

TEMOIGNAGES PEDAGOGIQUES

Ecole et cinéma-Maternelle au cinéma Gard 2024/2025

Des exemples de projets de classe

Pour permettre aux élèves d'approfondir :

- la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste à travers son film, ses intentions, ses choix, son esthétique, le langage spécifique au cinéma et à la narration en image et en son
- ce que le film leur raconte et comment il le leur raconte

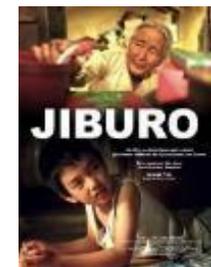
Et ainsi construire leur Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle :

- **RENCONTRER** : des œuvres cinématographiques, un lieu culturel—le cinéma
- **PRATIQUER** : vivre l'expérience collective de la projection au cinéma, construire une pratique sensible de spect'acteur, explorer plastiquement, réaliser ...
- **S'APPROPRIER, CONNAITRE, APPRENDRE**
- **en lien avec les apprentissages de l'école et la maîtrise de la langue**





Témoignage sur un parcours cinéma d'un enseignant en IME



L'an passé, mes collègues et moi-même avons fait le choix d'inscrire les élèves de notre IME au projet « École & Cinéma ». Notre constat et notre réflexion étaient que des jeunes en situation de handicap et scolarisés en IME pouvaient et devaient bénéficier d'un dispositif pédagogique qui puissent les ouvrir à la culture et au monde. Le projet « École & Cinéma » semblait pouvoir répondre à ce besoin d'ouverture et d'inclusion sociale. Nous gardions cependant à l'esprit que le cinéma est un art en apparence facile d'accès mais qui peut aussi s'avérer exigeant à de nombreux points de vue.

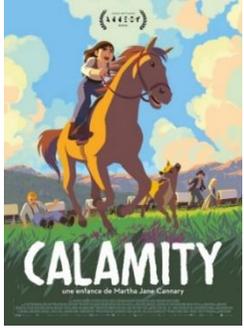
Après cette première année, nous ne pouvons tirer qu'un bilan positif de notre participation. Aussi bien quant à l'intelligence de la programmation, progressive et diversifiée, qu'à la qualité des films qui est venue directement toucher nos jeunes dans ce que l'art peut avoir d'universel et d'éminemment humain.

Nos élèves ont réellement pris plaisir à voir les films proposés. Ils ont également pris plaisir aux échanges qui ont eu lieu en amont ou aux reprises pédagogiques qui ont eu lieu après les projections.

Enfin, ce que nous anticipions comme pouvant être potentiellement une difficulté ne l'a jamais été : le muet, le noir et blanc, la longueur supposée des films... La progressivité de la programmation, bien pensée, a contribué à cette facilité.

Enfin, lorsque l'on parle de « magie du cinéma », ce n'est pas une vaine expression ! Il suffit de voir la joie manifeste des visages à s'asseoir devant un grand écran pour deviner que pour beaucoup de nos élèves, cette expérience n'est pas si fréquente...et qu'elle conserve encore une part de merveilleux.

Parmi les souvenirs les plus vifs de ces moments « École & Cinéma » me reste encore celle de ce jeune élève autiste qui, en sortant de la salle, a fondu en larmes. Il avait été touché par l'émotion ressentie par un jeune personnage alors que, s'étant attaché à une grand-mère dont il se sentait au début du film très éloigné, il s'était lui-même étonné de vivre de telles émotions au moment de se séparer avec elle. Ce jeune élève avait vécu le fait qu'au cinéma, les émotions des personnages sont d'abord nos émotions. En ce sens, le cinéma est aussi et avant tout un art qui aide à se comprendre soi-même. Je pense que la sélection et le dispositif « École et Cinéma » participent pleinement de cette démarche.



Avant la séance au cinéma : découvrir l'univers du film pour créer un horizon d'attente
 ➤ la personnage principale , lieu , réalisateur

« J'ai fait écouter la bande son d'abord puis j'ai diffusé la bande annonce »

CALAMITY, une enfance de Martha Jane Cannary. ¹

Avant la projection:  → un film sur elle, confiance, déterminée

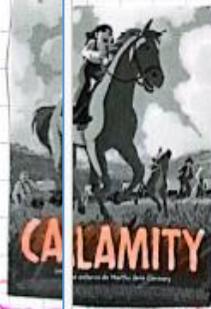
Oregon la conquête de l'Ouest
 → au 19^{ème} siècle ranchers, trappeurs, fermiers pionniers (chercheur d'or)

affiche + bande-son
 Far West, cactus, canyon, désert, aventure/action, chaleur

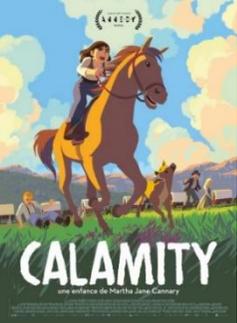
vient de "calamité": catastrophe, désastre, malheur.

Réalisateur
 Rémi CHAVÉ 2020 1h22

Calamity Jane
 → la femme légende du Far West → veut se habiller comme un homme, monter à cheval, trouver de l'or, n'a peur de rien!




« Les élèves ont beaucoup apprécié car c'est un film d'aventures . Le fait d'avoir créé un horizon d'attente avant les a vraiment motivés : ils ont été très réceptifs au personnage de Calamity .
 Son audace est beaucoup ressortie . »

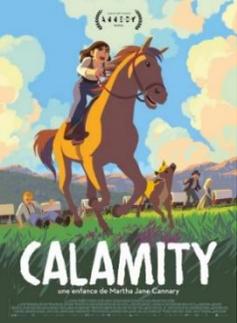


Après la projection au cinéma
 en lien avec les extraits sur la plateforme Nanouk et les photogrammes
 Approfondir la narration et l'univers du film

➤ Les plans et valeurs de plans

<p>plongée</p> 	<p>contre-plongée</p>  
---	--

<p>PLAN MOYEN</p>  	<p>plongée</p> 
<p>PLAN D'ENSEMBLE</p>  	



Après la projection au cinéma
 en lien avec les extraits sur la plateforme Nanouk et les photogrammes
 Approfondir la narration et l'univers du film

- Les plans et valeurs de plans
- Expérimenter l'aquarelle pour représenter une scène

Echelle des plans
 GROS PLAN

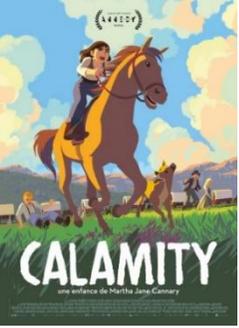


PLAN RAPPROCHÉ







Après la projection au cinéma : approfondir la narration

- les autres personnages , leurs portraits, caractères, actions, rôle et évolution au long du film
- son personnages préféré en argumentant

Les autres personnages :



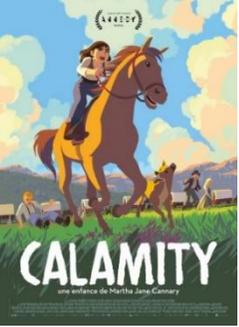
Abraham chef de camp
très sérieux, très autoritaire, sérieux
ne supporte pas qu'on ne respecte pas les règles



John père de Calamity
sérieux, gentil, autoritaire, pas
cède pas, très respecté

Mon personnage préféré. Et pourquoi ?

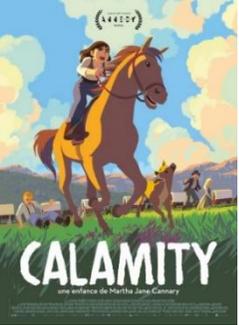
Mon personnage préféré est Calamity car elle est très audacieuse. Elle a son côté confiant, et
Et elle ne se laisse pas faire !



Après la projection au cinéma : approfondir la narration
➤ déroulé du film avec les photogrammes

Le déroulé du film

Les chariots partent en Oregon.	Le jour de Martha J. est venu.	Elles s'engagent la nuit de Martha J.	James s'engage Martha J.	James part avec les chariots.
Martha J. se fait enraver de son cheval.	Martha J. part à la recherche de James avec son cheval.	James rencontre Martha J.	Martha se débrouille la nuit.	Martha s'engage avec son cheval.
Calamity s'engage avec son cheval.	Martha s'engage avec son cheval et sa mère.			

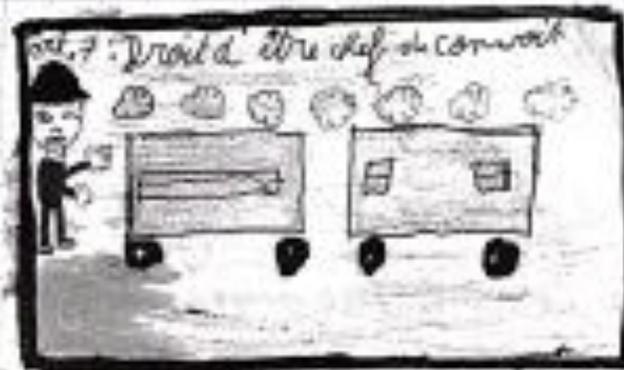
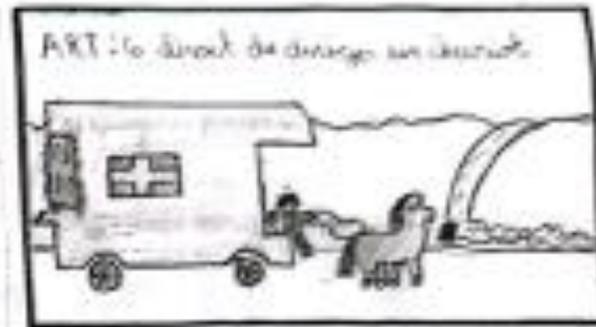
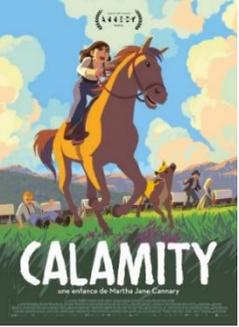


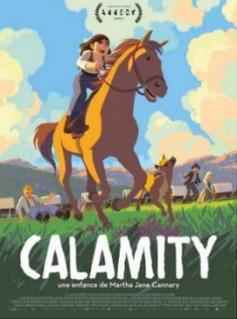
Après la projection au cinéma :
approfondir les questions de l'égalité filles garçons posées par le film
➤ écrire *Une déclaration des droits des filles et garçons selon Calamity Jane*



« Cela a engendré une belle discussion en EMC avec une bonne prise de conscience sur cette notion ... »

Après la projection au cinéma :
approfondir les questions de l'égalité filles garçons posées par le film
➤ écrire *Une déclaration des droits des filles et garçons selon Calamity Jane*





Émission de radio réalisées par mes élèves de classe de FLS du collège G.Doumergue de SOMMIERES avec Radio SOMMIERES à partir de micro-trottoirs, suite aux projections des films du cycle 3.



