

Compte-rendu des animations pédagogiques

Ecole et cinéma – cycle 2 –
Courts métrages de Garri Bardine

Le compte-rendu d'animation retrace succinctement les propositions qui ont émergé lors des séances de prévisionnement. Il complète le document d'accompagnement rédigé par l'équipe de pilotage.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques par mail à Carole Lagniez, conseillère pédagogique en arts visuels :

carole.lagniez@ac-montpellier.fr

Animation à Alès, le 12 octobre 2005 :

Après la projection des courts métrages de Garri Bardine, les enseignants proposent les pistes de travail suivantes :

1/ Arts plastiques

- Exploitation : travail sur les couleurs, le modelage, sculpture à partir d'objets.
- Prolongement : les enfants créateurs d'animation (modelage et photo numérique)
- couleur/ Noir et Blanc pour « Conte pour la route »

2/ Education civique

- Thème de la boxe : violence/agressivité ;
- L'entraide : faire face à l'abandon et la solitude.

3/ Musique

- Passer des extraits sans l'image et sans le son : quels sont les effets produits ?
- Le rôle de la bande son.
- La musique est en lien direct avec la tonalité des scènes (notamment dans La Boxe). Etudier le rôle des bruitages.
- Proposer des bandes son différentes pour des effets différents .

Animation à Nîmes le 19 octobre 2005 :

Pistes pédagogiques suggérées par les enseignants :

Langue :

- Langage à partir du film sans les paroles (démarche similaire à l'approche de l'album sans le texte)
- « Les badigeonneurs » : Lien avec la littérature jeunesse : Le magicien des couleurs, Petit bleu et petit jaune.
- Imaginer une fin différente pour « Le conte pour la route ».
- Pour le journal de la classe, écrire une critique du film.

Expression corporelle :

- Travail sur le schéma corporel, les articulations, utilisation de marionnettes.
- la danse : recherche corporelle à partir de la musique des courts-métrages.
- Expression corporelle : le mime

Musique :

- Très imagée, la musique peut facilement servir de point de départ à la création d'histoires, danses, productions d'images fixes ou animées...
- Créer des ambiances, avec des bruitages. Changer de musique : gai, triste, humour...
- Travailler le doublage, varier les effets.

Arts plastiques :

- « La nounou » : créer une Nounou à partir de matériau de récupération. Créer un décor dans une boîte à chaussures. Différentes fenêtres permettent de faire varier les points de vue.
- « Les badigeonneurs » : graphisme, peinture avec le corps (lien avec l'art de la préhistoire)
- Les voitures : créer de drôles « d'engins qui roulent ».
- Les taches, les projections.
- La sculpture avec de la terre, du fil de fer (Calder). Puis créer des décors.

Arts visuels :

- Animation avec de la pâte à modeler, créer des décors.
- Travail avec un appareil photo numérique et un logiciel d'animation image par image.
- Références au cinéma de Charlot
- Comment réaliser un court-métrage, les techniques du cinéma. (Voir le site Des films du préau pour créer de l'animation. cf le document pédagogique d'accompagnement sur le site).

* Remarques :

Des DVD consacrés au cinéma d'animation proposent des courts métrages libres de droits et exploitables en classe suite à la séance de cinéma.(référence sur le document pédagogique d'accompagnement du site).

