

**Compte-rendu de Catherine Augé  
Festival Itinérances**

**La jeune fille au carton à chapeau**

de Boris Barnet

Film russe, 1927

- Cycle 3 -

**Les thèmes du film :**

Deux thèmes pourront être abordés en classe et être comparés avec la situation actuelle :

→ **Le mariage blanc** (on peut même pousser jusqu'au mariage arrangé dans certaine société)

→ **L'exclusion**

Ces problématiques sociales restent universelles, intemporelles et non résolues.

**Pistes de travail en classe :**

→ **Un film muet, en noir et blanc** : le fait que ce soit un film muet pourrait désorienter les enfants : il serait donc intéressant, voire indispensable, de faire un petit rappel sur l'histoire du cinéma.

→ **Le montage : L'effet Koulechov**

Koulechov est un cinéaste soviétique des années 20 qui a beaucoup réfléchi et innové : la période révolutionnaire incitait à la réflexion théorique et à l'expérimentation.

Son expérience la plus connue est la suivante :

Koulechov filme en plan rapproché le célèbre acteur Mosjoukine en lui donnant comme consigne d'être le moins expressif possible : son visage ne doit pas exprimer de sentiment visible. Puis il filme une assiette de soupe, une jolie femme allongée dans une pose sensuelle, une enfant couchée dans un cercueil.

Il monte alors les images de la façon suivante : Mosjoukine puis la soupe (raccord sur le regard). Puis Mosjoukine suivi de la femme. Et enfin Mosjoukine puis l'enfant morte.

A la projection, les spectateurs ont le sentiment que le visage de Mosjoukine a successivement exprimé la faim, le désir, la tristesse.

L'effet Koulechov peut être observé dans de nombreux films, en particulier dans les films animaliers où le héros paraît éprouver des sentiments que l'animal filmé aurait eu bien du mal à exprimer (L'Ours de JJ Annaud)

Conclusion : la même image peut prendre des significations différentes selon les images avec lesquelles elle est en contact. En d'autres termes, les images n'ont pas de signification univoque, elles ne prennent un sens que les unes par rapport aux autres. Ce qui signifie donc aussi que c'est le spectateur qui construit le sens de ce qu'il voit. Comme les textes, les images susceptibles d'être interprétées.

→ **Le burlesque** : on peut comparer ce film à tous les films muets de Charles Chaplin qui traitent de la même façon le burlesque et le comique de situation.

Etant donnée que *La jeune fille...* ne sera pas disponible en DVD, on pourra montrer des œuvres de Chaplin en classe.

→ **Travail corporel** :

Toujours par rapport au burlesque, on notera que les expressions des personnages sont extrêmement caricaturales ici.

On pourra faire un travail corporel avec les enfants où ils énumèreraient toutes les expressions et les représenteraient.

On peut imaginer un jeu où ils feraient deviner à leurs camarades l'expression qu'ils sont en train de faire.