

Construction, déconstruction et appropriation du stéréotype du renard

Séances	Objectifs/ Compétences	Dispositif / Déroulement	Observations
1	<p>Recueillir les représentations des élèves sur le renard dans les histoires</p> <p>Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente</p>	<p><i>Collectif, oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> État des lieux : « Comment est le renard dans les histoires ? » L'enseignante écrit les propositions des élèves sur une affiche (écrit collectif), elle demande aux enfants de justifier, de donner le titre des histoires... 	<p><u>Réponses des élèves :</u></p> <p>Il est orange, marron, blanc. Il est méchant. Il mange des lapins, des poules, une galette comme dans Roule galette .Il espionne les poules.</p>
2	<p>Créer un univers de référence, un horizon d'attente</p> <p>Reformuler une histoire</p> <p>Jouer un passage de l'histoire</p> <p>Identifier les différents personnages</p> <p>Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte</p> <p>Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes.</p>	<p><i>Collectif, oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture de l'album Le petit bonhomme de pain d'épice, album déjà lu connu par la plupart des enfants puisque lu en classe de Moyenne Section. Reformulation de l'histoire par les élèves. Insister et expliquer la ruse du renard. La faire jouer par les élèves. <p><i>Individuel, écrit</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Activité de réinvestissement : retrouver les personnages de l'histoire parmi d'autres personnages intrus. 	<p>Le conte est connu par la plupart des enfants. Cependant, certains n'ont pas compris la ruse du renard qui fait semblant de s'enfoncer dans l'eau. Samy est volontaire pour jouer le renard et expliquer la ruse à ses camarades.</p>
3	<p>Comparer deux versions d'un même conte</p> <p>Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte</p>	<p><i>En demi-groupe, oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture d'une version différente, Le bonhomme de pain d'épice. Repérer les différences et similitudes. Exprimer sa préférence: quelle version as-tu préférée ? Pourquoi ? 	<p>C'est la version qui a été lue aux élèves en MS. La comparaison est facilitée car ils connaissent déjà les personnages.</p>

	<p>Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes</p> <p>Prendre l'initiative d'exprimer son point de vue</p>		
4	<p>Créer un univers de référence, un horizon d'attente</p> <p>-Reformuler une histoire</p> <p>-Jouer un passage de l'histoire</p> <p>- Identifier les différents personnages</p> <p>- Relever les différentes désignations du renard</p> <p>Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte</p> <p>Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes</p>	<p><i>Collectif, oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture de l'album Roule galette, album déjà lu connu par la plupart des enfants puisque lu en classe de Moyenne Section. • Reformulation de l'histoire par les élèves. Insister et expliquer la ruse du renard. • La faire jouer par les élèves. <p><i>Individuel, écrit</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Activité de réinvestissement : différencier les personnages de Roule galette de ceux du Petit bonhomme de pain d'épice • Retrouver dans les textes les différentes désignations du renard et compléter un tableau récapitulatif 	<p>Album bien connu des enfants qui prennent plaisir à chanter la chanson de la galette. La ruse est plus explicite et facile à comprendre.</p> <p>Ils rapprochent la ruse du renard (il fait le sourd) à celle du renard du Bonhomme de pain d'épice (2^{ème} version).</p>
5	<p>-Affiner le stéréotype du renard par la lecture offerte d'histoires de renard</p> <p>-Relever les différentes désignations du renard</p> <p>- Reformuler une histoire</p>	<p><i>Collectif, oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture de Renart et les poissons • Rechercher tous les mots qui désignent le renard : compléter le tableau commencé en séance 3 • Dessin animé Un tour de Renard (Père Castor) qui reprend la même histoire mais avec une suite absente de la version lue. • Reformulation de l'histoire 	<p>Le dessin animé est une aide à la compréhension.</p>

