs)/ ***Au clair de la nuit*** de Jeanine Teisson, illustrations de Joanna Voncejo (Motus)/ ***Somnambulettes*** de Martine Delerm (Grasset Jeunesse)

Anthologies illustrées : ***Mer en poèmes*** de Michelle Daufresne (Seuil Jeunesse)/ ***Premiers poèmes pour toute ma vie*** de Jean-Hugues Malineau (Milan)/ ***Mon grand livre de poésies***, livre-CD, collectif, illustrations Hervé Le Goff (Flammarion-Père Castor)

Chansons illustrées : ***Chansons de France pour les petits***, album CD, illustrées par Hervé Le Goff (Flammarion-Père Castor)/ ***CocoRio*** de Isabelle Caillard, Hélène Bohy et Carlos Wernhec, livre-CD, illustrations d'Antonin Louchard (Enfance et musique)

VI- Comprendre des récits: un objet d'apprentissage à l'école maternelle, du récit oral au récit écrit

De la PS à la GS, une progressivité des apprentissages doit s'installer afin de permettre à tous les élèves, quelle que soit leur familiarité avec le livre acquise dans la famille, d'entrer dans les livres qui leur sont destinés.

Voici quelques éléments de progressivité:

1- Installer des scripts et scénarios écrits associant texte et image:

A titre d'exemple , le scénario du BAIN

Les albums	
<i>Fais comme moi! Le livre de bain de Pénélope</i> d'Anne Gutman et Georg Hallensleben (Gallimard-Jeunesse)/ <i>Petit Ours Brun joue dans son bain</i> de Marie Aubinais et Danièle Bour (Bayard Jeunesse)/ <i>Lou et Mouf. L'heure du bain</i> de Jeanne Ashbé (Pastel)/ <i>Le Bain de Trotro</i> de Bénédicte Guettier (Gallimard –Jeunesse)/ <i>Splash! Au bain, Mimi!</i> de Lucy Cousins (Albin Michel-Jeunesse)/<i>Toutes les couleurs</i> d'Alex Sanders (L'école des loisirs)	
Exploitations pédagogiques possibles	
<u>Dispositif spécifique des images</u> : images seules, suite d'images narratives, interaction texte/image (vidange de la baignoire)	<u>Des types de personnages récurrents</u> : personnages de série: Trotro, Petit Ours Brun, Lou et Mouf, Mimi, Pénélope
<u>Un script d'actions utilitaires</u> : se laver; élargissement aux actions précédant le bain et succédant au bain; opposer deux types d'action: se laver ou jouer dans l'eau; le développer par l'évaluation des actions: les bêtises	<u>Le récit dans le récit (GS)</u> : le moment du bain devient le lieu où s'élabore une autre fiction: le jeu, la rêverie, une angoisse. Les éléments réels se transforment, puis s'opère un retour à l'état initial
<u>Le repérage de l'énonciation</u> : Qui parle à qui? Y a-t-il des voix off? Les personnages parentaux sont-ils présents? Quelles est la place du lecteur? Est-il interpellé? De quelle façon le jeune lecteur peut-il identifier les différentes voix?	<u>L'espace-temps</u> : <i>Toutes les couleurs</i> d'Alex Sanders (L'école des loisirs) <u>Les relations logiques</u> : <i>Toutes les couleurs</i> d'Alex Sanders (L'école des loisirs): relations de cause à effet.
<u>La compréhension des états mentaux des personnages</u> : L'intentionnalité, le processus de pensée, les émotions sont à travailler à partir de l'interprétation que les jeunes lecteurs peuvent faire de la situation au regard de leurs expériences réelles ou de lecture. Ce type d'activité suppose la constitution progressive d'un vocabulaire spécifique permettant de parler de ses propres états mentaux ou ceux d'un personnage.	

