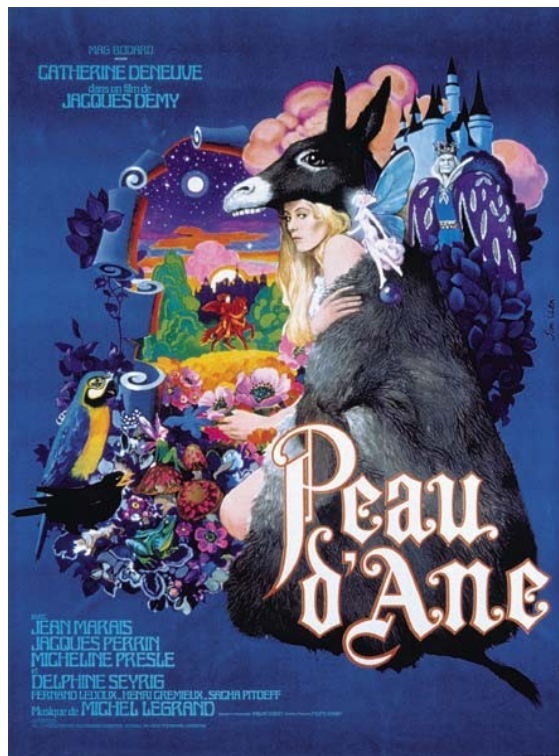


Carole Lagniez
Conseillère pédagogique en arts visuels - Gard -
carole.lagniez@ac-montpellier.fr

Peau d'âne de Jacques Demy
- Cycle 3 - Ecole et cinéma - octobre 2006 -



Pour l'approche générale du film, se référer au document " Comment approcher le cinéma " dans la partie "analyse filmique" de ce site.

Des sites pour l'analyse de Peau d'âne :

Le site CRAC de Valence fournit des éléments d'analyse à destination des enseignants : synopsis, générique, mise en scène, autour de film....

<http://crac.lbn.fr/image/fichefilm.php?id=226>

Sur le site du cinéma le France à St Etienne, la fiche du film :

<http://www.abc-lefrance.com/fiches/Peaudane.pdf>

Site sur Catherine Deneuve qui s'exprime sur son rôle dans Peau d'Âne :

http://toutsurdeneuve.free.fr/Francais/Pages/Carriere_Films/Peau_d_ane.htm

PISTES DE TRAVAIL :

1) - Autour de l'affiche : langage, arts plastiques, analyse d'image.

Voir l'affiche :

http://www.ardecol.ac-grenoble.fr/cinema/2005_2006/images/peaudane.jpg

*** ANALYSE :**

Avant la projection, l'analyse de l'affiche permet d'émettre des hypothèses : où l'histoire se passe-t-elle ? Quand ? Quels sont les personnages et leur rôle dans le conte ?

Elle permet d'aborder les éléments du conte.

Elle représente les personnages, les lieux et nous indique l'époque.

La disposition des personnages dans l'espace de l'affiche nous indique les liens qui les unissent et permettent d'approcher le schéma actanciel.

Ex : Le roi, par exemple, en arrière plan, drapé dans sa cape tel un vautour, ne semble-t-il pas menaçant ?

La calligraphie du titre évoque les enluminures, art de décorer et d'illustrer les livres et manuscrits au Moyen-Âge.

Voir l'analyse sur le site :

http://www.ac-versailles.fr/etabliss/bonnenfant_stg/Classe10/peau.htm#ana

Comparer avec l'affiche italienne :

http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecolectcinema/fichespedagogiques/peaudane/peau_ane_aff2.jpg

Autres informations données par l'affiche : réalisateur Jacques Demy, acteurs Jacques Perrin, Catherine Deneuve, compositeur Michel Legrand. Nous les retrouvons dans "Les demoiselles de Rochefort".

Jean Marais, acteur dans "La belle et la bête" de Jean Cocteau.

*** PRODUCTION :**

- A partir de différentes photos du film, découper, chercher des agencements, coller pour créer une affiche.

Des images : <http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecolectcinema/fichespedagogiques/peaudane/creeraffiche.PDF>

- Dessiner une affiche : tout d'abord, sur des feuilles différentes, dessiner les personnages (fée, Peau d'âne, le roi, le prince...) et des éléments importants du décor (château, chaumière...) ou de l'histoire (bague, robes, gâteau...)...c'est-à-dire ce que chacun a retenu du film.

Puis, découper les éléments et les agencer sur un support (penser au fond) en jouant sur la superposition, juxtaposition, premier plan et arrière plan... Coller. Ecrire le titre. Travailler la couleur. Ceci peut être fait en lien avec les couleurs du film.

Comparer les différentes affiches réalisées par les élèves, comparer ce qui a été privilégié et pourquoi.

