

AUTOGRAF'POCKET FILM

**Entre la critique et l'expression originale d'un ressenti collectif
après la rencontre sensible avec un film**

Témoignage d'expérimentations pédagogiques

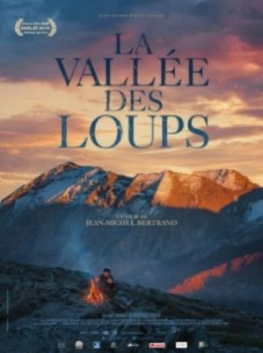
- C2 , CP-CE1 de Laurie Picaud , Ecole Villa Clara Pont St Esprit
- C3 CM2 de Sophie Tena Ecole Caveirac



OBJECTIFS de ce projet pédagogique :

- Vivre une expérience sensible et artistique de critique de film
- Projet transversal , alliant Maîtrise de la langue, écrit /oral et Arts visuels au sein d'une Education à l'image ambitieuse et du développement de l'esprit critique
- Analyse filmique, et expression d'une réception d'une oeuvre cinématographique
- Travail d'écriture, de concision et de critique à l'écrit mais aussi plastique
- réalisation d'une création plastique et audiovisuelle selon des contraintes (cadre, lumière, son, synchronisation...)
- S'impliquer dans une réalisation collective et une démarche réflexive
- Prendre conscience et accepter la multitude de ressentis et d'expressions face à la même oeuvre

Document réalisé par Françoise Maurin , CPD arts visuels DSDEN 30, Coordinatrice ÉCOLE ET CINÉMA
Suite à la formation Rencontres Nationales ÉCOLE ET CINÉMA CASTELNAUDARY 2024, Léa Bouquet Cinéphilaé



AUTOGRAF'POCKET FILM :

Entre la critique et expression originale d'un ressenti collectif après la rencontre sensible avec un film



Au cinéma, j'ai vu LA VALLEE DES LOUPS de Jean-Michel Bertrand . C'est un documentaire émouvant et magnifique qui nous raconte la quête du réalisateur : rencontrer le loup.

Dans la forêt des Alpes, il nous fait découvrir la Nature comme elle est en vrai : sauvage , forte, admirable. Dans ses montagnes, l'aventure est longue, difficile et solitaire.

Au fil des saisons, de jour comme de nuit, il filme, il attend, il pose des caméras, parfois il se décourage mais il n'abandonne jamais .On partage ses moments de doute, de joie et d'émerveillement .

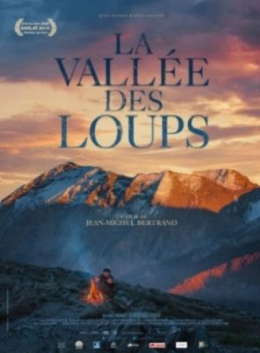
C'est un film sur la persévérance et l'amour de la Nature.

Avec ECOLE ET CINEMA, j'ai vu LA VALLEE DES LOUPS de Jean-Michel Bertrand .

Lien film <http://podeduc.apps.education.fr/video/87955-autograff-film-pocket-la-vallee-des-loups-cp-ce1-laurie-picaud-mp4/>

CP-CE1 de Laurie Picaud , Ecole Villa Clara Pont St Esprit
Et coordinatrice EEC Françoise Maurin

Suite à la formation Rencontres Nationales ECOLE ET CINEMA CASTELNAUDARY 2024, Léa Bouquet Cinéphilaé



Témoignages parents

Bonsoir madame PICAUD,

Félicitation aux enfants et bravo à vous. Quel beau projet!

Bon week-end

Cordialement

Bonsoir,

On a regardé les 3 liens, le résultat est très sympa 😊

Bravo aux enfants pour ce beau travail 🌟

Cordialement

*Amelle a beaucoup aimé le projet .
Elle a trouvé ça amusant , elle a aimé
travailler en équipe et créer le support.
Personnellement , j'ai trouvé que c'était un
projet très instructif et ludique qui leur
apprend la création des images qu'ils
regardent au quotidien à la télé ou autres
.Et je pense que l'implication de chacun
dans la réalisation du support et son
écriture , plus le travail oral auront permis
des les faire travailler différemment et
surtout en équipe.*

Léana était ravie d'avoir participé à ce petit film. Elle a aimé fabriqué les images et surtout poser sa voix sur les images ! Elle était très fière de nous montrer le film et nous étions aussi très fiers d'elle ! Cela nous a donné envie de regarder le reportage !