2- Construire des connaissances du monde qui font défaut :

Les onomatopées : le « blup blup » de l'eau qui entre dans le flacon avec lequel joue Petit Ours Brun dans *Petit Ours Brun joue dans son bain* de Marie Aubinais et Danièle Bour (Bayard Jeunesse)

Les intentions des personnages et les raisons objectives pour lesquelles le projet n'aboutit pas : *Mer bleue* de Robert Kalan et Donald Crews (Kaléidoscope): le poisson le plus gros veut manger le plus petit, mais c'est sans compter sur des obstacles plus ou moins étroits que les poissons ont à franchir. Le lecteur doit inférer, à partir des images, les intentions des personnages

Une construction matérielle particulière, par exemple cyclique : *Au secours!!!* de Michaël Escoffier et Matthieu Maudet (L'école des loisirs). La difficulté est de considérer les relations spatio-temporelles organisant les interactions entre les personnages et de comprendre les intentions les motivations des personnages:

3- Se représenter le monde fictionnel :

Le monde fictionnel demande à être représenté par le lecteur: se créer des images mentales pour participer à l'histoire garantit un plaisir de lecture. Pour les stimuler, les tâches de dessin permettent d'explicitier des blancs du texte, de prolonger le récit, de préciser l'espace d'action... nécessitant des retours au texte et des relectures.

4- Passer du récit oral au récit écrit :

Il est nécessaire de passer avec les jeunes lecteurs par plusieurs phases:

Lecture intégrale et absolument fidèle de manière à ce que les élèves intègrent la permanence de l'écrit (le maître lit et montre qu'il lit).

Interprétation de l'histoire : le maître raconte, conte en s'aidant de marottes ou d'accessoires pour faciliter la compréhension si nécessaire

Verbalisation de l'activité de lecture : questionnements du lecteur sur la relation texte-image, sur les attentes et les prédictions.

5- D'autres scénarios de la vie quotidienne à explorer:

Le coucher/le réveil et le lever:

-En PS: **Reste un peu** de Bénédicte Guettier (L'école des loisirs)
 - En MS: **Bonjour Tommy** de Rotraut Susanne Berner (Seuil Jeunesse)/ **Alors?** de Kitty Crowther (L'école des loisirs)
 - En GS: **Encore un bisou!** d'Amy Hest et Anita Jeram (Albin Michel-Jeunesse)/ **Ferme les yeux** de Kate Bank et Georg Hallensleben (Gallimard-Jeunesse)

Scénarios d'interaction ayant une fonction sociale plus large: l'anniversaire (inviter, recevoir), faire un cadeau (le don):

Le cadeau de Trotro de Bénédicte Guettier (Gallimard-Jeunesse)/ **Un cadeau pour Coco** de Dorothée de Monfreid (L'école des loisirs)/ **Je m'habille et je t'apporte un cadeau** de Bénédicte Guettier (L'école des loisirs)

Le repas

Faire les courses: **Tommy fait ses courses** de Rotraut Susanne Berner (Seuil Jeunesse)

Des scénarios d'interaction: coucou le voilà/ montré, caché/ Toc Toc qui est là?

La demande: Allo? Qui est à l'appareil?: **Allô! La petite bête?** d'Antonin Louchard (petit POL)

VII – Commencer à repérer et apprécier les effets littéraires:

Il faut, au cours de l'école maternelle, développer les capacités des jeunes enfants à comprendre et à interpréter des œuvres de plus en plus exigeantes, à partir de connaissances tels que les archétypes de personnages, de scripts et scénarios et de mondes fictionnels. Il s'agira aussi d'acquérir des postures de lecteur qui peut remettre en question sa première compréhension du texte, demande des relectures, fait des liens avec d'autres œuvres et accepte d'être parfois déstabilisé par une forme ou un genre au premier abord inconnu.