<p>6</p>	<p>Comparer différentes histoires de renard pour affiner la perception du stéréotype et sensibiliser à la permanence du stéréotype</p> <p>Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte</p> <p>Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes</p>	<p><i>Demi-groupe, oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relecture de l'affiche des représentations des élèves (séance 1) • « Nous avons lu plusieurs histoires de renard, est-ce que vous avez appris de nouvelles choses sur ce personnage ? » • « Comme on l'a déjà fait pour l'ogre, on va comparer ces histoires. Cela va vous permettre de bien connaître le personnage du renard. » • Présentation du tableau synthétique avec ajout de nouvelles colonnes (victime, ruse, sa ruse a-t-elle fonctionné ?) • Faire remplir le tableau en justifiant ses réponses en recherchant les pages correspondantes. • Écrit collectif : ce que l'on sait du renard dans les histoires <p><i>Individuel, écrit</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Réinvestissement individuel : compléter son propre tableau synthétique. 	
<p>7</p>	<p>Déconstruire le stéréotype du renard en découvrant un album à la chute inattendue, <i>Je vais te manger !</i></p> <p>-Reformuler une partie de l'histoire.</p> <p>-Émettre des hypothèses sur la fin d'une histoire après avoir écouté la lecture d'une partie de l'album.</p> <p>-Confronter ses hypothèses</p>	<p><i>Demi-groupe, oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'album <i>Je vais te manger !</i>, lecture du résumé de la 4^{ème} de couverture « Vous ne devinerez jamais ce qui se passa... ». • Lecture d'une partie de l'album. • Reformulation de l'histoire • Vous allez réfléchir à comment pourrait se terminer cette histoire. Vous allez dessiner la fin de cette histoire. On les regardera ensemble puis je vous lirai la fin imaginée par l'auteur de cet album. <p><i>Individuel, écrit puis collectif, oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessin individuel puis présentation de ces dessins et émission des hypothèses. • Lecture intégrale de l'album. Réactions des élèves. • Confrontation des hypothèses et bilan : qu'a-t-on appris de plus sur le renard dans les histoires ? Il n'est pas toujours le plus rusé ! 	

8	Raconter l'histoire en s'appuyant sur la succession des illustrations, en restituant les enchaînements logiques et chronologiques	<p><i>Faire dessiner un épisode à chacun puis les faire ranger dans l'ordre chronologique.</i></p> <p>La poule picore et grossit, Le renard la guette, La poule grossit, le renard maigrit, La poule sort son énorme tête du poulailler, Le renard court vers la ferme, Il traverse la fenêtre du poulailler, Ils se regardent, La poule le mange !</p> <p><i>Faire raconter l'histoire par groupe.</i></p>	
9	Mise en réseau d'albums où la poule est plus rusée que le renard (à rusé rusée et demi) Évaluer la compréhension et la mémorisation des œuvres étudiées en se centrant sur le personnage du renard. Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes	<p><i>Groupe-classe, oral</i></p> <p>Lecture des albums La petite poule rousse, Les petits cailloux, Nathan, et Poule Rousse, Lida, Les albums du Père Castor</p> <p>Remplir le tableau de synthèse (renard, victime, ruse, réussite ou non de la ruse).</p> <p><i>Groupe de 6, individuel</i></p> <p>Activité de réinvestissement : compléter son propre tableau synthétique (ajout de l'album Le corbeau et le renard)</p>	<p>Je vais te manger !</p> <p>La petite poule rousse</p> <p>Poule rousse</p> <p>Lecture offerte : Le corbeau et le renard</p>
10 Séance du 9 décembre	Déconstruire le stéréotype du renard en découvrant un album à la chute inattendue, Pou-poule -Reformuler une partie	<p><i>Demi-groupe, oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'album <i>Pou-poule</i> de Loufane • Lecture des illustrations seules jusqu'à double-page « Pou-poule ? » • Lecture d'une partie de l'album. • Faire reformuler l'histoire. « Comment ça commence ? Comment ça se fait que cette poule soit triste ? » 	

	<p>de l'histoire.</p> <p>-Émettre des hypothèses sur la fin d'une histoire après avoir écouté la lecture d'une partie de l'album.</p> <p>-Comprendre une ellipse</p> <p>-Confronter ses hypothèses</p> <p>Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte.</p> <p>Raconter en se faisant comprendre une histoire inventée.</p> <p>Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'adulte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vous allez réfléchir à comment pourrait se terminer cette histoire. Vous allez dessiner la fin de cette histoire. On les regardera ensemble puis je vous lirai la fin imaginée par l'auteur de cet album. <p><i>Individuel, écrit puis collectif, oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessin individuel puis présentation de ces dessins (les afficher au tableau), les trier et dictée à l'adulte des hypothèses. • Lecture intégrale de l'album. Découverte en 2 temps des 2 dernières doubles-pages : que comprenez-vous ? • Réactions des élèves. <p>« Qui pensait que cela finirait comme ça ? »</p> <p>« Comment ça se fait que vous (n') aviez (pas) prévu ça ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire le bilan de la séance Que pensez-vous du renard dans cette histoire ? Comparer avec ce que l'on a déjà appris du renard dans les histoires et compléter l'écrit collectif (affiche) Confronter avec le stéréotype : dans certaines histoires, le renard n'est pas rusé et méchant. 	
11	<p>S'approprier le stéréotype en le réinvestissant dans une production d'écrit.</p> <p>Raconter en se faisant comprendre une histoire inventée.</p> <p>Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'adulte.</p>	<p><i>Groupe de 6 enfants, oral</i></p> <p>Inventer une histoire avec comme personnage principal un renard. Dictier le texte à l'adulte puis illustrer cette histoire.</p>	

Tableau de synthèse n°1

	Les mots qui désignent le renard	Sa victime	Sa ruse	Est-ce que sa ruse a fonctionné ?
	Un renard roux Le malin renard	Le bonhomme	Il propose au bonhomme de l'aider à traverser	oui
	Le malin renard	La galette	Il dit qu'il est sourd pour que la galette s'approche de lui	oui

--	--	--	--	--

Séance du 9 décembre 2011

Séance 10 : Déconstruire le stéréotype du renard en découvrant un album à la chute inattendue, *Pou-poule* de Loufane, Kaléidoscope, École des loisirs.