Bonjour,

Je viens de les regarder, c'est vraiment trop mignon. J'ai fondu tellement je trouvais ça beau. Belles réalisations de la part de vos petits élèves très investis. Ils peuvent être fiers de leur travail ! Bravo à vous tous !

Cordialement,

Bonsoir,

Avant même d'avoir eu le visionnage, Hugo nous en a parlé le soir même . J'ai ressenti que cela lui avait intéressé car il a été très content de nous en parler.

Le visionnage nous a permis de mieux comprendre ce que Hugo nous a expliqué 😊. Je trouve intéressant de faire un travail sur un film pour apprendre à créer un résumé.

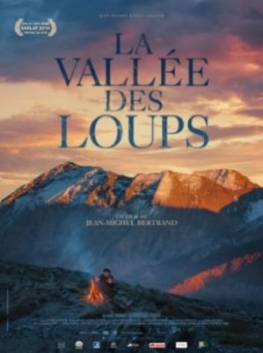
Merci

Bonne soirée

CP-CE1 de Laurie Picaud , Ecole Villa Clara Pont St Esprit

Et coordinatrice EEC Françoise Maurin

Suite à la formation Rencontres Nationales ECOLE ET CINEMA CASTELNAUDARY 2024, Léa Bouquet Cinéphilaé



Témoignages enfants

Lily : *« j'ai appris à dessiner des loups, à la fin du film, j'ai ressenti de la tristesse et de la joie. J'étais fière de montrer à mes parents le Pocket film. »*

Lenny : *« j'ai appris à connaître Lilou. Construire le Pocket film m'a fait ressentir beaucoup de joie. »*

Leana : *« j'ai appris à aller doucement pour lire à voix haute, à avoir de la patience, et ne pas avoir peur d'essayer, et réessayer encore sans se décourager. Ce travail, c'était trop bien, j'ai aimé ce que j'ai réussi à faire. »*

Amelle : *« j'ai appris que le travail d'équipe, c'est très important, quand on travaille tous ensemble, c'est amusant, et j'aime beaucoup. Ce travail ensemble m'a rendu heureuse, j'ai beaucoup aimé. »*

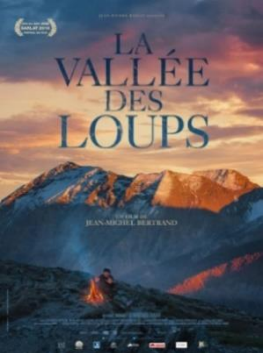
Siam: *« persévérer, c'est très important, j'ai beaucoup refait les dessins. J'ai appris à réciter un texte en persévérant, ce n'était pas facile. J'ai ressenti beaucoup de joie en m'entendant dans le film avec Papa et Maman, cela m'a fait beaucoup d'émotion. »*

Kassim : *« j'ai appris que je savais faire plein de choses ! Je travaille mieux qu'avant, je me suis amélioré en lecture et en dessin. Je suis un peu timide, alors, j'étais impressionné de m'entendre dans le film en classe, je n'ai jamais fait ça, ça m'a vraiment impressionné. »*

CP-CE1 de Laurie Picaud , Ecole Villa Clara Pont St Esprit

Et coordinatrice EEC Françoise Maurin

Suite à la formation Rencontres Nationales ECOLE ET CINEMA CASTELNAUDARY 2024, Léa Bouquet Cinéphilaé



Témoignage enseignante

Grâce au dispositif Ecole et cinéma, nous avons pu mener avec les élèves un projet ambitieux : la réalisation d'un Autograph Pocket Film 🎥 autour du documentaire « La vallée des loups » de Jean Michel, Bertrand.

Dans un environnement baigné d'images et de virtuel, l'Éducation au regard des plus jeunes à l'école est une nécessité. Ainsi, grâce à la plate-forme Nanouk, nous avons pu mener tout un travail en amont de préparation au visionnage : comprendre ce qu'est un documentaire, découvrir un extrait du film et l'univers du réalisateur, réfléchir à l'aide de l'affiche...

Durant la séance au cinéma, les élèves ont pu réaliser des traces sur le vif avec leur carnet de croquis, véritables témoins de leurs émotions et ressentis, et ainsi développer une attitude réflexive face à l'écran.