2) LANGAGE : DES IMAGES DU FILM

Des images à remettre dans l'ordre :

<http://www.educreuse23.ac->

[limoges.fr/coleectcinema/fichespdagogiques/peaudane/chronopeaudane.PDF](http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/coleectcinema/fichespdagogiques/peaudane/chronopeaudane.PDF)

Si possible, les projeter avec un vidéo projecteur pour une séance collective de langage ou travail individuel à partir de la photocopie.

3) Lien avec la littérature, le cinéma :

*** Comparer le film avec le conte de Charles Perrault.**

'L'histoire' entre le roi et la fée n'existe pas dans le conte de Perrault. Comparer différents versions du conte et les illustrations proposées.

<http://www.momes.net/contes/peaudane/index.html>

*** Etude du genre : le merveilleux**

Quels sont les éléments que l'on peut repérer dans le film et que l'on retrouve dans les contes classiques ?

→Le schéma narratif

→Les personnages (fée, roi, prince, princesse...)

→Les objets spécifiques (bague, robes...)

→Les stéréotypes et les stéréotypes "écornés" comme le personnage de la fée.

Voir le site de Toulouse qui propose un tableau comparatif entre la fée classique des contes et la fée de Jacques Demy (éléments vestimentaires, discours...)

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/coleectcinema31/films/peaudane/fiche.htm>

- Mise en relation avec d'autres contes comportant des éléments semblables :

→ Rapport entre la bague de Peau d'âne et la chaussure de Cendrillon

- Quête du prince dans de nombreux contes (Cendrillon, la belle au bois dormant...)
 - La convocation des filles du royaume.
 - Crapauds qui sortent de la bouche comme dans le conte "Les fées".
 - Les robes de Peau d'âne et les robes de la Belle au bois dormant, Cendrillon....
- Etc.

Dans Peau d'âne, comment a-t-on créé le merveilleux : on a peint le réel pour le rendre merveilleux. Comment sont les décors ? Artificiels ou naturels...?

On remarquera la présence des oiseaux tout au long du film.

- Rechercher des contes détournés et mettre en relation la fée et le couple Shrek/Fiona par exemple.

Repérer les anachronismes dans le film : hélicoptère, téléphone, la tenue de la fée. (fusion du réalisme et du merveilleux).

Images du film : <http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecolectcinema/fichespedagogiques/peaudane/anachronisme.PDF>

* CINEMA

- Comparer avec le film "Princes et princesses" de Michel Ocelot : histoires aussi de Princes et de princesses mais racontées autrement.

La comparaison (il suffit de regarder un ou deux contes de Princes et princesses en classe) permet d'approcher de nombreux éléments du langage cinématographique : représentation des personnages, décor, point de vue et cadrage, lumière, bande-son

Remarques : la durée volontairement longue de la scène de "l'essayage" de la bague, un travail sur la construction de la scène avec de nombreux gros plans sur les mains et l'utilisation de différentes bagues en fonction des personnes (trucage).

4) LECTURE et PRODUCTION D'ECRIT :

* LECTURE :

- Compléter la recette "à trous" du cake de Peau d'âne.

→ La recette du cake sur le site :

<http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecolectcinema/fichespedagogiques/peaudane/recettecake.PDF>

Inventer la recette du cake de la joie, de la tristesse, de la haine.....

* VOCABULAIRE :

Vocabulaire des costumes : <http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/coleetcinema/fichespedagogiques/peaudane/costumes.pdf>

Les accessoires

<http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/coleetcinema/fichespedagogiques/peaudane/accessoires.PDF>

Les autres costumes :

http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/coleetcinema/fichespedagogiques/peaudane/autres_costumes_peau_dane.PDF

5) ARTS PLASTIQUES :

*** Création de robes :** imaginer et créer la robe couleur de pluie, couleur d'été, couleur de tristesse....

Techniques variées avec des collages de papiers transparents, de soie, calque, d'emballage cadeaux, crépon, journal, musique....

Avec des collages de tissus de toutes sortes...

Avec ajouts de petits éléments à fixer (perles, végétaux, boutons amusants...) ou d'images collées...

Ce travail peut être réalisé sur support cartonné (collage à plat).

La création de robes sur un mannequin est plus difficile mais pourquoi pas ?

Images des 3 robes dans le film :

<http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/coleetcinema/fichespedagogiques/peaudane/robes-peau-dane.PDF>

DEUX SITES ECOLE ET CINEMA utilisés en référence dans ce document et qui proposent des exploitations de nombreux films du catalogue Ecole et cinéma dont Peau d'âne,

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/coleetcinema31/films/films.htm#2>

<http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/coleetcinema/fichespedagogiques/fichespedagogiquesenseignants.htm>

Doc. Carole Lagniez Conseillère pédagogique en Arts visuels – Gard, octobre 2006 -