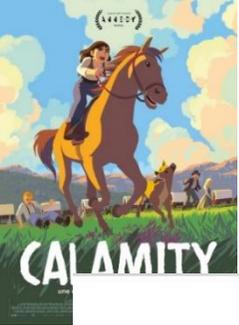
8'47

<https://on.soundcloud.com/BBsdWov9vvcpecfx7>

Nous sommes bien allés au Sémaphore pour Calamity , les élèves ont adoré , ce fut un succès. J'ai mis en place un cahier de culture que les élèves ont voulu appeler Ecole et Cinéma. on a travaillé le thème égalité filles/garçons par des débats à l'écrit , avec des questions les faisait réfléchir . Ils ont réalisé des dessins et ont bien aimé la chanson du générique.

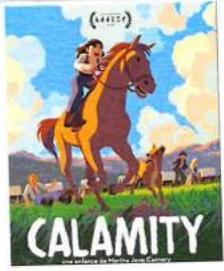
Classe de FLS du collège G.Doumergue de SOMMIERES

Ecole des moulins Beauvoisin



Après la projection au cinéma
 en lien avec les extraits sur la plateforme Nanouk et les photogrammes
 Approfondir la narration et l'univers du film , exprimer son ressenti de spectateur

Projet école/cinéma 2024/2025 : mon parcours au cinema

<p>Rencontrer des œuvres cinématographiques</p> 	<p>Film n° 1 : Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary De Rémi Chayé 2020, Film d'animation, 1h22</p>	
--	---	--

Lieu culturel : Cinéma le Sémaphore Nîmes

C'est l'histoire de... une narration en images et en son selon une intention et des choix

C'est l'histoire d'une jeune fille Martha qui vit avec ses parents et rejoint avec leur chariot un chemin l'Oregon.

Des personnages, des actions

Martha Jane, Ethan fils du chef du convoi Patterson, Sam route, Mme Mastache (propriétaire mine d'or).

Extrait étudié



C'est la 1ère partie du film qui amène à parler pour l'Oregon avant d'être rattrapé par Samson Martha partira seule à sa recherche avec Pie le chien.

Les décors, matières...

- les grands espaces Etas-Unis - Décor très colorés
- village de pionniers
- galerie de mine d'or
- campement de la cavalerie

Des sons, des bruits, des voix, des paroles, des musiques, des silence

- musique Country
- dialogues
- bruit d'animaux, de la nature

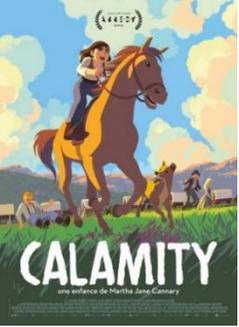
Les images : effets, cadrages, technique utilisée

- film d'animation

Mots clés

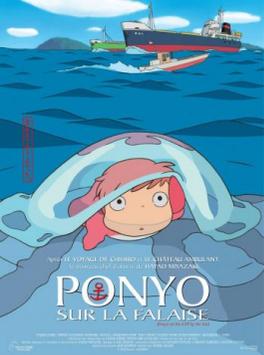
les chersaux, Oregon, aventure, accidents

Après la projection au cinéma
 en lien avec les extraits sur la plateforme Nanouk et les photogrammes
 Approfondir la narration et l'univers du film , exprimer son ressenti de spectateur
 Lien entre écrire et dessiner



J'ai trouvé que dans ce film on passait par plein d'émotions. Les couleurs étaient très belles. Les musiques étaient aussi chouettes et le décor incroyable. Par exemple les émotions : il y avait de la tristesse, de la joie, de la colère et de la peur. Pour les couleurs, il y avait du jaune, du rouge, du vert, du orange, du bleu, du marron, du beige, du noir, du blanc... Les musiques : Il y avait des musiques zen, des musiques effrayantes et des musiques stressantes. Les personnages étaient très jolis. Mon moment préféré c'est quand CALAMITY met un pantalon et que les autres (le chef, les pionniers) disent que les filles ne doivent pas porter des jupes. Une fille porte ce qu'elle veut, pas forcément des jupes.





Blog de l'IME

Par Brayan et Nicolas :

*« Il y a beaucoup de poissons.
J'ai bien aimé le petit garçon
Sosuké. Il est gentil et il aide Ponyo
qui est toute seule.
Le bateau de Fujimoto est super car il
va sous l'eau.
J'ai bien aimé l'histoire et les dessins.
C'est une belle histoire d'amitié,
d'amour. »*

Mais laissons Lisa, Cindel, Timéo et Milan nous parler du film :

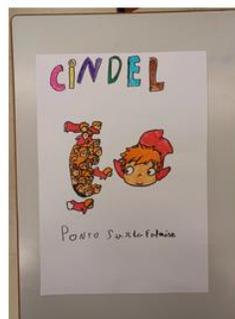
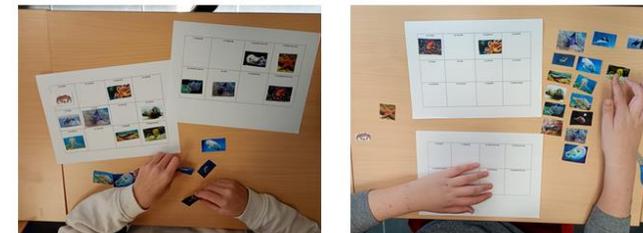
« Le film d'animation était très bien et nous avons beaucoup aimé.

Ponyo est une enfant mi-poisson, mi-humaine. Son père Fujimoto ne veut pas que Ponyo sorte de l'eau. Il n'aime pas les humains car ils trouvent qu'ils polluent la mer.

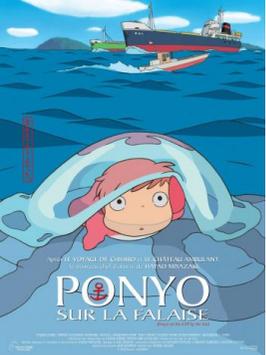
La mère de Ponyo, la déesse de la mer est très jolie. Ponyo est très mignonne elle aussi mais aussi rigolote. Elle est pleine d'énergie.

A la fin, pour rester humaine, Ponyo embrasse Sosuké, le petit garçon qui l'a recueillie et aidée, pour rester humaine et parce qu'elle l'aime.

Le film est stylé et nous voulons le revoir. »



Vivement notre prochain film !

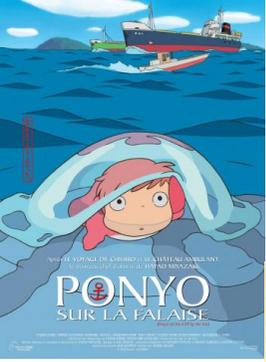


Productions plastiques en lien avec une scène marquante :

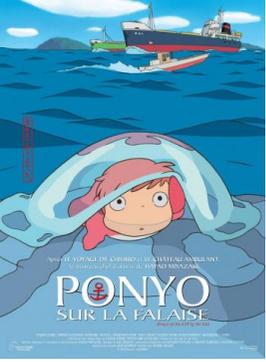
- Dessiner Ponyo
- Expérimenter encre sur rhodoïd qui en séchant dépose le pigment
- Puis sable, papier aluminium et papier cristal pour l'intérieur de la méduse

C2





Après la projection : garder la trace de son Parcours d'éducation artistique et culturelle



Affichage évolutif dans la classe pour permettre aux élèves de prendre conscience :

- de leur parcours
- et des apprentissages réalisés

RENCONTRER :

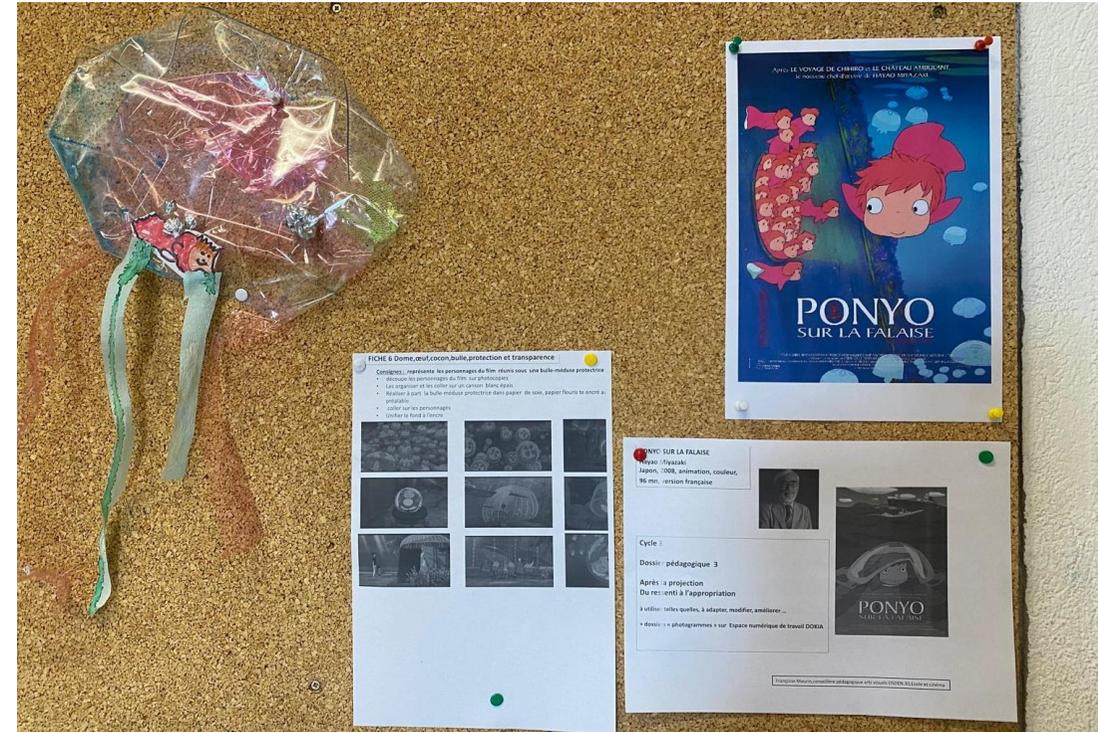
- Des œuvres cinématographiques
- Un lieu culturel : la salle de cinéma
- Des professionnels du cinéma, exploitant de salle, projectionniste

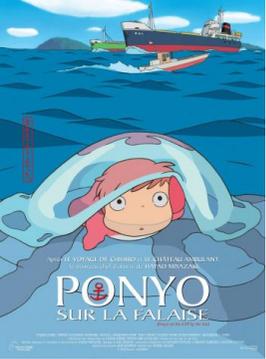
PRATIQUER :

- Expérimenter, réaliser des productions plastiques, sensibles, en lien avec l'image fixe ou animée

S'APPROPRIER / APPRENDRE

- Lexique d'évocation, spécifique, plastique en lien avec les arts plastiques et la maîtrise de la langue...