De retour en classe, nous avons recueilli les émotions de chacun pour mettre en mémoire et partager les ressentis face à cette rencontre cinématographique. Tout ce travail d'analyse de l'image et de partage des ressentis va être mis au service du projet d'écriture de l'Autograph Pocket Film : une réalisation en images et en son , en plan séquence entre la critique de film et l'écriture de ressenti collectif.

Grâce à la collaboration de Françoise Maurin, notre conseillère pédagogique en Arts et coordinatrice du dispositif , nous avons mené un travail d'écriture collectif rigoureux, mettant en évidence l'expérience sensible vécue par les enfants dans leur approche du cinéma documentaire . Des productions plastiques sont venues compléter ce travail de mise en mots et en images de cette rencontre cinématographique. Au-delà des compétences mises en œuvre en maîtrise de la langue et en arts visuels, ce projet, porteur de sens et de motivation a permis aux élèves, par le plaisir qu'il a suscité, de développer l'estime et la confiance en soi. Quelques soient les réussites ou difficultés scolaires, chacun a pu trouver sa place et être valorisé.

Fiers de leur réalisation, les enfants ont pu échanger avec leurs parents et raconter leur vécu .

Ce projet, riche de sens, de valorisation et d'apprentissages, a été une fabuleuse aventure artistique, culturelle, pédagogique, didactique dans ma classe.



Proposition de mise en scène pour réaliser un AUTOGRAF'POCKET FILM

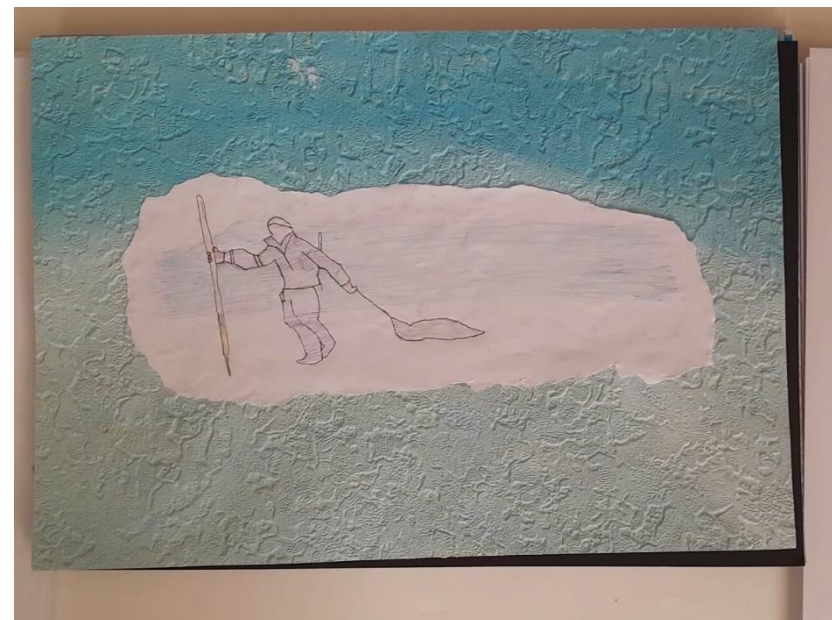
1-Au cinéma, j'ai vu « Une année polaire » de Samuel Collardey. C'est l'histoire d'Anders, un professeur danois qui part enseigner une année au Groenland.

2- Ca parle des difficultés quotidiennes des groenlandais, mais également des moments de bonheur . Certaines scènes nous ont particulièrement émus.
Nous avons été touchés par la complicité qui se noue entre Anders et son élève Asser, si hostile au début.

3-Ce film est en VO sous-titrée : en blanc pour le danois et en jaune pour l'inuit.
C'est à la fois une fiction et un documentaire : les acteurs jouent leur propre rôle.

4-Le réalisateur nous fait découvrir les paysages groenlandais : de vastes étendues de neige . Pour cela, il réalise des plans d'ensemble, accompagnés d'une musique relaxante. A l'opposé, grâce aux gros plans, on découvre l'émotion des personnages.

