

Carole Lagniez
Conseillère pédagogique Arts visuels

**Compte-rendu de l'animation de Bagnols sur Cèze
2^e trimestre - Mercredi 7 Février 2007**

PETITES Z'ESCAPADES
Films d'animation des studios Folimage

Lors de l'animation du 7 février 2007, les enseignants ont proposé des pistes de travail nouvelles. Elles viennent compléter les propositions pédagogiques du document déjà mis en ligne sur ce site.

La petite escapade :

*** Questionnement :**

Pourquoi l'enfant ne va-t-il pas à l'école ?
Préfère-t-il son monde imaginaire ?

*** Analyse du film :**

Le garçon "se fait son cinéma" sur son "mur - écran", toile blanche sur laquelle entrent des personnages. Il fait vivre ses personnages dans son petit cahier, en inventant des histoires. Il s'invente un autre monde.

*** Des références culturelles pour travailler sur la représentation d'une forêt inquiétante :**

Klimt " Forêt de bouleaux" :

Image : <http://www.montableau.com/images/tableau/101792.jpg>

Max Ernst " La forêt pétrifiée"

Voir l'image : <http://www.centrepompidou.fr/musee/mnr/r10d.htm>

A partir de frottages.

A lire, l'album "Le tunnel" d'Anthony Browne. Deux enfants pénètrent dans une forêt étrange qui va se métamorphoser...

*** Pistes de travail en production d'écrits :**

→ Imaginer la journée du lendemain.

" Le lendemain matin, le petit garçon quitta la maison de bonne heure, son cartable sur le dos....." Imaginez la suite. Quels personnages va-t-il rencontrer ? Quelle histoire nouvelle va-t-il imaginer ?

→ Et s'il allait à l'école, cette fois-ci ? Imaginez son arrivée à l'école, sa maîtresse, ses camarades de classe....

→ Imaginer une autre "petite escapade", ailleurs, en prenant un autre chemin....

→ Imaginer une autre escapade en faisant entrer de nouveaux personnages sur le mur-écran: la maîtresse - fée, un cheval.

→ Le soir, le petit garçon rentre à la maison. Sa mère ouvre la porte et nous entrons dans la maison : décrire l'intérieur de la maison, la chambre du petit garçon, le repas.....

Le trop petit prince :

On retrouve des éléments du Petit Prince de St Exupéry : la fleur, la petite planète.
Comparer avec les dessins de St Exupéry.

Au bout du monde :

Faire le rapprochement avec une scène de théâtre avec ses entrées et ses sorties.
Le plan reste fixe avec un champ et un hors - champ.
On évoque la mise en scène des saynètes de Guignol (entrées, sorties, gags, comique de répétition...)

Ce court-métrage est une succession de gags.
On note le surprenant décalage entre la voiture de sport et les moutons.

LE THEME DE LA MAISON DANS LES DIFFERENTS COURTS METRAGES :

A chaque court métrage, à chaque univers, correspond une maison.
Comparer les paysages, les personnages et leur habitat.

Exemple dans La petite escapade : Forêt inquiétante et sombre → maison biscornue, toute "voûtée", noire, avec peu d'ouvertures. Cette maison n'est pas accueillante. La personnalité de la mère correspond à sa maison.

Mener la réflexion pour chacun des autres courts-métrages.

En arts plastiques ou à l'écrit :

→ Créer des maisons différentes à partir de paysages.

→ Créer la maison de personnages célèbres.