Comprendre de ce qu'est le cinéma et le principe de l'image animée, persistance rétinienne

LE CINÉMA

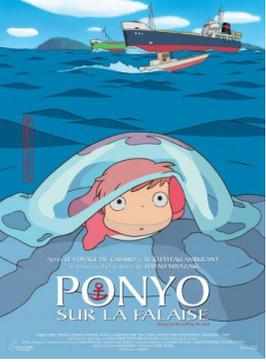
Animer des dessins



Les thaumatropes



Le flip book de la classe



Raconte et dessine ton passage préféré

J'ai adoré quand elle était humaine



11/01/20

Camille

Ponyo sur la falaise

d'Hayao Miyazaki

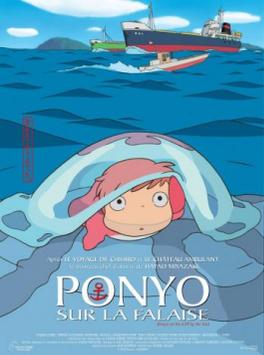
Le cinéma Le cinéma

Lundi 3 février nous sommes allés au cinéma

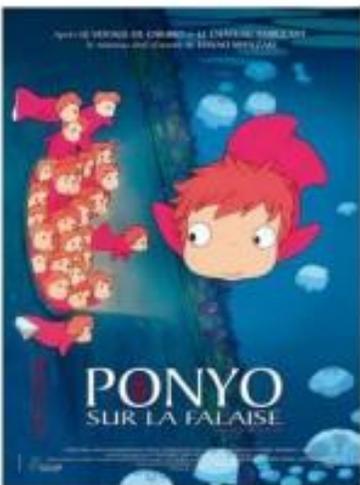
Nous avons marché jusqu'à Tarascon nous

avons vu Ponyo sur la falaise de Hayao Miyazaki

C'était génial!



SORTIE ECOLE ET CINEMA A UZES



Cette année, nous avons renouvelé l'opération Ecole et Cinéma en changeant le lieu de projection. C'est à Uzès que s'est porté notre choix.

Nous sommes allés voir Ponyo sur la falaise. Le film parlait de 7 personnages dont Ponyo (le petit poisson rouge), Sosuke (le petit garçon), Lisa (la maman), Koichi (le papa) et puis des petites mamies. J'ai adoré le moment où Ponyo se transforme en petite fille. Louisa



J'ai aimé quand Ponyo a dit : « Sosuke, Ponyo, Ponyo aime Sosuke ». Par contre, je n'ai pas

aimé quand Ponyo est redevenue Ponyo poisson. Lyvia



J'ai aimé quand Ponyo s'est transformé en petite fille mais je n'ai pas aimé quand les vagues ont fait une tempête. Margot

J'ai aimé quand Sosuke a dit qu'il aimait Ponyo mais je

n'ai pas aimé quand les vagues étaient géantes, ça me faisait peur. Zoé

J'ai tout aimé, c'était trop bien. Pauline

Dans le film Ponyo sur la falaise, j'ai tout aimé. Même qu'il y avait des parties du film qui étaient magiques. Jenna

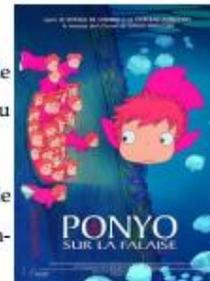
J'ai adoré Ponyo sur la falaise surtout quand Ponyo devient une fille humaine. Licia



ENTRE TERRE ET MER

Le 26 novembre les élèves de GS-CP ont participé dans le cadre du projet « Ecole et Cinéma », au premier visionnage du film de l'année.

Nous sommes allés au Capitole d'Uzès, ce petit cinéma près de chez nous, qui a pu accueillir l'école de Moussac pour cette matinée cinéma.

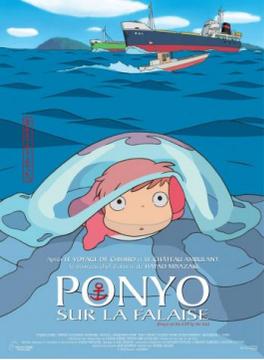


Avec les ce1 et ce2 nous sommes allés voir Ponyo sur la falaise, un film d'Hayao Miyazaki.

C'est le récit d'une histoire d'amour entre deux enfants, séparés parce qu'ils appartiennent à deux mondes différents, l'eau et la terre. Pour travailler ce film d'une grande richesse, nous avons choisi en arts plastiques de nous rapprocher des traits de couleurs inspirés de l'aquarelle que nous retrouvons dans ce film, avec les fonds marins. Nous avons également imaginé de grandes villes sous les eaux, ainsi nous avons lié la Terre, à la mer.



Comme Miyazaki nous avons essayé de porter un regard bienveillant, optimiste sur ces deux mondes en se disant que la nature ne reprend pas ses droits contre les hommes mais en accord avec eux.



YOUNES

QUELQUES REACTIONS DU MOMENT PREFERE DES 6S DU FILM



SASHA

« J'ai aimé les grosses vagues avec les gros poissons. J'ai rigolé quand les mames pouvaient courir, comme quand elles étaient petites. »
BILAL



BILAL

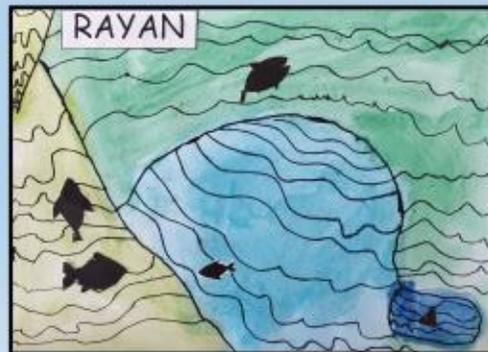


MATHIS



AARON

« J'ai aimé quand Ponyo agrandit le bateau miniature de Sosuké. »
AARON



RAYAN

« J'ai aimé le passage où la voiture de Sosuké roule vite quand il pleut très fort. »
RAYAN



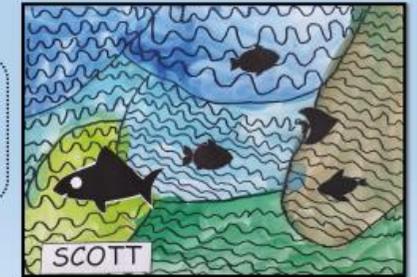
AYMEN

« C'était rigolo quand le papa de Ponyo n'arrivait pas à ouvrir la porte. »
AYMEN



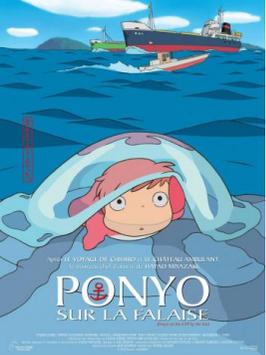
EMILIEN

« J'ai préféré quand Ponyo se transforme en humaine. »
EMILIEN



SCOTT

« J'ai adoré le moment où il y a le tsunami avec de grosses vagues. J'aimais voir les poissons nager. »
BILAL



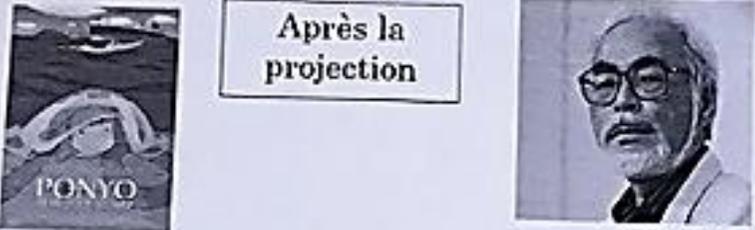
Dessiner une scène marquante et écrire

➤ Les CP l'ont fait aussi mais bien sur, la phrase était une dictée à l'adulte

CP-CE1

Les enfants ont beaucoup aimé. Certains ont été émus aux larmes dès le début quand Ponyo semblait « morte » par deux fois dans le seau de Sosuke.

Après la projection



Hayao Miyazaki

Dessine une scène qui t'a marqué.



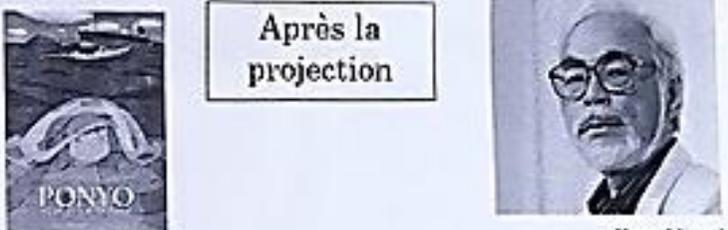
Écris une phrase pour décrire cette scène.

La maman de Ponyo dans le seau de Sosuke.

Améliore ta phrase.

La maman de Ponyo est dans le seau.

Après la projection



Hayao Miyazaki

Dessine une scène qui t'a marqué.

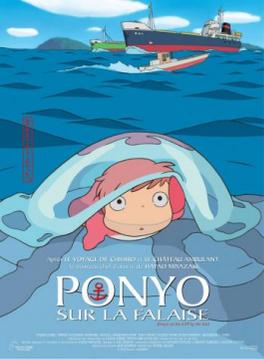


Écris une phrase pour décrire cette scène.

Il dit que on dirait qu'il est mort ?

Améliore ta phrase.

(9) Sosuke dit: " On dirait qu'il est mort !"



Après la projection



Hayao Miyazaki

Dessine une scène qui t'a marqué.



Écris une phrase pour décrire cette scène.

L'est quand Ponyo elle marche sur les poissons

Améliore ta phrase.

Ponyo marche sur les poissons



Après la projection



Hayao Miyazaki

Dessine une scène qui t'a marqué.

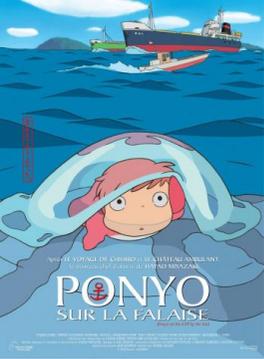


Écris une phrase pour décrire cette scène.

Susakone qui a écrit des lettres à son papa

Améliore ta phrase.

Susakone fait des signes à son papa.



Après la
projection



Hayao Miyazaki

Dessine une scène qui t'a marqué.



Écris une phrase pour décrire cette scène.

Il le donne au poisson

Améliore ta phrase.