Mettre le lecteur dans l'ignorance par le « silence » sur un personnage: **1,2,3 qui est là?** de Sabine de Greef (Pastel)/ **Géant, es-tu là?** (GS) de Sabine de Greef (Pastel) / **Bon anniversaire Myrtille** (GS) de Didier Levy et Gilles Rapaport (Circonflexe)/ **Zig-zag** (GS) de Rascal (Pastel)

Mettre le lecteur (mais aussi les personnages) dans l'ignorance par le « silence » sur un objet: **Le Machin** de Stéphane Servant et Cécile Bonbon (Didier Jeunesse) à partir de la MS

Solliciter la perspicacité du lecteur: imaginer la fin de l'histoire (GS): **La Grenouille à grande bouche** d'Elodée Nouhen et Francine Vidal (Didier Jeunesse)/ **Poussin noir** de Rascal (Pastel)

VIII – Les premiers ouvrages documentaires : quelques repères

1- La découverte du monde à travers les images et les textes :

La découverte du vivant et la notion de cycle végétal : le double scénario album à compter/développement d'une graine de tournesol: ***Dix petites graines*** de Ruth Brown (Gallimard-Jeunesse)/***Toujours rien*** de Christian Voltz (Le Rouergue)/ ***Le Potiron du jardin potager de Madame Potier*** et ***Où vont les trucs du pissenlit quand le vent les emporte?*** d'Yvan Pommaux (Le Sorbier)

Monographies et lectures en réseau mettant en relation pour un même animal plusieurs manières d'en parler et des images différentes pour décrire et/ou expliquer son comportement: ***Un jour une vache*** de Malachy Doyle et Angelo Rinaldi (Gautier Languereau)/ ***La Vache*** (Gallimard Jeunesse)/ ***La Grenouille*** (PEMF)/***La Grenouille*** (Milan Jeunesse)/***Je suis une coccinelle*** de Daisaburo Okumoto et Toraji Ishibe (L'école des loisirs)/ ***La Coccinelle, petit ogre du jardin*** de Valérie Tracqui illustrations de Patrick Lorme (Milan)/ ***La Coccinelle*** (Gallimard-Jeunesse)/ ***Dytik, l'ogre de la mare*** de Catherine Fauroux et Patricia Legendre (L'école des loisirs)/ ***J'explore la mare de tout près*** de Claude Delafosse(Gallimard-Jeunesse)

Le concept de vie végétale ou animale : complexe à appréhender, l'interaction entre lectures d'ouvrages documentaires et de fiction peut contribuer à son développement.

Un exemple: de l'œuf au poussin: ***Petit poussin*** d'Ed Vere(Casterman)/ ***L'Œuf*** de René Mettler et Pascale de Bourgoing (Gallimard-Jeunesse)/ ***L'Œuf et la Poule*** d'Iela et Enzo Mari (L'école des loisirs)/***Ollie*** d'Olivier Dunrea (Kaléidoscope)

Classification des êtres vivants : ***Zoologique*** de Joëlle Jolivet (Seuil Jeunesse)/ ***Mais où est donc Ornicar?*** de Gérald Stehr et Willi Glasauer (L'école des loisirs)

La diversité des paysages et des modes de vie : ***Mes maisons du monde*** de Clémentine Sourdais (Le Sorbier)/***Un jour autour du monde?*** de David Alazraki (Thierry Magnier)

Apparition de critères dès la lecture du titre : critères liés aux pratiques sociales avant d'accéder, plus tard, à des critères scientifiques: régimes alimentaires, modes de reproduction...
J'explore la mare de tout près, J'explore le chêne de tout près, La Maison des insectes, Les Animaux dans la nuit, Les Poissons, La Jungle de Claude Delafosse (Gallimard-Jeunesse)/***Animaux de la ferme*** (Milan)/ ***Les Arbres de mon jardin*** d'Emmanuel Chanut (Bayard Jeunesse)/ ***Inventaire illustré des animaux, Inventaire illustré des fruits et légumes*** de Virginie Aladjidi et Emmanuelle Tchoukriel (Albin Michel-Jeunesse)

L'herbier : ***Mon premier herbier*** (plusieurs titres: ***Les Fleurs, Les Feuilles***) de Nicole Bustarretet illustré par Laurence Bar (Milan Jeunesse)/***Mon herbier*** d'Anne Weiss (Mila éditions)/ ***Mon herbier: les fleurs des champs*** de James Gourier & Mymi Doynet illustré par Catherine Lachaud (Flammarion)/ ***Mon guide des fleurs sauvages*** de Kate Petty illustré par Charlotte Voake (Gallimard Jeunesse)

