

Animation : ECOLE ET CINEMA
Les contes de la mère poule
- cycle 2 - Alès, le 4 octobre 2006

Quelques pistes pédagogiques esquissées à la fin de la projection avec les enseignants :

Ce que l'on peut dire :

- Qu'est-ce qu'une image animée ? Evocation des différentes techniques d'animation : dessins animés, pâte à modeler, marionnettes...
- Possibilité de passer aux contes, en faisant raconter les histoires par les enfants.
- Comme les films sont sans parole, essayer d'imaginer les dialogues des différents protagonistes.
- Un travail sur l'adaptation peut être mené, voir les différences avec les contes dont sont issus les petits films.
- Travail sur l'affiche, ce qu'elle montre, ce qu'elle représente.
- Découvrir un autre pays : l'Iran, sa culture, notamment la signification des dessins sur les tapis.

Ce que l'on peut faire :

- Initiation au cinéma d'animation, comment ça marche ? :
 1. Possibilité d'animer des objets avec un appareil photo numérique, réaliser quelques secondes de film.
 2. Fabriquer avec des feuilles, un carnet ou un cahier un folioscope pour expliquer le fonctionnement de l'image animée.
- Le premier film, Shangoul et Mangoul, est réalisé à partir de morceaux de laine et de tissus, une approche des différentes matières utilisées dans le cinéma d'animation.
- Un travail peut-être aussi mené sur la calligraphie puisque le générique apparaît en perse, puis sur la couleur en imaginant des mandalas.
- On peut aussi créer avec toute la classe un grand tapis (en tissus) qui sera utilisé comme décor et créer les personnages que les enfants pourront faire évoluer soit en reprenant les histoires des films, soit en inventant d'autres.