Le garçon donne de l'eau à ponyo

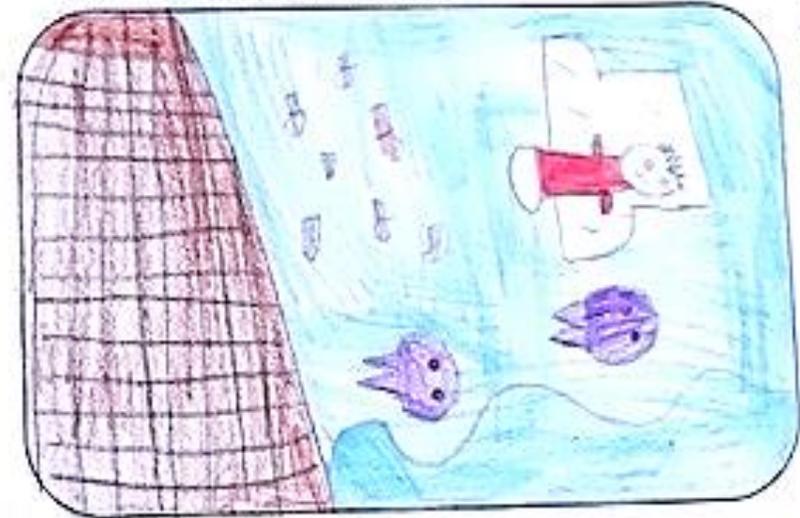


Après la
projection



Hayao Miyazaki

Dessine une scène qui t'a marqué.

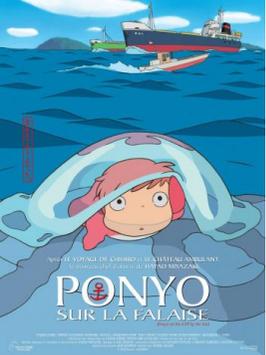


Écris une phrase pour décrire cette scène.

Un fillet ramasse les déchets et ponyo

Améliore ta phrase.

Un fillet ramasse les déchets et Ponyo.



Productions plastiques en lien avec une scène marquante :

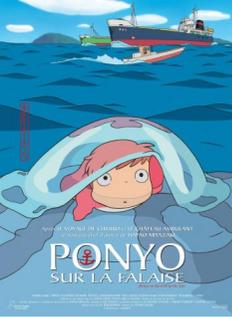
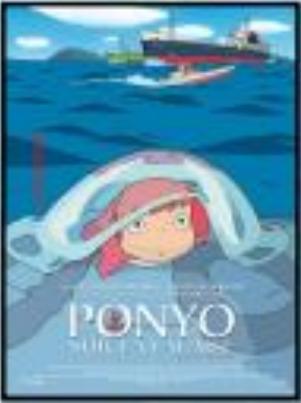
- *on a réinvesti une démarche sur le contour que nous avons découvert en allant au musée PAB d'Alès*

CP-CE1



Affichage :

- Garder la traces des expérimentations pour préparer et approfondir la Rencontre avec le programme de courts métrages
- Partager entre tous les élèves et avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée

Ecole et Cinéma
2e prise/PMS-PCM
le 10 avril 2025

Le programme de cette deuxième fois de l'année 2025, l'œuvre animée *Ponyo sur la falaise* du célèbre Hayao Miyazaki que l'on ne présente plus à nos anciens élèves...

En effet, il y a deux ans déjà, Ecole & Cinéma nous avait offert l'opportunité de découvrir et travailler sur son œuvre, non moins célèbre, *Mon voisin Totoro*, adaptée par les jeunes spectateurs de l'époque.



Notre Ponyo, petit poisson rebelle, a conquis le cœur de TOUS nos jeunes élèves, sans exception. Tous ont assisté, ébahis, à la projection de ce film d'animation de quasiment 2 heures, sans ciller.

Le film avait été travaillé en classe, afin de se familiariser avec les différents personnages et d'en comprendre la trame narrative pour pouvoir apprécier la projection intégrale : en effet, un film aussi long n'est pas conseillé à de si jeunes spectateurs sans préparation avec l'adulte.

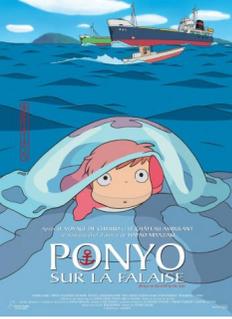
Est ensuite arrivée la phase de réinvestissement, lors de laquelle les élèves ont, entre autre, réalisé divers travaux d'arts plastiques. Dont ceux qui suivent : d'après un tutoriel, chaque élève de Moyenne et Grande Sections s'est essayé à dessiner Ponyo-Poisson.

Vous aussi, vous rêvez de tester vos compétences artistiques ? C'est parti :




Affichage :

- Garder la traces des expérimentations pour préparer et approfondir la Rencontre avec le programme de courts métrages
- Partager entre tous les élèves et avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée



Ponyo et moi



Ce film d'animation, si riche, a suscité l'émotion de TOUS les élèves, mais chacun pour des raisons différentes. De retour de la projection, nous avons pris le temps d'explorer nos émotions et de sélectionner, pour chacun, LE moment clé du film.

Andréa « Ponyo veut sortir de chez son papa et partir dans l'océan. »

Élisabeth « J'ai eu peur qu'il y ait un monstre dans toutes les palmiers, caché dans le tunnel tout noir. »

Léon « Ponyo mange toute seule dans l'océan. »

André « La maman de Sôkô sème Ponyo dans la serviette douce, après la tempête. »

Enzo « Isa caresse les cheveux de Ponyo, et lui dit qu'elle a de beaux cheveux noirs. »

Camille « Ponyo et Sôkô se sont enroulés sur le canapé, emmités que Isa est partie s'occuper des invités dans le foyer des Tourneval. »

Yannick « Sôkô a mis de l'eau dans ses yeux et Ponyo et se réveille. »

Loïc « Les vagues, envoyées par l'apogée, le père de Ponyo, emmènent le bébé à terre. »

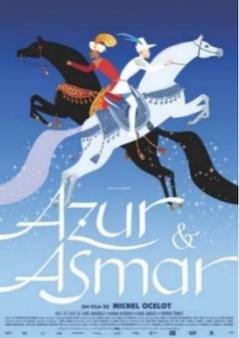
Florent « Ponyo se transforme en poisson pendant, dans la nuit, chez son papa. »

Moussa « Sôkô a découvert Ponyo et la met dans un sac en sort de l'eau. »

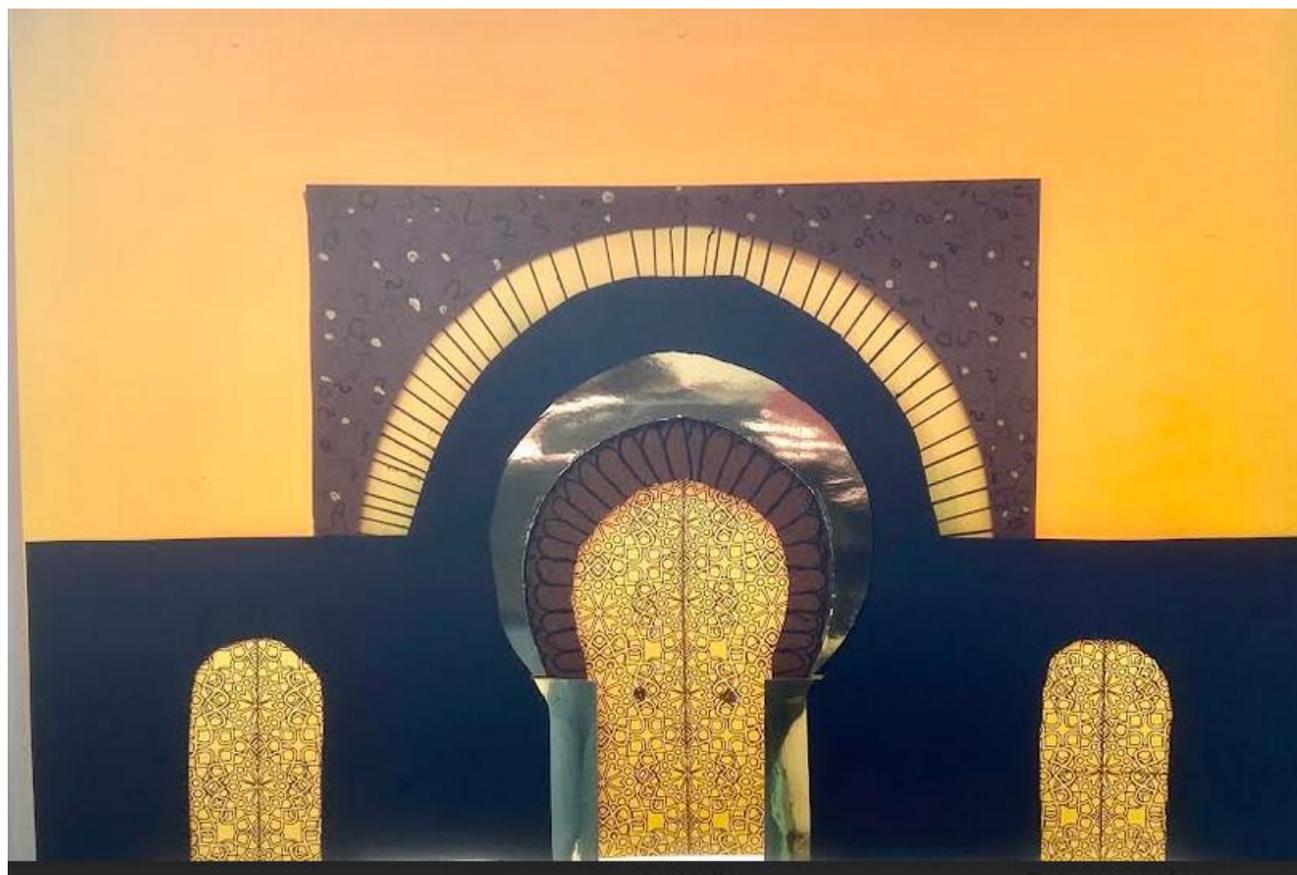
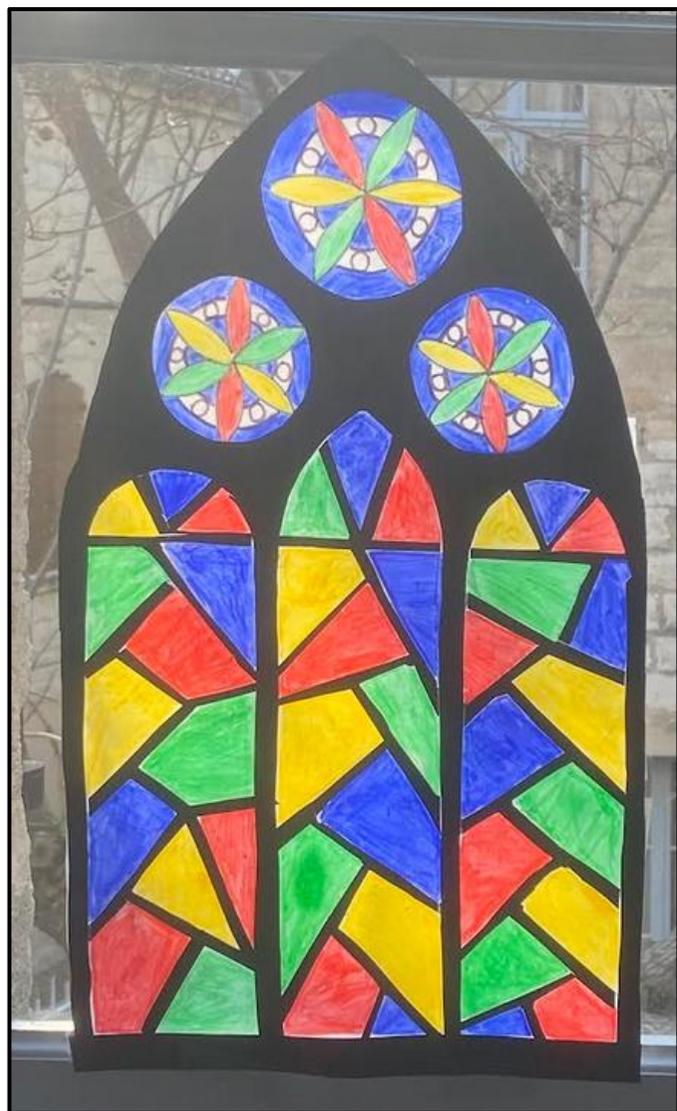
Noé « La nuit de Ponyo s'enroule, retombe sur la bouche de Sôkô et - le bébé se transforme en flicote pour toujours. »

