

Ecole et cinéma : programmation du 3^e trimestre 2005-2006 pour le cycle 2.

LE CIRQUE de Charles Chaplin – 1928 - Noir et blanc – muet -

Animation pédagogique du mercredi 22 mars 2006 à Nîmes , au Sémaphore.

Séance animée par Nathalie Soissons, CDDP de Nîmes.

Compte-rendu des échanges entre enseignants après la projection et propositions de pistes pédagogiques :

Quelques remarques sur les difficultés du film :

- Un film un peu long
- Problème de lecture des cartons pour les plus jeunes
- Préparation de la projection d'un film ancien : muet et en noir et blanc
- Un film un peu difficile pour les grandes sections : subtilité, finesse du propos.

Avant la séance :

- Travail sur la lecture et le vocabulaire des cartons : « funambule », « pauvre ère », « la diseuse de bonne aventure »...
- Travail sur l'affiche et le titre du film

Après la séance au cinéma :

- Le cirque

L'univers du cirque, son évolution, les différents numéros du film et ceux que les enfants connaissent.

- La fête foraine

Associée au cirque dans le film, alors que de nos jours, la fête foraine est indépendante. Comparaison avec les fêtes foraines d'aujourd'hui.

- Le personnage de Charlot

La physionomie du personnage, son allure, sa démarche, ce qui le caractérise : moustache, pantalon trop grand, canne, chapeau melon...

Vagabond solitaire différent mais généreux, il choisit de faire le bonheur des autres (Rex et Merna).

- Le burlesque, le comique

Le comique visuel, la mimique, la surprise,

Les poursuites,
Des gags comme les jeux de miroir,
Les classiques comme la tarte à la crème,
L'exagération (le nettoyage des poissons)

- Expression corporelle, théâtre

En classe, rejouer des scènes comiques ou expressives (avec de forts sentiments : joie, amour, tristesse, faim...)

Ecole et cinéma – Nîmes Mars 2006 -

Cycle 3 – PAÏ, L'ÉLUE D'UN PEUPLE NOUVEAU DE NIKI CARO

Le film

Filmographie du metteur en scène et présentation du film, bande-son.

Niki Caro une réalisatrice qui présente toujours de beaux portraits de femmes.

L'acteur qui joue le père avait déjà joué dans le film « La leçon de piano ».

Un film tout public, en famille qui peut toucher tout le monde. Il renoue les liens avec les grands-parents (débat) et interroge sur la place des personnes âgées dans la société (pont et fossé ?).

Le parcours du personnage

- Identification facile pour les enfants, Paï est une héroïne de leur âge.
- Inquiétude quant à la chute
- Renaissance symbolique à la fin
- Difficulté du thème du dépassement de soi.
- Un film initiatique un personnage fort, mais un solitaire en pleine ascension.

Le thème du mythe, du conte

- Le thème de la baleine et tous les mythes en rapport
- Le thème des légendes de fondation
- Le rapport à nature
- Beaucoup de symboles : image de la pirogue, la fécondité (le ventre de la femme) ; dent de la baleine, le bâton, les décorations...

Conflit entre tradition et modernité, le thème de la décadence

- Ambivalence des personnages par rapport à leur culture.
- Basculement du film au moment de la projection de diapos.
- Rôle éducatif de l'oncle
- L'image du rugby
- L'oisiveté
- Les personnages sont souvent pieds nus.

Un fort questionnement sur l'organisation sociale et les rapports entre les personnes

- Le rôle de la famille et de la communauté
- La chasteté des rapports entre les membres de la famille
- Le rôle des femmes dans la société, la modération
- La fertilité scène de l'accouchement
- L'amour du grand-père pour sa petite fille, proportionnalité entre sa dureté et son amour
- La place des personnes âgées dans la société.
- La place de l'école : l'école officielle et celle de la tradition. La séance diapos qui n'intéresse personne.

Ponts possibles avec d'autres cultures.

C'est un film qui donne à penser, à parler sur une culture différente.

Piste arts plastiques

- En peinture : Gauguin....

- Les arts premiers.
- L'art maori.
- L'art du tatouage

Le son et la musique dans le film

- Le rôle de la voix off. Paï est très secrète, discrète la voix off devient alors importante car elle montre la lucidité de la jeune fille. C'est surtout le portrait d'une jeune fille très contemplative.
- Le chant et sa dimension religieuse

Quelques sites :

- les enfants maoris

http://www.5-continents.org/nivo2/maoris/mao_une.html

Pour l'an prochain : choix des thèmes ?

- Cette année, un thème, la marginalité a été transversal au long de l'année. Les collègues semblent apprécier l'idée d'un thème.
- Concernant le choix, une préférence va aux films qui existent sur support vidéo afin de disposer d'une copie pour travailler en classe avec les élèves.