

Jour de fête, de Jacques Tati :
commentaires et pistes d'exploitation avec les élèves
D'après la projection et conférence pédagogique du 31 mars 2004
Animée par Tristan NEDELEE, du lycée JBD Alès

*** présentation générale.**

*** en amont :**

- rencontre avec le lieu
 - susciter une attente : titre, affiche, générique, les premiers plans du film, photogrammes. La recherche peut donner lieu à un texte écrit, pour les élèves de cycle 3 notamment.
- ... mais aussi : amener l'élève à se poser des questions à partir de la musique du film, du son seul, d'un ou quelques plans choisis au début par exemple). Bref : lever un peu le voile, titiller l'imaginaire, jouer sur le montré- le caché (par exemple sur l'affiche). Susciter une « tendresse envers l'étrangeté »

*** après la projection :**

Les réactions de vos élèves devraient vous amener sur les pistes suivantes (pas d'ordre véritable) :

- a) des plans, des scènes, des sons, des gestes, des paroles, une musique, des couleurs, des visages, des idées... que les élèves ont retenus. Qu'emportent-ils du film ? (individuel/collectif)

 - b) faire distinguer **les trois parties du film** : les préparatifs de la fête, la fête, la tournée à l'américaine. Mais ce film suit librement son cours, au gré des faits et gestes de François. Durée : 24 heures (à faire trouver bien sûr)
 - faire noter que la troisième partie est bien plus longue et comporte un véritable héros, le facteur. Auparavant, plusieurs centres d'intérêt, et pour parvenir à exposition intelligible, un personnage récitant, la vieille commère, a été introduit. Le film passe d'un pointillisme descriptif (séquences courtes, nombreux personnages) à un récit plus suivi (sans véritable histoire toutefois)
 - faire émerger les rythmes du film. Lenteur au début (vie paysanne ancienne), accélération progressive (à partir d'où ?)
- résumés oraux, écrits (synopsis). Reconstitution collective.

c) le personnage de François

Faire émerger les principaux traits du personnage. Silhouette, démarche, casquette, pantalon, moustache, indissociable de son vélo, manies, gestes récurrents, buste droit, voix, paroles (« *ah ben ça c'est quelque chose !* »), personnage serviable, mais décalé, innocent, ne comprenant pas les situations qu'il provoque.

- Dessin : sur sa silhouette (en peu de traits)
- Ecriture : portrait.
- Gestuelle, mime : imiter la démarche de François.
- Cinéma : passer des extraits de films de Chaplin, Keaton, Sennett. Ressemblances, différences de la silhouette, la démarche, le visage, la position sociale. Le personnage burlesque.
- Evolution de son personnage : Hulot. Extraits
- Pratique artistique : filmer des silhouettes originales. Créer un personnage burlesque.

d) D'où vient que l'on rit beaucoup en voyant le film ?

- Faire raconter les scènes à l'oral.
- Faire cerner la mécanique du GAG
- le gag, jouant sur la répétition, tout au long du film.
- le gag, jouant sur le décalage entre notre regard et celui du personnage, rendant ainsi le spectateur complice et actif.
- le gag effleuré (qui s'arrête en chemin), non appuyé.
- en relation avec le cadre (large, démocratique, 40mn, centres d'intérêt multiples, jouer sur la participation du spectateur, cf. aussi la profondeur de champ, gag à l'arrière plan. Précision, rigueur du comique).
- l'importance du hors champ visuel ou sonore dans la construction du gag (à l'église/ l'abeille/etc.)
- le gag sonore, bien sûr.
- Bref, faire cerner les différents types de gags.

- leur montrer le tout-premier gag de l'histoire du cinéma : *l'Arroseur arrosé* (1896).
- comparaison avec d'autres gags au cinéma : Marx Brother, *The Party*, de Blake Edwards, Chaplin..., pour mettre à jour l'originalité de Tati.
- atelier de pratique : écrire et réaliser une séquence burlesque, basé sur l'attention au réel, et le dérèglement des choses (gag sonore). Synopsis. Découpage technique. Story-Board. Tournage. Montage.
- atelier de pratique : réaliser un plan-Lumière. Importance du cadre, de la profondeur, du point de vue, du montage dans le plan, du hors-champ.
- jeu théâtral.

e) le son

- faire émerger son importance.
- repasser des séquences sans l'image (DVD), pour faire retrouver les scènes, les bruits.
- sonnette de vélo, mât qui craque, cris des animaux, dialogues audibles et inaudibles, répétitions de mots (rapidité...rapidité...), onomatopées.
- insister sur sa dimension comique.
- la musique. Faire émerger les thèmes musicaux (générique/forains/facteur/jazz, symbole de l'Amérique). Les faire fredonner.
- prolongements : sensibilisation à l'univers sonore, autour de soi.
- prise de sons
- jeu sur les sons (faire deviner).

f) la vie quotidienne

- faire situer 1947 (lendemain de guerre)
- activités, véhicules, travaux, cafés, fermes...
- aspects comiques ici aussi. Quel regard porte Tati sur ce monde ?
- ressemblances/différences avec aujourd'hui.

g) les objets

- faire la liste des objets.
- montrer leur importance dans le burlesque (ballon qui éclate, ou qu'on suit, chevaux de bois, bicyclette, mât, chaussure...)
- l'objet et l'humain. L'objet et les animaux. Ainsi un comique basé sur les sons, les gestes (Tati, mime + héritage du muet), l'observation.
- jeu avec les objets (cirque, mime)

h) les couleurs

- faire expliquer que le film a été tourné en couleur, mais que...
- quelles couleurs retiennent-ils surtout ? Significations.
- prolongements : dessins, peintures, aquarelle.
- noter que la fin du film a été colorisée.

i) les autres personnages

- les enfants : ceux de la scène de la boîte aux lettres, ceux de la fête, l'enfant- facteur de la scène finale.
- la commère (joué par un homme ! Seul acteur professionnel du film, à part Tati bien sûr). Faire cerner son rôle. Définir sa silhouette. Toujours accompagnée de sa chèvre.
- et les autres personnages marquants....