

Carole LAGNIEZ

Conseillère pédagogique en Arts visuels

IUFM 62, rue Vincent Faïta 30020 Nîmes

Tel : 04.66.02.14.76

carole.lagniez@ac-montpellier.fr

Programmation Ecole et Cinéma – Cycle 3 - 3^e trimestre 2006-2007-

La jeune fille au carton à chapeau

**Un film de Boris Barnet
Russie, 1927**



Le film, qui peut dérouter le jeune public et les enseignants, correspond aux objectifs du dispositif école et cinéma.

Rappel : L'éducation au cinéma

Quatre principes directeurs proposés par Alain Bergala dans L'hypothèse du cinéma :

1. Organiser la rencontre avec l'œuvre
2. Se faire passeur, prendre le risque de ses propres goûts.
3. Initier les enfants à l'analyse de l'œuvre
4. Tisser des liens avec d'autres films, avec d'autres œuvres d'art.

AVANT LA PROJECTION :

Comment préparer la projection du film ?

La préparation peut s'appuyer sur le titre et sur la photo de Nastasa (ci-dessus) pour émettre des hypothèses sur les personnages, lieu et époque.

- Le film présente un univers inhabituel. Nous sommes en Russie, en 1927. Situer le pays et le contexte historique.
- C'est un film en noir et blanc, muet.
- Le personnage principal est une jeune fille, Nastasa, qui habite avec son père en Russie. Elle fabrique des chapeaux et les livre à Moscou.
- C'est une comédie.

Pour lire le résumé, consulter le lien suivant :

<http://crac.lbn.fr/image/fichefilm.php?id=282>

APRES LA PROJECTION :

Compréhension du film : échanges de point de vue entre les enfants à l'oral, à l'écrit ou par le dessin :

On se place dans le registre de l'émotion, du sens donné au film.

→ Pour lancer, demander aux élèves d'écrire 5 mots qui évoquent le film, sur les idées principales qu'il développe. Confronter les propositions en justifiant (d'accord, pas d'accord, pourquoi).

→ Interroger les enfants : ce que l'on garde du film, ce qu'il nous apprend, comment il nous enrichit.

→ Parmi plusieurs photos du film (cartes postales des élèves), en choisir une et justifier.

→ Poser une question écrite sur un papier → trier les questions en distinguant les réponses immédiates (sans équivoque), les réponses multiples que l'on confronte et en mettant de côté les questions dont on ignore la réponse et qui pourraient faire l'objet d'une recherche.

→ Comparaison avec les autres films vus cette année (ou les années passées)
Liens avec le cinéma (les films de Chaplin, la littérature, la peinture...)

Analyse du film :

Elle s'appuie sur différents axes :

→ Les moments du film les plus importants, les moments clefs. Justifier.

→ Les personnages principaux et secondaires. Les citer, les nommer, les décrire physiquement et psychologiquement. Ici les portraits sont très expressionnistes: écrire un portrait, le dessiner.

Quelles sont les relations entre les différents personnages : rapports de pouvoir liés à l'argent, rapports amoureux, rapports d'argent....

→ Les décors : la ville de Moscou en arrière plan. La décrire par écrit ou à l'oral, la dessiner, la situer sur une carte du monde.

- Le film aurait-il pu se dérouler chez nous ? Pourquoi ? Quels sont les points communs ?
Quelles sont les différences perceptibles ?
Comment vit-on à Moscou en 1927 ?

Production d'écrit :

→ Résumer, écrire une critique " Nous avons vu..."

→ Conseilles-tu ce film à un ami ? Pourquoi ?

Ecris une lettre pour l'inviter au cinéma en lui donnant envie de venir voir ce film.

Arts plastiques :

→ Choisir une image du film et réaliser une affiche (une image qui donne envie d'aller voir le film).

Une affiche sur ce lien :

http://www.cinestore.com/fiche_produit_film_gen_idproduit=30251.html

→ Coloriser des images du film.

→ Prolonger des images (inventer le hors champ)



Approche technique : le cinéma est un langage spécifique pour raconter une histoire

- Rappel : Nous sommes en prise de vues réelles. La caméra fixe 24 images par secondes. La rétine garde en mémoire et superpose. Nous voyons l'image bouger grâce à la persistance rétinienne. Comparer avec le cinéma d'animation.

Dans ce film, comment raconte-on l'histoire ?

Quelques éléments du langage cinématographique à préciser :

- **le cadrage** : valeur des plans. Classer des images du film selon le cadrage en précisant les effets produits. Du plan très large au très gros plan, quel sens les plans donnent-ils à l'image ? Quelles informations apportent-ils ?

+++ Document illustré pour les élèves : Le cadrage, les valeurs du plan sur ce lien :

<http://www.ac-versailles.fr/etabliss/ien-stg2/Cinema/cadrage.pdf>

- **champ et hors champ** : recréer un hors champ à partir d'une image du film. Découper un morceau d'images et faire reconstituer le hors-champ en dessinant.

Ex : utiliser la photo de Nastasa ci-dessus, la coller sur une feuille blanche et dessiner en prolongeant (ville, campagne enneigée, foule ou désert...entourée ou seule, regarde quelque chose – et quoi ?- ou ne regarde rien.... Comment le sens de l'image est-il transformé par le hors - champ ?

+++ Document illustré pour les élèves

<http://www.ac-versailles.fr/etabliss/ien-stg2/Cinema/champhc.pdf>

- **rôle de la bande son** : distinguer bruits, paroles, musique...

Approche culturelle :

- Genre.

La jeune fille au carton à chapeau est une comédie.

Rappeler les différents genres avec des exemples s'appuyant sur la programmation Ecole et cinéma et sur les films vus par les enfants.

- Histoire du cinéma : resituer ces films dans l'histoire du cinéma en s'appuyant sur les expériences des élèves. On pourra faire référence au film "Chantons sous la pluie" (vu au 2^e trimestre) pour resituer le cinéma muet.

Penser à mettre en place dès le début de l'année un Cahier de cinéma qui regroupe les écrits, les critiques, les dessins, des images, des mises en relation....

- Proposer une petite synthèse de l'année –cinéma : "Un extra-terrestre arrive sur Terre. Explique-lui ce qu'est le cinéma." (Voir le document Approche générale du cinéma dans Pédagogie).