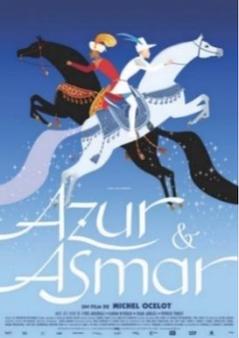
Pieter « Ponyo court sur les vagues pour retrouver Sôkô. »

Étienne « Isa se fâche quand l'océan ne peut pas rentrer à la maison parce qu'il doit travailler. »



**Productions plastiques
Décors et univers du film
architecture et vitraux**

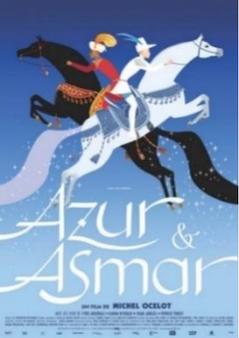




**Productions plastiques
Décors et univers du film
architecture et vitraux**

CM2

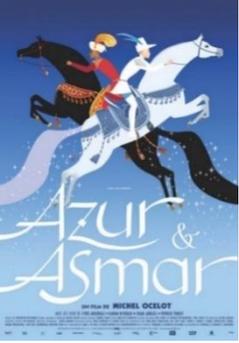


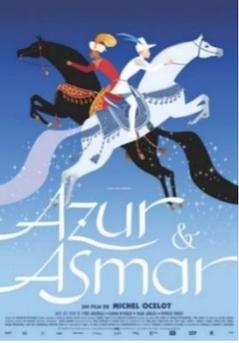


Productions plastiques
Décors et univers du film
architecture et vitraux

CP-CE2



Productions plastiques**Décors et univers du film architecture et vitraux : jouer avec la lumière et transformer un espace**



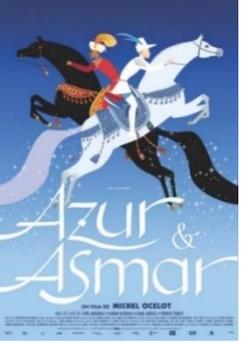
Productions plastiques
Décors et univers du film architecture

C2



Ecole Saint-Hilaire-de-Brethmas

Dessiner une scène marquante et écrire



Après la projection



Michel Ocelot

Dessine une scène qui t'a marqué.



Donne un titre à cette scène.

Les machin pourvuies le jouti

Améliore ton titre

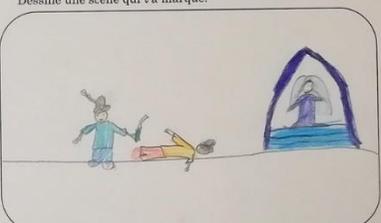
La prouesse pourvuie du gentil par les méchants

Après la projection



Michel Ocelot

Dessine une scène qui t'a marqué.



Donne un titre à cette scène.

La fin de d'innocence

Améliore ton titre

La fin de d'innocence

Après la projection



Michel Ocelot

Dessine une scène qui t'a marqué.



Donne un titre à cette scène.

Azur et Asmar mangent

Améliore ton titre

Après la projection



Michel Ocelot

Dessine une scène qui t'a marqué.



Donne un titre à cette scène.

Azur et Asmar dansent

Améliore ton titre

Azur et Asmar dansent

Après la projection



Michel Ocelot

Dessine une scène qui t'a marqué.



Donne un titre à cette scène.

Maman et enfant

Améliore ton titre

Le maman et les enfants

Après la projection



Michel Ocelot

Dessine une scène qui t'a marqué.



Donne un titre à cette scène.

Le lion multicolore

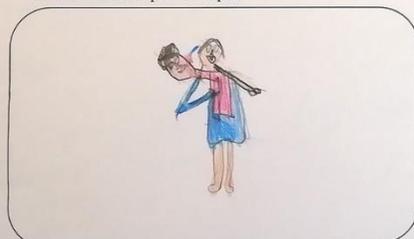
Améliore ton titre

Après la projection



Michel Ocelot

Dessine une scène qui t'a marqué.



Donne un titre à cette scène.

Azur et Asmar

Améliore ton titre

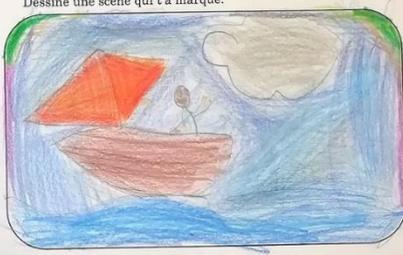
Azur et Asmar

Après la projection



Michel Ocelot

Dessine une scène qui t'a marqué.



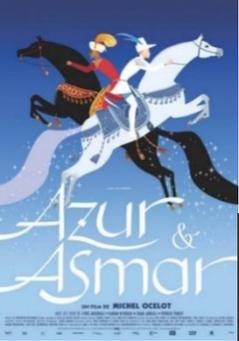
Donne un titre à cette scène.

Le bateau de Asmar

Améliore ton titre

Le bateau de Asmar

Productions plastiques S'approprier la narration avec les personnages



la fées des Djinns

Elle a deux yeux
noirs, une longue
couronne dorée
et bleue avec un
petit peu de rouge.
Elle a deux longues
boucles d'oreille
dorées et deux
épaulettes. Elle a
aussi beaucoup de
colliers en or.
Ses habits sont
bleus.

elle a une robe
bleue. Elle a
un collier en or.
Elle porte une
couronne.

Lamara

Chloé D.

le papa d'Azur

Il a un chapeau
des chaussures marron
dans Il a un petit
nez. Il a les habits
marron et noir.

Adam

L'oiseau multicolore

Il a des ailes
multicolores. Il a
un bec bleu et
plein de plumes
multicolores. Sur
les pattes il a
trois anneaux
bleus. L'animal
est (avec) avec
Asmar.

April

le lion écarlate

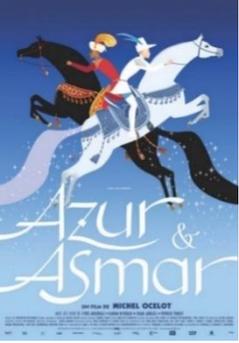
Il est rouge. Il a des
griffes bleues. Il dit
ouï ouï.

Il a les yeux noirs.
Il a des rayons noirs.

Elisa

Charly's

Productions plastiques
S'approprier la narration avec les personnages



Character: Crapoux

Il a la peau rose. Il a des lunettes et un bonnet. La bouche est ouverte. Il a des yeux bleus. Ses habits sont verts. Il a des pieds sur ses deux jambes.

Il a des lunettes. Ses habits sont sur ses deux pieds.

Maia

Chloé B.

Character: la princesse Chansous-Sabah

Elle se voit de profil. Elle a une longue robe qui descend jusqu'au sol. Elle a un voile maintenu par une couronne pointue. Elle a les yeux marron et ses cheveux sont noirs.

Elle a une robe longue, rose et rouge. Elle a des boucles d'oreilles. Elle a un chapeau pointu. Elle a de nombreux colliers et bracelets. Elle se voit de profil. Elle a un voile rose foncé.

Lauriane

Alayah M.

Character: Azur

Il a un chapeau blanc, une cape blanche, des colliers blancs et une ceinture dorée. Il a des cheveux blancs. Son père est riche. Il aime plus le bleu. Il a des yeux bleus. Il a des cheveux blancs.

Il a un chapeau blanc avec une plume blanche. Il a une cape blanche et des habits blancs.

Il a des cheveux bleus et un chapeau blanc. Il a des yeux bleus et ses habits sont bleus.

Il a des cheveux bleus et un chapeau blanc. Il a des yeux bleus et ses habits sont bleus.

Aza

Amarif

Han

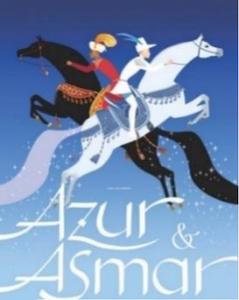
Character: la fée des Elfes

Elle a des yeux bleus. Elle a un collier doré. Elle a des cheveux blancs. Elle a une robe bleue et blanche.

Elle a un chapeau blanc sur sa tête. Elle a des cheveux blancs. Elle a des habits blancs et bleus. Elle a des yeux bleus. Elle a des habits blancs et bleus.

