

Compte-rendu des animations pédagogiques **Ecole et cinéma – cycle 3 –** **« Edward aux mains d'argent » de Tim Burton.**

Le compte –rendu d'animation retrace succinctement les propositions qui ont émergé lors des séances de prévisionnement. Il complète le document d'accompagnement rédigé par l'équipe de pilotage.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques par mail à Carole Lagniez, conseillère pédagogique en arts visuels :

carole.lagniez@ac-montpellier.fr

Animation d' Alès, le 12 octobre 2005 :

Après la projection, des échanges très riches entre les enseignants ont soulevé les axes de réflexion suivants :

- la bande son :

Aspect merveilleux apporté par la bande son

Rôle primordial de la musique

Rapport entre les personnages et la musique.

- Réflexion sur la couleur, sur le noir et blanc

- L'opposition entre deux mondes : lignes torturées et lignes géométriques.

- la fin du film : n'est pas choquante à priori pour les enfants, c'est une fin ouverte. On pouvait imaginer une fin heureuse mais qui n'est pas venue (comme la métamorphose dans La Belle et la Bête).

- Comparaison avec Pinocchio qui s'humanise en se confrontant au monde. Au contraire, la société ne permet pas que s'opère la métamorphose d'Edward, elle le déshumanise, le pousse à la violence. Il ne s'adapte pas.

- Etre et paraître : une société basée sur les apparences. Vision pessimiste.

- Question de « l'humanité » : homme ou robot ? Qu'est-ce qui fait l'humanité ?

- La colère : quelle issue ?

- Jeu de l'acteur : bouche fixe, travail sur le regard (comparer avec Charlie et la chocolaterie). La silhouette d'Edward peut être comparée aussi à celle de Charlot. Certains effets, d'ailleurs, relèvent du comique , du burlesque.

- Des séquences à revoir avec le DVD :

La vie très réglée du quartier, avec l'arrivée des maris à la maison, le conformisme. Une séquence dans laquelle Edward est rassurant.

La scène du cambriolage (enfermement d'Edward) est porteuse de beaucoup d'émotions, elle est symbolique du basculement de l'histoire. La scène dans laquelle Edward sauve Kevin de l'accident (à revoir car elle est très rapide). permet d'aborder le thème de l'injustice.

Animation à Nîmes le 19 octobre 2005 :

Après la projection, des réactions contrastées nourrissent l'échange.

Deux dominantes se dégagent :

Le film est soit perçu comme un film dur, difficile pour les enfants voire effrayant ou au contraire, des enseignants parlent d'un film marquant, film culte, fantastique au bon sens du terme, féérique et poétique.

Les thèmes forts du film :

- la différence
- l'être et le paraître
- le bien et le mal
- une galerie de personnages caricaturaux

Pistes pédagogiques :

- rôle de la musique : travailler sur un extrait du DVD en changeant la musique pour constater les effets produits.

- oppositions de couleurs et de formes : couleurs pastel de la cité et des voitures, coloris criards des vêtements, opposés au noir et blanc des vêtements d'Edward, du château. Géométrisation des lignes dans la cité opposée aux courbes du château.

- étude des personnages : parents bienveillants, évolution de Kim (comme dans la Belle et la Bête de Cocteau), personnages caricaturaux des femmes de la cité...

- personnage d'Edward : Edward ne vieillit pas. Est-il humain ? A-t-il des sentiments réels ?...

- Les mains : rôle des mains dans le film. Travailler sur le vocabulaire autour des mains.

- Les musées personnels : celui de Kim autour du miroir, la cheminée d'Edward, les photos de famille de Peggy, l'autel de la femme étrange, la statuette animale.

- Une question à poser : pourquoi Edward avait-il des mains en forme de ciseaux ?
Le document d'Ecole et cinéma (livret vert) ne donne pas la réponse à cette question mais on remarque (extrait à revoir en classe) que l'inventeur d'Edward a été inspiré par le robot qui coupait la salade dans son laboratoire. Ce robot possède des mains en forme de ciseaux et c'est bien sur la poitrine de celui-ci que l'inventeur pose le biscuit en forme de cœur.

Prolongements :

L'étrange Noël de Mr Jack, Charlie et la chocolaterie.

Le jeu de l'acteur : transformation et maquillage de J. Depp
Tim Burton
L'affiche du film, différentes versions et comparaisons.

Parole d'enfant :

Le moment le plus fort du film : la sculpture de l'ange dans la glace, les décorations et les préparatifs de Noël.