

A PROPOS DE LA SÉANCE DE CINÉMA : PETITES Z'ESCAPADES

I) Le programme

Le programme que vous allez voir regroupe 6 courts-métrages d'animation du studio Folimage à Valence dans la Drôme. Durée : 32 min 34

Il présente un échantillon de deux techniques du cinéma d'animation : le dessin animé et l'animation de personnage en volume. L'ordre de diffusion des films pendant la séance est détaillé dans le programme ci-dessous.

II) Difficulté ou contrainte positive ?

La principale difficulté est constituée par la pluralité des films. Les films sont vus dans un enchaînement continu qui peut provoquer des confusions a posteriori quand vous parlerez avec les enfants de ce qu'ils ont vu. Un travail de caractérisation de chaque court-métrage sera donc nécessaire.

Cette difficulté peut devenir une contrainte positive pour les moments d'apprentissage en classe parce qu'elle permet d'aborder avec les enfants deux caractéristiques du cinéma d'animation : **la multiplicité des techniques plastiques** utilisées et **Le rôle important de la musique**.

III) Des propositions pour aider à la réussite de la réception.

Proposition 1 : Avant la sortie au cinéma, lecture du programme.

La lecture en classe du petit programme (ci-dessous) peut se faire de la façon que vous voulez (individuellement, collectivement ...). Le plus important sera de préciser le vocabulaire, d'insister sur le fait qu'il y aura plusieurs films différents, donc des histoires différentes.

Vous pourrez également discuter sur le fait que pour chacun de ces films, il y a un auteur : une personne qui a créé l'univers et les personnages qu'ils iront voir.

Pour les aider à comprendre la différence entre dessins animés et animation en volume, il vous suffira de leur montrer deux extraits de films de votre choix et de les comparer.

Proposition 2 : Après le visionnement, Première discussion.

L'objectif de cette discussion est pour l'enseignant d'entendre le point de vue des enfants et de lister les questions qu'ils se posent.

Dans un premier temps vous pouvez demander : "Quel est votre avis sur les films que nous avons vu ?" sans préciser de quel court métrage vous voulez parler. Les premières interventions des enfants seront confuses et naîtra alors la nécessité de s'entendre sur le film dont on parle. A l'aide du programme, les enfants peuvent retrouver le titre du film dont il désire dire quelque chose.

Ensuite vous pouvez compléter un tableau de synthèse collectif où seront consignés les remarques et les questions classées par film. (Le tableau comporte 6 cases dans lesquelles on écrit les affirmations d'une couleur et les questions d'une autre couleur).

Proposition 3 : Dessiner un moment fort

Un autre jour après la séance de cinéma, on demandera aux enfants de dessiner le moment dont il se rappelle le mieux. Avec les CP et les CE1, composer une légende par écrit du dessin est possible .

Proposition 4 : Traiter d'une question forte soulevée par les films

Parmi les questions notées dans le tableau de synthèse, certaines peuvent être élucidées facilement à l'aide des enfants notamment celles qui portent sur le déroulement des faits. Il serait intéressant de réfléchir avec les enfants à propos d'une question plus générale qui est apparue dans leur questionnement en leur proposant d'inventer à leur tour un monde qui parle de ce même sujet.

Le support utilisé pourrait être la création d'une histoire en trois dessins avec ou sans texte (bulle ou autre).

Voici les thèmes sous-jacents que j'ai recensés sous la forme d'oppositions entre deux concepts :
*Très grand/ très petit * Mort et vie * sommeil / éveil *mouvementé / calme
• gentil / méchant * monstre / pas monstre * réalité /rêve * Propre / sale *possible /impossible
Il y en a bien d'autres.

Proposition 5 : Création d'un univers pictural à partir d'un extrait musical

Temps 1 : à partir, d'une opposition thématique, par exemple monstre / pas monstre, choisir avec les élèves une musique qui pourrait représenter ces deux aspects.

Un travail d'écoute de différentes musiques de genres variés sera nécessaire. La durée de l'extrait musical n'excédera pas une minute.

Temps 2 : Création d'un court récit qui correspond aux phases de la musique. Un travail d'improvisation corporelle peut aider à l'élaboration d'un continuum narratif.

Temps 3 : Mise en images par groupes.

Chaque groupe réalise une série d'images fixes pour narrer la petite histoire avec une technique différente : découpage, papiers déchirés, gouache, encre ...

Temps 4 : présentation à la classe, les enfants présentent les images successives en écoutant la musique.

Sortie au cinéma : PETITES Z'ESCAPADES

Lundi 19 MARS 2007

Salle de L'auditorium André Chamson – Le Vigan
PROGRAMME : Six courts-métrages en cinéma d'animation

1) **Jean de la lune** de Pascal Le Nôtre. Durée: 2 min 34

- animation en plastiline, décors en cartons et papiers, couleurs aux pastels secs.

Sur la chanson Jean de la lune, un âne se promène et rencontre un être minuscule.



2) **L'éléphant et la baleine** de Jacques-Rémy Girerd.

Durée : 7 min 34

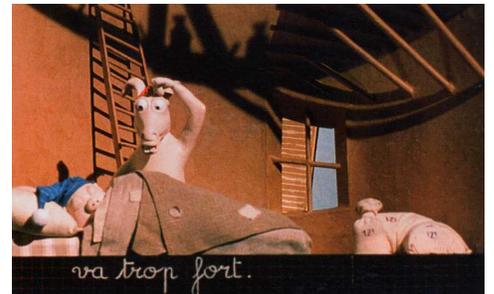
- animation et décors en pâte à modeler

Un montreur de foire peu scrupuleux sillonne les routes pour exposer dans des conditions pitoyables une malheureuse baleine coincée dans une roulotte. Chaque soir le cétacé pleure sa tristesse...

3) **Meunier, tu dors** de Pascal Le Nôtre. Durée : 2 min 31

- Animation en plastiline, décors en cartons et papiers, couleurs à la gouache et collage de gommettes

Une deuxième chanson, accompagnée de son texte à l'image, comme au Karoké ! Le meunier dort mais le spectateur, lui, est bien éveillé.



4) **Petite escapade** de Pierre-Luc Granjon. Durée : 5 min 30

- Marionnettes en papier mâché et tissus, armatures de grillages; dessins sur cellos.

Un enfant venu du centre d'une grande forêt observe du haut d'un mur les passants qui empruntent le trottoir en contrebas.

5) **Le trop petit prince** de Zoïa Trofimova. Durée : 6 min 40.

- dessins animés à la craie

Chaque jour, le soleil se lève à l'horizon. Chaque jour un petit homme s'évertue, avec la même ténacité et par tous les moyens possibles, à nettoyer les taches du bel astre lumineux.



6) **Au bout du monde** de Konstantin Bronzit. Durée : 7 min 45

- Dessins sur cellos et collage

Les aventures rocambolesques des habitants d'une maison perchée en équilibre instable sur la pointe d'une montagne.