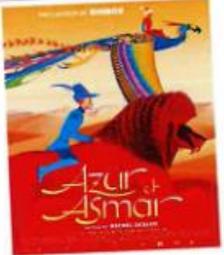
Sabrina

Elham



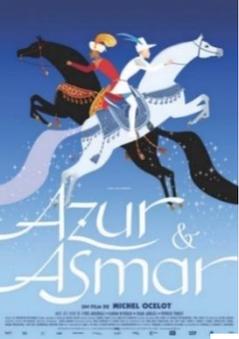
Après la projection au cinéma
 en lien avec les extraits sur la plateforme Nanouk et les photogrammes
 Approfondir la narration et l'univers du film , exprimer son ressenti de spectateur

Projet école/cinéma 2024/2025 : mon parcours au cinéma

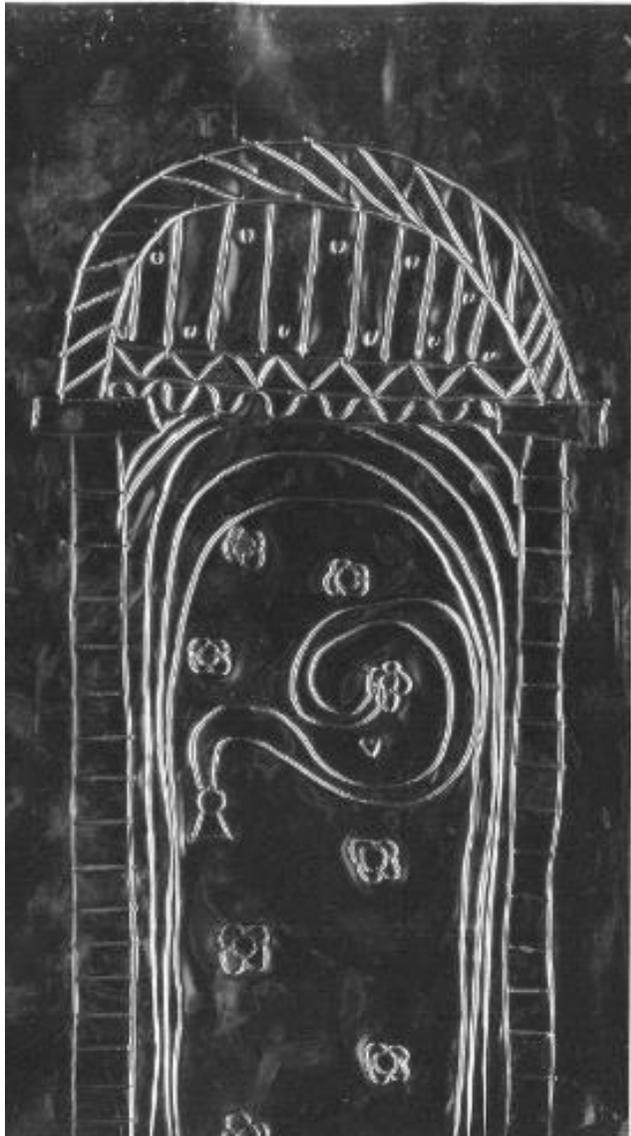
<p>Rencontrer des œuvres cinématographiques</p> 	<p>Film n° 2 : Azur et Asmar De Michel Ocelot 2006, Film d'animation, 1h41</p>	
<p>Lieu culturel :</p>	<p>Cinéma le Sémaphore Nîmes</p>	
<p>C'est l'histoire de... une narration en images et en son selon une intention et des choix</p>	<p>c'est l'histoire d'Azur et Asmar et Asmar. Le père d'Azur a embrassé sa mère d'Asmar comme nouvelle. Ils ont grandi ensemble jusqu'à ce que le père renvoie Jemane. Ils se retrouvent adultes quand ils partent délivrer la feu des djinns.</p>	
<p>Des personnages, des actions</p> 	<p>Azur, Asmar, Jemane, feu des djinns, Grapoux, la princesse, Chamou de des Elfes</p>	

<p>Extrait étudié</p>		<p>C'est le moment où Azur embrasse le lion écarlate de lion et Azur redonne par leur couleurs sur le fond gris. Le lion apparaît en contemplant Azur et Grapoux en plonge.</p>
<p>Les décors, matières...</p> 	<p>Les décors sont très colorés, détaillés et fantastiques... Ils sont symétriques.</p>	
<p>Des sons, des bruits, des voix, des paroles, des musiques, des silence</p> 	<p>Le film est en français et en arabe.</p>	
<p>Les images : effets, cadrages, technique utilisée</p>	<p>C'est un film d'animation crée par ordinateur.</p>	
<p>Mots clés</p>	<p>..créatures magiques/poésie/aventure/fées/noblesse/suspense/fraternité</p>	

Après la projection au cinéma
en lien avec les extraits sur la plateforme Nanouk et les photogrammes
Approfondir la narration et l'univers du film , exprimer son ressenti de spectateur
Lien entre écrire et dessiner



J'ai trouvé ce film très chouette et les couleurs sont magnifiques
Mon moment préféré est quand les djimmes chantent auprès de
Azur et Asmar. Je trouve cela apaisant. J'ai beaucoup aimé
les musiques et les dessins sont très jolis. L'histoire est très bien:
la dispute entre les deux frères, et après ils se réconcilient.
Lorsqu'ils ouvrent la dernière porte il y a beaucoup de suspense
et après tout *Tout s'illumine, c'est magnifique*.



Ecole Prosper Mérimée, Nîmes



Analyse filmique d'un extrait sur plateforme Nanouk

<https://nanouk-ec.com/>

CM1-CM2

A/ SANS LE SON, image uniquement

Les personnages :

Monsieur à lunettes :

Il porte un bonnet (de bain?) et des lunettes d'aviateur.

Il paraît un peu fou, est vêtu de loques. Est-il pleutre ou prudent ?

Il nous fait penser à un savant fou, illuminé.

Il a le visage très rouge. A-t-il attrapé un coup de soleil ou est-il essoufflé après avoir gravi les marches ?

Il met en garde le prince.

Le prince blond :

Il est blessé, son vêtement est déchiré, il porte un bandage au bras gauche.

Est-il audacieux ou imprudent ?

Il a une tenue noble, il porte un turban, il se tient très droit. Il nous fait penser à Aladin.

Il est trop parfait, a un visage de poupée, de personnage de jeu vidéo.

Il nourrit le lion pour l'amadouer. Pour cela, il mange une graine, peut-être pour modifier sa voix et entrer en communication avec le lion.

Son sabre se transforme en plume, plume qui s'envole certainement pour retrouver l'oiseau. Mais qu'est-ce qui transforme le sabre en plume ?

Lion :

Il est affamé, gourmand, effrayant, majestueux, robuste, athlétique.

Sa crinière en forme de cœur est rouge avec des extrémités plus claires.

Ses griffes, sa moustache et sa langue sont bleu violet.

Oiseau :

On dirait un phénix. Il est multicolore, élégant, majestueux, éblouissant.

Il a un bec de perroquet et fait penser à un cerf-volant. Ses ailes sont fines.

Frère du prince :

Il ressemble au prince même s'ils n'ont pas la même couleur de peau. Il a la même posture. Il porte le même genre de vêtements, mais de couleur différente, a des ballerines aux pieds et une plume au turban, que son frère n'a plus (on a remarqué son emplacement vide).

B/ SANS L'IMAGE

On discerne encore nettement les deux ambiances.

1ère partie :

Les paroles, : on ne comprend pas, c'est en anglais.

La musique : douce – piano

Les bruitages : ballon – lettre – pas – grincements

2ème partie :

La musique : chanson entraînante

Les bruitages : eau du bain - gargarismes

La musique n'est pas interrompue lors des flashes. On y entend par contre les bruitages. Une fois, l'intensité diminue.

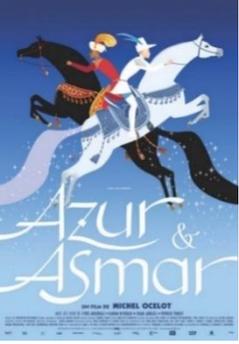
C/ IMAGE ET SON

Le garçon s'appelle Billy.

La lettre est très émouvante, il la connaît par cœur. Sa maman a disparu : décédée ou partie sans donner de nouvelles. Le spectateur est noyé dans ses émotions.

On s'attendait à ce que la femme ait la voix plus grave, car elle fume et du fait de sa démarche pas très féminine. Elle lui a demandé d'apporter des objets qui lui sont chers pour créer une chorégraphie qui lui corresponde.

Quand il rentre chez lui, il paraît soucieux. Il a peut-être des problèmes avec sa famille. Il laisse la danse hors de la maison : la musique cesse brusquement lorsqu'il ouvre la porte. Peut-être que son père ne veut pas qu'il danse, parce que c'est un garçon. STEREOTYPE !



B/ SANS L'IMAGE, son uniquement

Les paroles :

On comprend que le prince a une mission : délivrer une fée. Le lion s'appelle « le lion écarlate » et le prince surnomme son acolyte « Crapaud ». L'un a un langage soutenu, l'autre familier.

Ils chuchotent. La voix de Crapaud est nasillarde.

La musique:

Elle procure des frissons, est intense.

Elle permet de se faire happer par le film, elle procure, accentue les émotions.

On ressent tour à tour de la peur, un sentiment de réussite, de libération, puis démarre l'aventure et enfin notre curiosité est aiguisée.

Les bruitages:

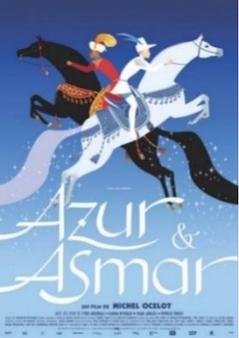
Il y en a peu. : rugissements, lancer de viande, mastication

C/ IMAGE ET SON

le prince rugit pour communiquer. C'est le morceau de langue des fauves (ce n'était pas une graine) qui lui permet de rugir.

Les 2 frères s'ignorent. Ils mènent peut-être la même quête : chacun veut libérer la fée mais ils ne collaborent pas.

Cet extrait nous fait penser à un conte. Il ne peut se situer au début car ce n'est pas la première aventure. Nous pensons qu'il est au milieu du film.



Blog de l'IME

Ce jeudi 6 février, tous les jeunes de l'IME se sont une nouvelle fois rendus au Ciné 102 de Pont-Saint-Esprit pour assister à la projection d'Azur et Asmar. Il s'agissait de la deuxième projection cinéma pour cette année 2024 – 2025 après celle de décembre.

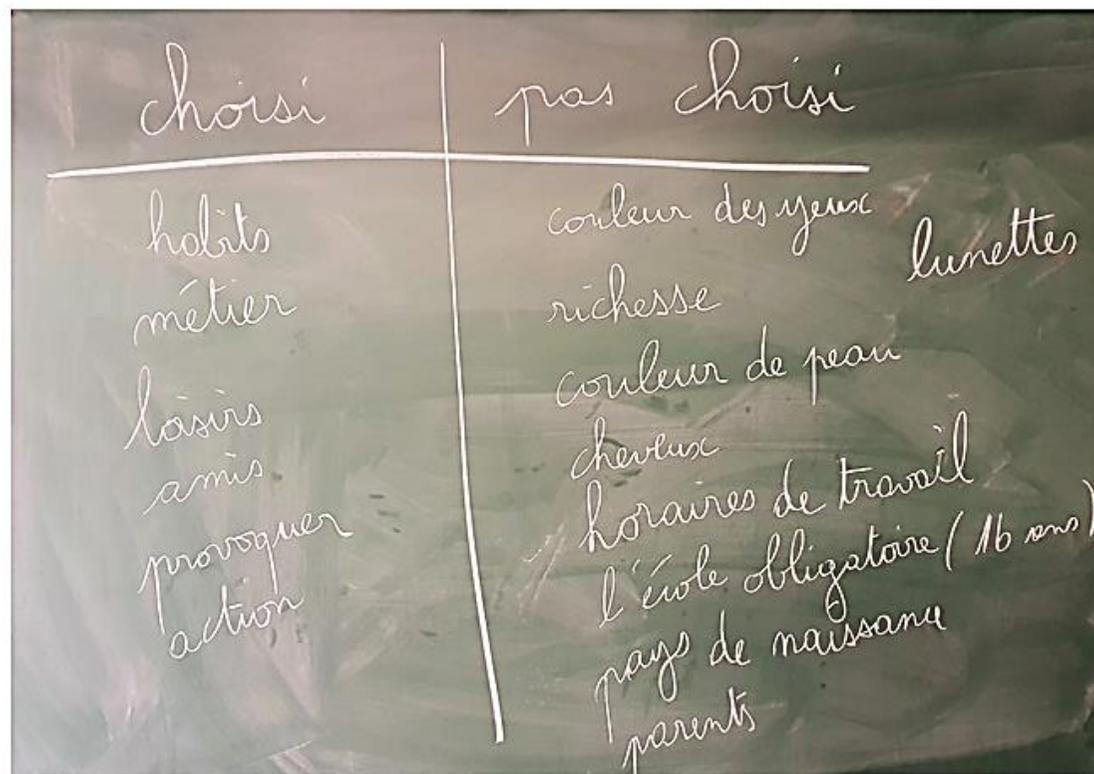
Timéo aux côtés de Noé, Milan et Damien, bien entendu, installés au premier rang de la salle de cinéma !