	Emettre des hypothèses sur la fin d'une histoire après avoir écouté la lecture d'une partie de l'album. Confronter ses hypothèses.
Compétences	Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte. Raconter en se faisant comprendre une histoire inventée. Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'adulte.
Matériel	Album <i>Pou-poule</i> de Loufane, Kaléidoscope, École des loisirs. Fiche individuelle pour dessiner la fin imaginée, écrit collectif récapitulatif ce que les élèves ont appris sur le renard dans les histoires lues.

Déroulement :

<u>Dispositif, durée, Objectifs</u>	<u>Phases</u>	<u>Remarques, observations</u>
Demi-groupe (11 élèves) 5-10 minutes Écouter une histoire.	<ul style="list-style-type: none"> • Phase 1 : Présentation de l'album <i>Pou-poule</i> de Loufane • Vous allez essayer d'imaginer la fin de cette histoire. Je vous montre d'abord les illustrations. • Lecture des illustrations seules jusqu'à double- page « Pou-poule ? » • Lecture d'une partie de l'album. • Montrer à nouveau les illustrations. 	Peut aider les élèves à se récapituler l'histoire en langage intérieur.
5 minutes Reformuler une partie de l'histoire.	<ul style="list-style-type: none"> • Phase 2 : Faire reformuler l'histoire. « Comment ça commence ? Comment ça se fait que cette poule soit triste, qu'elle parte du poulailler ? » 	Étayer par des questions si besoin. Éviter les questions en <u>pourquoi ?</u> qui vérifient la compréhension au

		lieu d'aider à construire.
10 minutes Émettre des hypothèses sur la fin d'une histoire après avoir écouté la lecture d'une partie de l'album.	<ul style="list-style-type: none"> • Phase 3 : Vous allez réfléchir à comment pourrait se terminer cette histoire. Chacun va dessiner la fin qu'il imagine. Ensuite nous regarderons les dessins et vous nous direz vos hypothèses. Je les écrirai sur une affiche. • Affichage et présentation des dessins, émission des hypothèses et dictée à l'adulte. 	La formulation d'hypothèses donne l'impression de participer à la construction de l'histoire. Les élèves anticipent en s'appuyant sur leur compréhension de la narration et sur leur culture littéraire. Anticipe le plaisir d'être surpris par l'auteur.
5 minutes Confronter ses hypothèses Faire le bilan, structurer	<ul style="list-style-type: none"> • Phase 4 : Lecture intégrale de l'album. Découverte en 2 temps des 2 dernières doubles-pages : que comprenez-vous ? • Faire le bilan de la séance Que pensez-vous du renard dans cette histoire ? Comparer avec ce que l'on a déjà appris du renard dans les histoires et compléter l'écrit collectif (affiche) Confronter avec le stéréotype : dans certaines histoires, le renard n'est pas rusé et méchant. 	<u>Problème de compréhension :</u> l'auteur utilise une ellipse.

Activités avec l'ATSEM

- **Activité de réinvestissement (cf. séance 9 -Évaluer la compréhension et la mémorisation des œuvres étudiées en se centrant sur le personnage du renard) :** Remplir un tableau de synthèse (renard, victime, réussite ou non de la ruse pour chaque album).
Différenciation : recours ou non aux albums.
- **Atelier en autonomie-** Se préparer à apprendre à lire et à écrire : reconstituer des titres d'albums à l'aide de lettres mobiles. Chaque élève possède une fiche avec des titres d'albums à reconstituer. Pour chaque titre de reconstitué, il fait valider par l'adulte ou ses pairs. Si le titre est correct, il colorie le symbole à côté du titre sinon il corrige.
Différenciation au niveau du nombre de mots (3 paliers matérialisés par des étoiles).

Tableau de synthèse n°2

	Les mots qui désignent le renard	Sa victime	Sa ruse	Est-ce que sa ruse a fonctionné ?
Albums				

- **Recueil des représentations des élèves**

Comment est le renard dans les histoires ?

- Orange, marron, blanc
- Il est méchant
- Il mange des lapins et des poules, une galette comme dans Roule galette
- Il espionne les poules

Ce que l'on a appris dans nos lectures d'albums