

Boudu sauvé des eaux de Jean Renoir, France, 1932.



**Animation pédagogique du mercredi 4 janvier 2006
à Alès.**

**Compte-rendu des échanges entre enseignants après la
projection et propositions de pistes pédagogiques :**

Merci à Pascal Martinez pour l'animation du débat et à Nadia Gaillard pour la
rédaction du compte- rendu.

1) Le film :

Après le visionnement du film, deux questions ont servi de point de départ à la discussion :

- a) Quels liens peut-on établir entre ce film et le film " Edward aux mains d'argent (programmé au 1^{er} trimestre ?)
- b) Quelles interprétations peut-on faire concernant la fin du film ?

a) Il y a un côté circulaire dans l'histoire. Le non civilisé intègre la civilisation puis retourne à l'état initial. Ce fut une obligation pour Edward aux mains d'argent, un choix personnel pour Boudu.

- Dans les deux films, la thématique de l'exclusion est abordée. Boudu est exclu socialement. C'est " l'animal ", le non civilisé, celui qui ne s'intègre pas dans la société, et d'ailleurs il n'a pas forcément envie de s'intégrer.

- Renoir offre un miroir de la société du XXe siècle de l'entre-deux-guerres. Chaque classe sociale est représentée :

Boudu incarne le prolétariat non intégré, les exclus, les rebelles (ceux qui brûlent les voitures aujourd'hui).

La bonne représente le prolétariat intégré. Elle cherche à s'attirer les faveurs de celui qui a de l'argent : Lestingois puis Boudu, gagnant de la loterie.

Le libraire Lestingois représente la sociale démocratie avec les valeurs de justice, d'égalité, "les bonnes valeurs", parfois différentes des actes.

La femme de Lestingois incarne une classe sociale plongée dans le conformisme petit-bourgeois, qui accepte l'exclusion.

- Renoir juge la société française, c'est un cinéaste engagé. Il milite pour une société différente de celle qui, issue de la Révolution française, se trouve en décalage, dans la réalité, avec les valeurs qu'elle porte.

Liberté, Egalité, Fraternité, qu'en est-il réellement ?

Dans le film, plusieurs éléments font référence à la Révolution française : Voltaire, le drapeau français, des tableaux représentant des batailles.

- Dans le film, plusieurs faits montrent que la moralité est surtout dans les paroles mais beaucoup moins dans les actes :

L'adultère (le libraire, sa femme)

L'argent qui guide les sentiments (la bonne)

Les gens qui cherchent à offrir une médaille au sauveur mais qui ne l'aident pas à trouver une solution pour Boudu.

L'attitude de la police par rapport au chien.

La morale sociale s'efface devant les scènes de séduction.

Tout l'univers de Lestingois est construit sur des livres, sur des idées éloignées du monde réel. Sa maison est un univers clos, les portes permettent la communication dans toutes les pièces mais il n'y a pas de relation avec l'extérieur, avec d'autres personnes.

b) À quelle fin pouvait-on s'attendre ?

- A la mort de Boudu qui ne serait pas sauvé des eaux deux fois ?
- Au sauvetage de Boudu par son chien ?
-

C'est une autre fin qui est proposée : sa sortie de l'eau correspond aux " retrouvailles " entre Boudu et son rôle social d'épouvantail.

Finalement, Boudu, malgré son argent, son mariage, n'est pas heureux (voir son visage fermé à l'opposé de celui de sa femme lorsqu'ils sont sur la barque). C'est lui qui fait se renverser la barque.

La fin du film est très construite, elle dure longtemps, la musique y joue un rôle important, l'attitude des gens est en décalage avec celle de Boudu.

2) Pistes pédagogiques

a) Qualifier les personnages :

Décrire les personnages, trouver des qualificatifs pour chacun.

Boudu : celui qui ne sait pas , qui ne dit pas merci, Mr Catastrophe, le mal élevé...

Et pourquoi ce comportement ?

Mr Lestingois : le gentil, le courageux dans ses idées et parfois dans ses actes (sauvetage de la noyade), mais pas toujours ! Il laisse sa femme prendre la responsabilité de chasser Boudu.

Montrer ses qualités et ses limites.