La découverte du corps:

- Qu'y a-t-il à l'intérieur de notre corps? : **Les Lunettes à voir le squelette** de Renaud Chabrier et Gérald Stehr (L'école des loisirs)/ **Le Corps humain** de Claude Delafosse illustré par Pierre-Marie Valat (Gallimard Jeunesse)
- Comment on fait les bébés? (GS): **J'attends un petit frère** de Marianne Vilcoq (L'école des loisirs)/ **La Vie de bébé** d'Agnès Vandewiele illustré par Christel Desmoinaux (Nathan Jeunesse)/ **Le Bébé** de Charlotte Ruffault et Anne Francou illustré par Régis Faller (Bayard Jeunesse)

2- Se repérer dans le temps, dans l'espace : le rôle de l'image

La symbolique des saisons, l'alternance jour/nuit : **Le Livre de l'été, Le Livre de l'automne, Le Livre de l'hiver, Le Livre du printemps, Le Livre de la nuit** de Rotraut Suzanne Berner (La Joie de lire)/ en GS **La Nature au fil des mois** de René Mettler (Gallimard)

Les modes de représentation, la Terre représentée entièrement ou partiellement :

- À l'aide de cartes : **Un jour autour du monde** de David Alazraki (Thierry Magnier)
- Avec des représentations en coupe (ce qui se passe dans le sol, à l'intérieur de ...) : collection « Mes premières découvertes » (Gallimard Jeunesse)
- Des vues aériennes, des zooms : **La Nature du plus près au plus loin** de René Mettler (Gallimard Jeunesse)
- Des planches paysages qui varient au fil du temps ou qui représentent des milieux écologiques : **Mille lieux naturels** de Florence Vérilhac illustré par François Crozat (Milan Jeunesse)
- Des images séquentielles pour représenter un développement, un processus, un mouvement
- Des débordements hors cadre pour figurer une taille anormale, un comportement de fuite...
- Des transparents, des fenêtres, autant de dispositifs scéniques qui n'ont pas la même signification (devant/derrière, dessus/en coupe, avant/après...) à l'intérieur d'un même livre: collection: « Mes premières découvertes » (Gallimard Jeunesse)/ collection « Kididoc » (Nathan Jeunesse)
- Des détourages de l'image isolant le sujet de son milieu: collection « Mes premiers docs » (Milan)

3- Plusieurs usages pour les livres à compter :

Un livre à compter qui raconte une histoire connue : *La chevette qui savait compter jusqu'à 10* d'Alf Proysen illustré par Akiko Hayaski (L'école des loisirs)

Mise en scène de connaissances : *Le Point d'eau* de Graeme Base (Gallimard Jeunesse)/ *Dix petites graines* de Ruth Brown (Gallimard Jeunesse)

Une liste d'album à utiliser :

- *Tout compte fait* de Florence Guiraud (Seuil Jeunesse)
- *Et le petit dit...* de Jean Maubille (Pastel)
- *Dix petits amis déménagent* de Mitsumasa Anno (L'école des loisirs)
- *Dix petits doigts* de Didier Mounié et Anne Letuffe (Le Rouergue)
- *Les dix petits harengs* de Wolf Erlbruch (La Joie de Lire)
- *Du chat à la souris* de John A. Rowe (NordSud)
- De 1 à 10: *Un mouton* de Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau (L'école des loisirs)
- De 1 à 10: *Et si on comptait...* de Marie Houblon (Toubillon), photographies de l'agence Magnum/ *Combien d'oiseaux?* d'Alice Melvin (Albin Michel Jeunesse)
- De 10 à 1: *Brooklyn Baby* de Marilyn Singer illustré par Carll Cneut (La Joie de Lire)
- De 1 à 100: *Un pour l'escargot, dix pour le crabe* d'April Pulley et Jeff Sayre illustré par Cecil Randy (Kaléidoscope)

4- Les imagiers : découpages et ordonnancement du monde

Cf. Initier aux codes de l'album: une forme et un genre complexes page 5