

BOUDU SAUVE des EAUX

Pistes de travail en classe



Compte-rendu des animations pédagogiques du 4 janvier 2006 à Bagnols et du 11 janvier 2006 à Nîmes.

Compte-rendu de Marc Couvrat, chargé de mission Arts et Culture.

Film

1939 – Renoir – adaptation d'une pièce de théâtre.

Dater le film d'après des repères cinématographiques (images, dialogues, costumes)

Situer le film géographiquement.

Analyse des séquences :

- Comment Renoir filme-t-il la séquence du gardien de la paix dans le bois ?

Quelles images nous indiquent la partialité de celui-ci ?

Où Renoir place-t-il sa caméra ?

- Analyser le comportement de Boudu dans les différentes scènes.

Réflexion autour des attitudes repérées : se comporte-t-il comme un enfant mal élevé ou comme une personne sans éducation, avec beaucoup de naturel ou comme un sauvage ?

Les mauvaises manières de Boudu :

Embêter la cuisinière

Se tailler la barbe

Manger les sardines avec les mains

Renverser le vin et le sel

Essuyer ses pieds sur le couvre lit

Cracher dans un livre

Faire les pieds au mur

Séduire la maîtresse de maison

Courir après la bonne

Faire chavirer la barque

Prendre les vêtements usagers de l'épouvantail

Comment Renoir traite-t-il le naturel et le culturel dans son film ?

Séquence du prologue.

Décor de la librairie.

Pourquoi Renoir fait-il cracher Boudu dans " La physiologie du mariage " ? "Où faut-il cracher ?"

Les bords de Seine bucoliques et la Seine « domestiquée » à Paris.

Boudu est-il « simplet » ou « malin » ?

Avec les élèves, nous pouvons travailler le « portrait de... » et le point de vue.

Analyser un portrait. Qu'évoque-t-il pour nous ?

Thématiques possibles :

L'exclusion :

Même thématique que le film de Tim Burton "Edward aux doigts d'argent".

Le clochard et le SDF, la différence et l'étranger.

Un autre clochard célèbre : Charlie Chaplin.

Le prototype du clochard occidental.

Thèmes évoqués dans le film : la liberté, l'animal compagnon ou substitut familial, la solitude, l'espace extérieur, la non contrainte, la simplicité, le naturel, l'alcoolisme, la misère, la mauvaise santé, le suicide, la tristesse,

L'adoption

Boudu, comme un Moïse sauvé des eaux, n'est pas reconnaissant envers son sauveur.

Eduquer quelqu'un qui n'appartient pas à notre famille : débat.

Le héros au quotidien

Plonger pour sauver quelqu'un de la noyade.

Donner un livre à un étudiant sans le sou.

Comment interpréter la réplique de M. Lestingois « on ne devrait sauver que des gens de sa condition » ?

Ces pistes de travail ne sont pas exhaustives et les remarques motivées que peuvent apporter les élèves et les enseignants sont les bienvenues.

Marc COUVRAT
Chargé de mission Arts et Culture