1-bisVoilà, avec ÉCOLE ET CINÉMA, j'ai vu « Une année polaire »



Lien film :

https://podeduc.apps.education.fr/video/91771-version-definive-20250506_114011mp4/

**CM2 Sophie Tena Ecole Caveirac
Et coordinatrice EEC Françoise Maurin**

Suite à la formation Rencontres Nationales ECOLE ET CINEMA CASTELNAUDARY 2024, Léa Bouquet Cinéphilaé



Témoignage enseignante

Dans le cadre du dispositif Ecole et cinéma, nous avons pu mener avec les élèves un projet innovant avec la coordinatrice : la réalisation d'un **Autographe Pocket Film** **autour du film « Une année polaire » de Samuel Collardey.**

Nous avons mené ce travail en deux parties, entrecoupées par les vacances, calendrier oblige, mais cette contrainte a permis une pause à cette activité très riche. Le temps est un facteur essentiel pour mener ce type de projet : 2 semaines, en banalisant plusieurs après-midis, me paraît profitable.

C'est un projet de classe fédérateur et riche de sens et d'apprentissages qui permet de travailler **des compétences en Français et en arts visuels**.

Nous avons étudié comme d'habitude, en amont de la projection, un extrait proposé par la plateforme Nanouk, permettant ainsi d'émettre de nombreuses hypothèses et donner aux élèves envie de trouver les réponses au cinéma. Il a fallu ensuite, au retour de la projection, trouver les mots clés pour désigner des émotions, des sensations, des moments forts liés à des scènes marquantes, les choix cinématographiques du réalisateur, le message du film..

C'est là que je leur ai proposé le projet de la **réalisation d'un Autographe Pocket film**.. Nous avons parlé des moments les plus forts, les plus représentatifs du film. Là encore, nous avons listé des mots ou groupes de mots. Puis est arrivé le **travail d'écriture du texte**. Nous avons auparavant regardé quelques exemples d'Autographe Pocket film : il fallait donner aux élèves une image concrète du projet. Il a fallu 3 séances d'écriture de 30 à 40 minutes, individuel/collectif, oral/écrit suivies d'une discussion, avec proposition d'amélioration des jets successifs.

Un texte collectif a été produit....

Trop long par soucis d'exhaustivité. Rappel de la contrainte : 100 mots ... environ

Là, il a fallu effectuer des choix, modifier les tournures de phrases, trouver des synonymes, synthétiser, expliciter, épurer. Comment dire la même chose avec moins de mots ? **Un beau travail en vocabulaire, syntaxe ... mais aussi sur la narration visuelle, ellipses -espace entre les pages, et le langage cinéma.**

Entre temps, **en arts plastiques**, nous avons réalisé un nombre important de fonds, en utilisant les mêmes mediums, afin de créer une unité narrative et esthétique pour page.

Il a fallu ensuite sélectionner les mots ou groupes de mots à écrire ou illustrer. Là encore, les élèves ont débattu, argumenté, choisi. Le texte a été découpé en 5 parties : chaque groupe a réalisé la mise en page, entre fond et forme, texte et image, enchainements. Puis mise en ordre des pages de chaque groupe pour obtenir la maquette finale collective.

Parallèlement, les élèves sélectionnés après un **« casting – lecture »** se sont entraînés, mais aussi l'enfant qui devait faire défiler manuellement les pages.

RépétitionS

Et finalement, filmer, plusieurs fois pour arriver, presque ..., à la perfection.

Tournage en plan séquence avec téléphone portable auquel tous les élèves non acteurs ont assisté dans un grand « silence, on tourne »...

Tout cela paraît tellement simple au visionnage, mais c'est à la fois une chorégraphie, une réalisation orale et scénique qui demande écoute, attention, concentration, communion et respect.

Ce projet a fait sens pour les élèves et leur a montré, entre autre, qu'il fallait persévérer, accepter l'erreur et l'analyser pour progresser, chercher des solutions pour mieux faire. C'est un véritable apprentissage du travail collectif où chacun a sa place et apporte au groupe, de la création, avec toutes ses contraintes en lien avec la maîtrise de la langue.

Ils sont tellement fiers du résultat !

Ce projet est très intéressant car il permet de « parler et décortiquer » des films rencontrés lors du parcours Ecole et cinéma et d'en garder une trace sensible et originale, qui marquera les élèves et pourra donner envie à d'autres classes de se lancer dans l'aventure.

Parler des images en fabriquant de nouvelles images pour une ÉDUCATION À L'IMAGE ambitieuse ...

Un grand merci aux enseignantes et leurs élèves

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30, coordinatrice Ecole et cinéma