

Ecole et cinéma : programmation du 3^e trimestre 2005-2006 pour le cycle 2.

PAÏ de Niki Caro – 2003 -

Animation pédagogique du mercredi 22 mars 2006 à Nîmes, au Sémaphore :

Séance animée par Virginie Noak, enseignante.

Compte-rendu des échanges entre enseignants après la projection et propositions de pistes pédagogiques :

Le film

Filmographie du metteur en scène et présentation du film et de sa bande-son.

Niki Caro : une réalisatrice qui présente toujours de beaux portraits de femmes.

L'acteur qui joue le père a joué dans le film « La leçon de piano ».

Un film tout public qui peut toucher tout le monde.

Il évoque les liens avec les grands-parents (débat) et interroge sur la place des personnes âgées dans la société (pont ou fossé ?).

Le parcours du personnage

- Identification facile pour les enfants, Paï est une héroïne de leur âge.

- Inquiétude quant à la chute.

- Renaissance symbolique à la fin du film.

- Difficulté du thème du dépassement de soi.

- Un film initiatique avec un personnage fort.

Le thème du mythe, du conte

- Le thème de la baleine et tous les mythes en rapport.

- Le thème des légendes fondatrices.

- Le rapport à nature.

- Beaucoup de symboles : image de la pirogue, la fécondité (le ventre de la femme), dent de la baleine, le bâton, les décorations...

Conflit entre tradition et modernité, le thème de la décadence :

- Ambivalence des personnages par rapport à leur culture.

- Basculement du film au moment de la projection de diapos.

- Rôle éducatif de l'oncle

- L'image du rugby

- L'oisiveté

- Les personnages sont souvent pieds nus.

Un fort questionnement sur l'organisation sociale et les rapports entre les personnes

- Le rôle de la famille et de la communauté
- La chasteté des rapports entre les membres de la famille
- Le rôle des femmes dans la société, la modération
- La fertilité, la scène de l'accouchement
- L'amour du grand-père pour sa petite fille, avec cependant une certaine dureté.
- La place des personnes âgées dans la société.
- La place de l'école : l'école officielle et celle de la tradition.
- La séance "diapos" qui n'intéresse personne.

Ponts possibles avec d'autres cultures.

C'est un film qui donne à penser, à parler sur une culture différente.

Piste arts plastiques

- En peinture : Gauguin....
- Les arts premiers.
- L'art maori.
- L'art du tatouage

Le son et la musique dans le film

- Le rôle de la voix off. Paï est très secrète, discrète. La voix off devient alors importante car elle montre la lucidité de la jeune fille. C'est surtout le portrait d'une jeune fille très contemplative.
- Le chant et sa dimension religieuse

Quelques sites :

- les enfants maoris

http://www.5-continents.org/nivo2/maoris/mao_une.html

Ecole et cinéma – Nîmes – Mars 2006 -

Merci à Nathalie Soissons pour la prise de notes.