Me Lestingois : la méchante, celle qui refuse de se mettre en colère ("ses nerfs") mais qui montre son mécontentement, sa désapprobation concernant l'accueil et l'hébergement de Boudu.

Anne-Marie : celle qui aime par intérêt, celle qui obéit.

b) Engager un débat sur le thème de l'exclusion

Poser aux enfants des questions dérangementantes :

Ex:

- Est-ce que vous accepteriez Boudu dans votre maison ? Pourquoi ?
- Qu'aurait du faire le libraire, le sauver ou le laisser mourir ? " On ne devrait sauver que des gens de sa condition"
- Phrase "Je ne le savais pas, je ne le ferai plus ..." Qu'en pensez-vous?

c) Le travail de l'acteur :

Visionner de nombreux extraits de films concernant les acteurs Michel Simon et Gérard Depardieu et montrer que quelque soit le personnage joué, ces acteurs conservent leur personnalité. D'un film à l'autre, on les reconnaît.

Voir Depardieu dans le remake de "Boudu" (extraits)

A l'opposé, il existe des acteurs de type "caméléon" qui se fondent complètement dans leur rôle.

Il n'y a pas de jugement de valeur dans cette distinction.

Note : Voir les transformations de Johnny Depp dans "Edward aux mains d'argent" et dans ses différents rôles au cinéma (cf. doc d'accompagnement du film sur ce site)

d) La notion de technicité :

Note : **Vers le réel**

La séquence d'ouverture de « Boudu sauvé des eaux » est révélatrice de l'originalité du rapport au réel qu'entretient le film de Renoir. Adaptation d'une pièce de théâtre, le film se caractérise en effet par son mouvement vers le réel, sa forte tension vers la réalité brute, urbaine et naturelle, mais aussi sociale et politique. Il convient toutefois de remarquer à quel point cette échappée hors des conventions et des artifices théâtraux s'effectue dans un mouvement assez ironique de prolongement et de continuité entre le réel et l'imaginaire.

http://www.cndp.fr/tice/teledoc/plans/plans_boudu.htm

Renoir prend l'option de dire "ce qui est beau n'est pas forcément ce qui est technique".

Montrer aux enfants des scènes composées d'un décor artificiel, au contraire de la prise de vue directe dans la rue (lorsque Boudu traverse la rue et se jette dans la Seine).

Distinguer le décor de théâtre et le décor de cinéma. Ex: comédie de Molière.

Note : comparer la technique du film (noir et blanc, moyens techniques...) à celle utilisée dans les films aujourd'hui (images de synthèse...).

e) Faire le parallèle avec Renoir, l'artiste peintre : "Ce qui est important dans la peinture, c'est la couleur, la lumière, ce n'est pas de reproduire l'exacte réalité". Cette préoccupation correspond à une nouveauté dans l'art pictural. Elle annonce la naissance de l'impressionnisme.

f) l'aspect historique :

Vêtements, intérieur, la cuisine, les véhicules, Paris, les magasins, la librairie, la Seine... à comparer avec aujourd'hui.

e) la lumière, choix esthétique.

Cf. Rossellini.

g) la notion d'artifice.

Le décor du début du film

Le sauveteur qui ne sait pas nager

Le piano sur lequel personne ne joue

L'objet de décoration nettoyé par Anne-Marie

f) Arts plastiques

Moïse sauvé des eaux de Poussin :

<http://www.insecula.com/oeuvre/O0000527.html>

Quelques sites utiles :

Résumés, analyse, affiches et photos du film :

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=2143.html

http://www.cndp.fr/tice/teledoc/plans/plans_boudu.htm

<http://crac.lbn.fr/image/fichefilm.php?id=49>

<http://www.abc-lefrance.com/fiches/Boudu.pdf>

http://alecole.educ.cg86.fr/ia86/article.php3?id_article=298

<http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/Lettres/ressourc/Nancy/Renoir/Virybab/vbvieetfilms.htm>

http://www.gros-plan.org/programmation_ecole_et_cinema.htm

www.abc-lefrance.com/fiches/Boudu.pdf

http://www.cinestore.com/fiche_produit_film_gen_idproduit=23309&codeorigine=1063AE.html