

Carole LAGNIEZ

Conseillère pédagogique en Arts visuels

IUFM 62, rue Vincent Faïta 30020 Nîmes

Tel : 04.66.02.14.76

carole.lagniez@ac-montpellier.fr

Programmation Ecole et Cinéma - Cycle 2 - 3^e trimestre 2006-2007-

Katia et le crocodile

**Un film de Véra Smikova et Jan Kucera,
Tchécoslovaquie 1966**



Avant la projection :

1) Présenter le film

Katia et le crocodile

1966 Noir et blanc

Tchécoslovaquie

Pour enfants à partir de 5 ans

Réalisé par Véra Smikova et Jan Kucera

D'après le roman de NV Gernetova et GB Jادgfel (Hachette)

Pour préparer le film, voir le site :

<http://www.abc-lefrance.com/fiches/katiaetcrocodile.pdf>

2) Faire des hypothèses à partir de l'affiche ou d'images tirées du film:

Quels sont les personnages que l'on va rencontrer ?

Où et quand l'histoire se passe-t-elle ?

Des photos du film et des informations sur :

<http://www.filmsduparadoxe.com/katiacat.html>

3) Le situer dans le temps et l'espace :

→ Le film se déroule à Prague, en Tchécoslovaquie.

Situer ce pays sur une carte.

→ Le contexte politique en 1966

A cette époque, en Tchécoslovaquie, le cinéma pour enfants est qualifié de " Rose tendre", en dehors de la réalité quotidienne. Les réalisateurs évoquent souvent leur propre enfance embellie.

Au contraire, Véra Smikova définit ainsi le film pour enfants :

" C'est un film de qualité, comme pour les films destinés aux adultes ... Je ne pense pas qu'il soit nécessaire d'adapter la forme et le contenu d'un film en fonction d'un public déterminé.

Les enfants sont très réceptifs, leur fantaisie donne tant de versions multiples à un simple thème que nous n'avons pas besoin de rêver pour eux."

Après la projection :

1) Les personnages :

Les citer, les décrire, les qualifier.

→ Katia est seule au début puis entourée d'enfants. Elle est responsable de sa sœur, du grand père sourd, de sa maison, des animaux.

→ Les enfants forment une équipe : entraide, coopération, amitié, fraternité.
Ils sont justes et naturels, sans stéréotype (le poulbot, le cabochard, le blouson noir, le rebelle).

→ Les adultes sont bienveillants : livreur de ballon, musiciens, personnes âgées...

2) Le lieu et l'époque :

Description des indices liés à l'identification des lieux et de l'époque : voitures, vêtements, vieille balance au marché, utilisation du noir et blanc...

Description de la ville en arrière plan (façades, ruelles, escaliers...)

2) L'ambiance du film

→ Vent de liberté et de fantaisie : cadreur qui voltige, montage au rythme alerte et varié, musique guillerette.

Débordement des enfants, espaces urbains envahis de toutes parts, carreaux cassés, satire des personnes trop sérieuses et des uniformes....

→ Burlesque ? Rythme rapide, chacun poursuit sa logique, son idée, son tempérament, ce qui provoque des rencontres cocasses, des gags prévisibles dans des situations imprévues.

Actions loufoques, délire poétique (scène des ballons).

Peinture d'un quartier avec sa marmaille tourbillonnante, ses ménagères, ses petits vieux....

3) La Musique :

Elle rehausse le ton comique et poétique.

Le crocodile est associé à une musique particulière.

Pistes de travail :

1) Inventaire

On peut travailler sur la poésie de Jacques Prévert "L'inventaire" interprétée par les Frères Jacques.

<http://www.paroles.net/chansons/16118.htm>

Puis,

- faire l'inventaire des animaux, des objets rencontrés dans le film. Créer une poésie de l'inventaire du film à partir de toutes les images engrangées par les élèves.

- Constituer un musée - inventaire : chaque enfant apporte un objet ou une image qui fait penser au film pour installer un petit musée : crocodiles, lapins, tortues, poussette, chaussons, violons, signes, oiseaux.....

2) Travail autour des images du film :

Utiliser pour cela les images de la carte postale enfant, le livret vert ou le lien internet suivant

- choisir une image du film et la transformer en affiche.

- choisir une image du film et la coloriser.

3) Les trucages dans le film :

Les enfants les ont-ils repérés ?

Partir des remarques des enfants puis revoir des extraits de films de la programmation Ecole et cinéma par exemple pour étudier les trucages : L'homme qui rétrécit (dans le DVD Petit à petit le cinéma), dans L'argent de poche de F. Truffaut (scène de l'enfant au balcon).

Ces DVD sont en prêt (cf. Pédagogie sur ce site).

4) Mise en relation

- faire le lien avec d'autres films sur l'enfance : L'argent de poche de Truffaut.

- avec la littérature : comparer avec le livre Katia et le crocodile de NV Gernetova et GB Jadgfel (Hachette)

Relever les différences

Voir les propositions bibliographiques suivantes :

<http://www2.ac-rennes.fr/CRDP/56/Actu/SaisonCult/Cinema/ecoleaucinema/Biblio%20Katia%20Crocodile.pdf>

ou

http://perso.orange.fr/ecolecine77/les_bibliographies/biblio_katia_et_croco.html

4) La bande sonore :

Le crocodile est associé à un son particulier.

On peut écouter Pierre et le Loup, identifier les animaux évoqués par la musique puis trouver des musiques ou des bruitages pour accompagner les autres animaux du film (lapin, oiseau...)

3) Production écrite :

- Ecrire un album : découpage, textes et illustrations (photos, arts plastiques)

4) Arts plastiques :

Des ballons dans la ville :

Choisir l'image d'une ville, la photocopier en noir et blanc en l'agrandissant si besoin.

Insérer des ballons rouges pour créer le vent de folie ! → tampons, empreintes, pochoir, feutre