

**Ecole et cinéma : programmation du 3<sup>e</sup> trimestre 2005-2006 pour le cycle 2.**

**PAÏ de Niki Caro – 2003 -**

**Animation pédagogique du mercredi 22 mars 2006 à Bagnols sur Cèze.**

**Séance animée par Carole Vialle, enseignante.**

**Compte-rendu des échanges entre enseignants après la projection et propositions de pistes pédagogiques :**

Après avoir visionné le film, les enseignants ont évoqué les pistes pédagogiques suivantes :

La culture Maori évoquée dans le film.

\* L'opposition entre les traditions et la modernité.  
Respect des traditions même pour les jeunes.

→ Remarquer les danses et les chants dans le film.

Rechercher les peuples qui conservent encore leurs traditions, leurs rites (en Afrique, dans les îles...)

→ Comparer avec notre propre culture : que reste-t-il de notre culture traditionnelle ? la place de l'occitan, des chants et danses traditionnels.

Rechercher quelques rites et traditions oubliés.

\* La place de la femme dans cette culture et la différence entre les filles et les garçons. L'enseignement reçu par les garçons est différent de celui des filles. Les filles n'ont pas accès à tout.

Est-ce pareil dans d'autres civilisations, dans la notre ?

\* Le chant des baleines est présent à plusieurs moments dans le film.  
Que signifie –t-il ? Appelle-t-il Paï ?

→ En littérature : les contes des origines.

Le récit :

Relever dans le film tous les indices qui peuvent montrer que Paï est différente des autres enfants.

Elle réussit quand d'autres échouent : en se battant avec un garçon, en récupérant dans les profondeurs de l'océan le collier de son grand-père...

Tous ces indices prouvent qu'elle est l'élue.

Analyser la dernière séquence où Paï chevauche la baleine.

Observer les réactions du grand-père et de la grand-mère.

\*\*\*\*\*

Compte-rendu Bagnols sur Cèze – Mars 2006 -

Merci aux enseignants pour la prise de notes.