Lisa, avec Khémis au second plan.

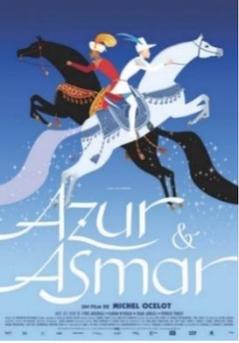
L'objectif du projet École & Cinéma est de découvrir des films qui se distinguent par leur ouverture culturelle sur le monde et artistiquement beaux.

Azur et Asmar est un conte merveilleux et poétique réalisé par Michel Ocelot. Il aborde de façon subtile et élégante la thématique de la différence et de la discrimination.

L'occasion de retravailler en classe avec nos élèves ces questions citoyennes et de débattre en échangeant autour de ce que nous avons la possibilité de choisir ou non dans nos vies :



Une autre façon d'amener pédagogiquement la question du civisme et du bien vivre-ensemble !



{ Notre PEAC }
avec Ecole et Cinéma

RENCONTRE
Au ciné 102, PONT-STESPRIT

Azur et Asmar
- 2006, animation couleur
- Michel Ocelot

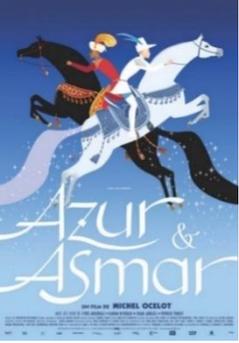
PRATIQUE

*** Extrait : "Le lion rouge"**

Bande son	Images
- peur	- couleurs
- inquietant	- sombre
- suscitement	- rouge
- fort	- aventure
- chuchotte	- brillant

*** Arts Visuels**
Le bestiaire et le graphisme

- plume
- encre
- feutre
- crayon
- collage



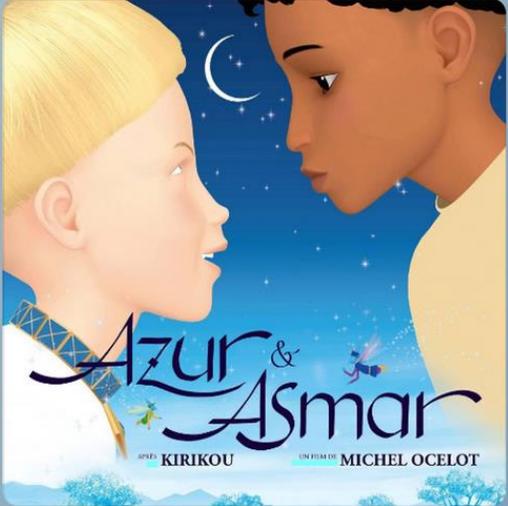
Émission de radio réalisées par mes élèves de G.Doumergue de SOMMIERES avec Radio SOMMIERES à partir de micro-trottoirs, suite aux projections des films du cycle 3.

 **Emission "Donne ton Avis" sur le film Azur et Asmar -collège...**
Radio Sommières - les reportages et interviews

il y a 3 mois



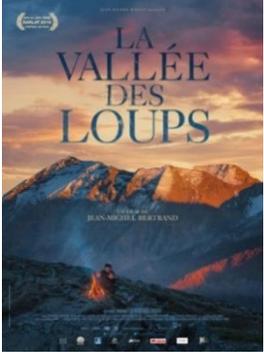
8:20



8'47

<https://on.soundcloud.com/gpkdEr4PZEnse9az7>

Dessiner une scène marquante et écrire



Après la projection

Jean-Michel Bertrand

Dessine une scène qui t'a marqué.

Exprime ton ressenti sur cette scène.

Améliore ton ressenti sur cette scène.

ça m'a beaucoup plu quand les loups sont passés devant la caméra.

Après la projection

Jean-Michel Bertrand

Dessine une scène qui t'a marqué.

Exprime ton ressenti sur cette scène.

Améliore ton ressenti sur cette scène.

J'ai aimé que c'était beau
ce paysage.

J'ai aimé que c'était
beau ce paysage.

Après la projection

Jean-Michel Bertrand

Dessine une scène qui t'a marqué.

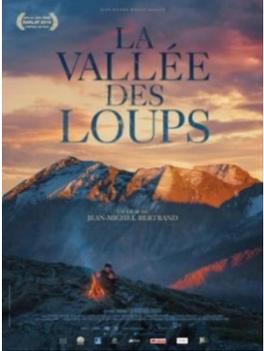
Exprime ton ressenti sur cette scène.

Améliore ton ressenti sur cette scène.

J'ai aimé quand il faisait du ski.

J'ai aimé quand il faisait du ski.

Dessiner une scène marquante et écrire



Après la projection



Jean-Michel Bertrand

Dessine une scène qui t'a marqué.



Exprime ton ressenti sur cette scène.

J'ai me rappelle les loups
que j'ai fait

Améliore ton ressenti sur cette scène.

J'ai me rappelle les loups
que j'ai fait

Après la projection



Jean-Michel Bertrand

Dessine une scène qui t'a marqué.



Exprime ton ressenti sur cette scène.

J'ai eu très très peur au moment où le
sanglier était mort.

Améliore ton ressenti sur cette scène.

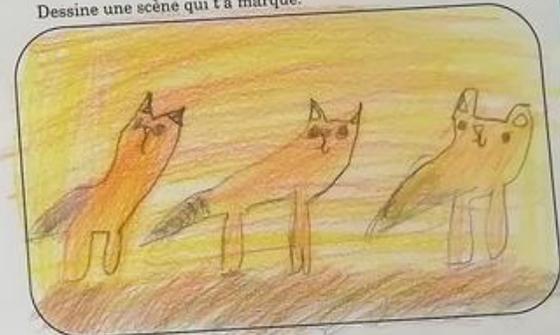
J'ai eu très très peur au moment où le
sanglier était mort.

Après la projection



Jean-Michel Bertrand

Dessine une scène qui t'a marqué.

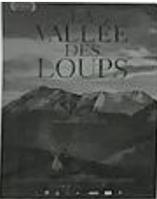
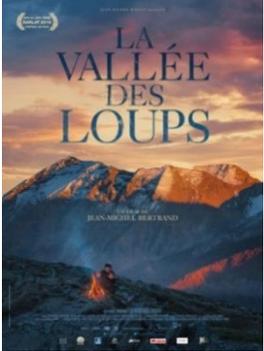


Exprime ton ressenti sur cette scène.

J'ai aimé quand la famille est arrivée

Améliore ton ressenti sur cette scène.

Dessiner une scène marquante et écrire



Après la projection



Jean-Michel Bertrand

Dessine une scène qui t'a marqué.

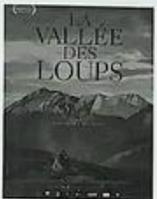


Exprime ton ressenti sur cette scène.

La m'a fait rire quand
il a chanté.

Améliore ton ressenti sur cette scène.

Ca m'a fait rire quand il a
chanté.



Après la projection



Jean-Michel Bertrand

Dessine une scène qui t'a marqué.

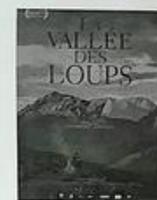


Exprime ton ressenti sur cette scène.

c'était drôle tout le monde à
rigoler.

Améliore ton ressenti sur cette scène.

C'était drôle. Parce que la classe
a rigolé.

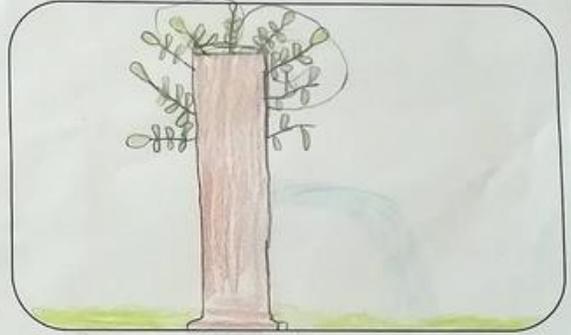


Après la projection



Jean-Michel Bertrand

Dessine une scène qui t'a marqué.

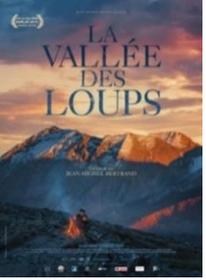


Exprime ton ressenti sur cette scène.

C'était trop drôle quand le monsieur faisait
piper pipi.

Améliore ton ressenti sur cette scène.

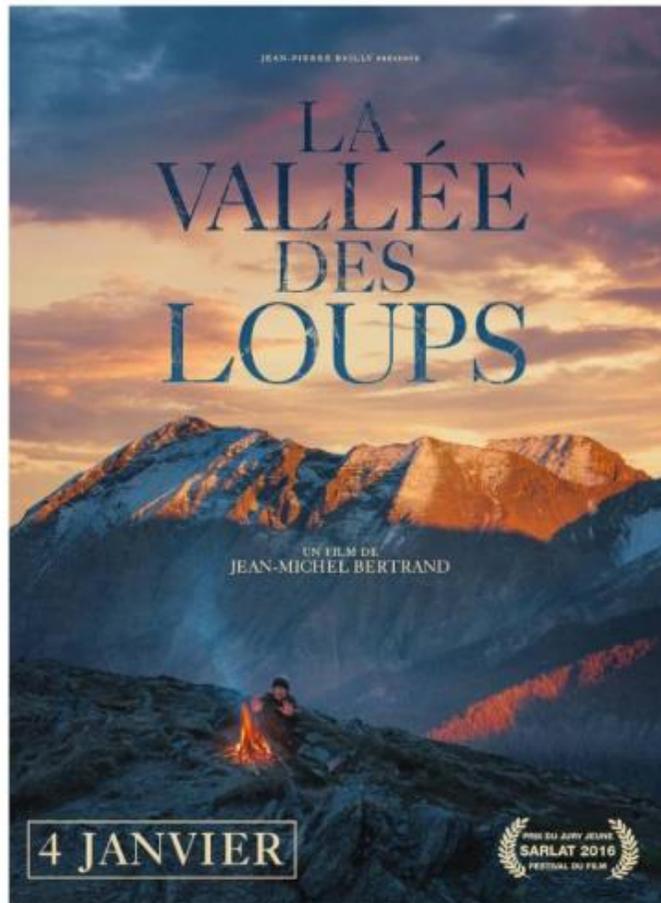
C'était trop drôle quand le monsieur faisait
pipi.



Affichage :

- Garder la traces des expérimentations pour préparer et approfondir la Rencontre avec le programme de courts métrages
- Partager entre tous les élèves et avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée

Le vendredi 28 mars, nous avons eu la chance d'aller voir le film « La vallée des loups » au cinéma d'Uzès. Voici nos impressions :



« C'est un film documentaire, une véritable histoire. Je n'ai pas aimé le début car il ne se passait rien et on ne comprenait pas le sens du film mais vers le milieu, j'ai commencé à aimer. » Pauline

« J'ai bien aimé ». Emma

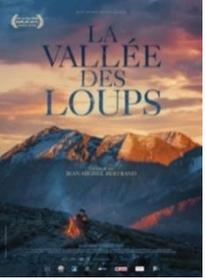
« J'ai aimé ce film parce que c'était mignon les loups et aussi un peu triste quand le monsieur a dû quitter les loups : j'ai pleuré ». Margot

« Je n'ai pas aimé parce que le monsieur disait trop de gros mots et que c'était trop long ». Lucas

« C'était trop trop bien ! Bon juste, j'ai pleuré à la fin car le monsieur disait au revoir aux loups mais sinon on a passé un moment extra. Et c'était très drôle car le monsieur disait beaucoup de gros mots ! » Lana

« J'ai aimé ce film parce que ça parlait de la nature ». Victoria

« J'ai bien aimé la vallée des loups parce que c'était triste. » Ugo

**Affichage :**

- Garder la traces des expérimentations pour préparer et approfondir la Rencontre avec le programme de courts métrages
- Partager entre tous les élèves et avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée

« J'ai aimé la vallée des loups car le monsieur était très drôle quand il écoutait de la musique et les animaux et les paysages étaient très jolis » Lyvia

« Le film était trop cool ». Léo

« J'ai adoré ce film car c'était émouvant. Puis j'ai appris beaucoup de choses : les dominants d'une meute de loup s'appellent les les alphas. Les deux dominants de la meute et aussi tous les adultes de la meute sont très gros car leurs ventres sont remplis de nourriture pour régurgiter à leurs louveteaux. Les louveteaux ne peuvent pas faire plus de 10 km quand ils ont moins d'1 an » Louisa

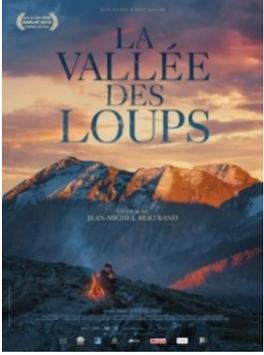
« J'ai aimé le film car le monsieur a réussi à voir des loups » Licia

« J'ai aimé ce film parce que cela s'est bien terminé » Luna

« J'ai aimé ce film parce que la photographie était très bien » Hakim

« J'ai adoré ». Lilio

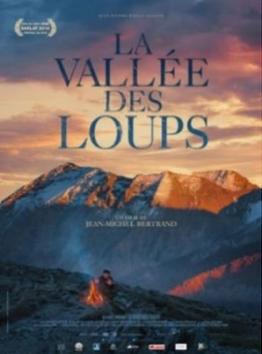
Suite à ce film, nous avons fait une petite recherche sur les animaux de la montagne et réalisé une fiche documentaire sur ces animaux.



Affichage évolutif dans la classe pour permettre aux élèves de garder en mémoire :

- **ce qu'ils ont vu et entendu lors de la projection au cinéma**
- **Expérience très positive d'un carnet sur lequel, ils pouvaient écrire, noter lors de la projection**
- **échanges ,discussions et partages de retour en classe**





AUTOGRAF'POCKET FILM :

Entre la critique et expression originale d'un ressenti collectif après la rencontre sensible avec un film



Au cinéma, j'ai vu LA VALLEE DES LOUPS de Jean-Michel Bertrand . C'est un documentaire émouvant et magnifique qui nous raconte la quête du réalisateur : rencontrer le loup.

Dans la forêt des Alpes, il nous fait découvrir la Nature comme elle est en vrai : sauvage , forte, admirable. Dans ses montagnes, l'aventure est longue, difficile et solitaire.

Au fil des saisons, de jour comme de nuit, il filme, il attend, il pose des caméras, parfois il se décourage mais il n'abandonne jamais .On partage ses moments de doute, de joie et d'émerveillement .

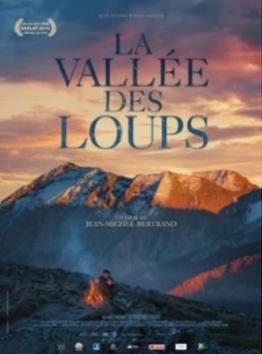
C'est un film sur la persévérance et l'amour de la Nature.

Avec ECOLE ET CINEMA, j'ai vu LA VALLEE DES LOUPS de Jean-Michel Bertrand .

Lien film <http://podeduc.apps.education.fr/video/87955-autograff-film-pocket-la-vallee-des-loups-cp-ce1-laurie-picaud-mp4/>

**CP-CE1 de Laurie Picaud , Ecole Villa Clara Pont St Esprit
Et coordinatrice EEC Françoise Maurin**

Suite à la formation Rencontres Nationales ECOLE ET CINEMA CASTELNAUDARY 2024, Léa Bouquet Cinéphilaé



Témoignages parents

Bonsoir madame PICAUD,
Félicitation aux enfants et bravo à vous. Quel beau projet!
Bon week-end
Cordialement

Bonsoir,
On a regardé les 3 liens, le résultat est très sympa 😊
Bravo aux enfants pour ce beau travail 🍌
Cordialement

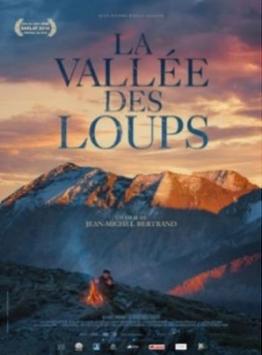
*Amelle a beaucoup aimé le projet .
Elle a trouvé ça amusant , elle a aimé
travailler en équipe et créer le support.
Personnellement , j'ai trouvé que c'était un
projet très instructif et ludique qui leur
apprend la création des images qu'ils
regardent au quotidien à la télé ou autres
.Et je pense que l'implication de chacun
dans la réalisation du support et son
écriture , plus le travail oral auront permis
des les faire travailler différemment et
surtout en équipe.*

Léana était ravie d'avoir participé à ce petit film. Elle a aimé fabriquer les images et surtout poser sa voix sur les images ! Elle était très fière de nous montrer le film et nous étions aussi très fiers d'elle ! Cela nous a donné envie de regarder le reportage !

Bonjour,
Je viens de les regarder, c'est vraiment trop mignon. J'ai fondu tellement je trouvais ça beau. Belles réalisations de la part de vos petits élèves très investis. Ils peuvent être fiers de leur travail ! Bravo à vous tous !
Cordialement,

Bonsoir,
Avant même d'avoir eu le visionnage, Hugo nous en a parlé le soir même. J'ai senti que cela lui avait intéressé car il a été très content de nous en parler.
Le visionnage nous a permis de mieux comprendre ce que Hugo nous a expliqué 😊. Je trouve intéressant de faire un travail sur un film pour apprendre à créer un résumé.
Merci
Bonne soirée

**CP-CE1 de Laurie Picaud , Ecole Villa Clara Pont St Esprit
Et coordinatrice EEC Françoise Maurin
Suite à la formation Rencontres Nationales ECOLE ET CINEMA CASTELNAUDARY 2024, Léa Bouquet Cinéphilaé**



Témoignages enfants

Lily : « *j'ai appris à dessiner des loups, à la fin du film, j'ai ressenti de la tristesse et de la joie. J'étais fière de montrer à mes parents le Pocket film.* »

Amelle : « *j'ai appris que le travail d'équipe, c'est très important, quand on travaille tous ensemble, c'est amusant, et j'aime beaucoup. Ce travail ensemble m'a rendu heureuse, j'ai beaucoup aimé.* »

Lenny : « *j'ai appris à connaître Lilou. Construire le Pocket film m'a fait ressentir beaucoup de joie.* »

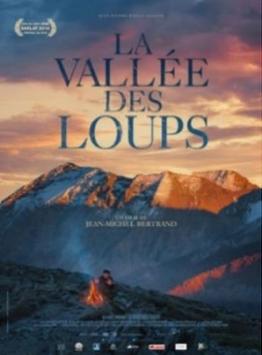
Leana : « *j'ai appris à aller doucement pour lire à voix haute, à avoir de la patience, et ne pas avoir peur d'essayer, et réessayer encore sans se décourager. Ce travail, c'était trop bien, j'ai aimé ce que j'ai réussi à faire.* »

Siam : « *persévérer, c'est très important, j'ai beaucoup refait les dessins. J'ai appris à réciter un texte en persévérant, ce n'était pas facile. J'ai ressenti beaucoup de joie en m'entendant dans le film avec Papa et Maman, cela m'a fait beaucoup d'émotion.* »

Kassim : « *j'ai appris que je savais faire plein de choses ! Je travaille mieux qu'avant, je me suis amélioré en lecture et en dessin. Je suis un peu timide, alors, j'étais impressionné de m'entendre dans le film en classe, je n'ai jamais fait ça, ça m'a vraiment impressionné.* »

**CP-CE1 de Laurie Picaud , Ecole Villa Clara Pont St Esprit
Et coordinatrice EEC Françoise Maurin**

Suite à la formation Rencontres Nationales ECOLE ET CINEMA CASTELNAUDARY 2024, Léa Bouquet Cinéphilaé



Témoignage enseignante

Grâce au dispositif Ecole et cinéma, nous avons pu mener avec les élèves un projet ambitieux : la réalisation d'un Autograph Pocket Film 📹 autour du documentaire « La vallée des loups » de Jean Michel, Bertrand.

Dans un environnement baigné d'images et de virtuel, l'Éducation au regard des plus jeunes à l'école est une nécessité. Ainsi, grâce à la plate-forme Nanouk, nous avons pu mener tout un travail en amont de préparation au visionnage : comprendre ce qu'est un documentaire, découvrir un extrait du film et l'univers du réalisateur, réfléchir à l'aide de l'affiche...

Durant la séance au cinéma, les élèves ont pu réaliser des traces sur le vif avec leur carnet de croquis, véritables témoins de leurs émotions et ressentis, et ainsi développer une attitude réflexive face à l'écran.

De retour en classe, nous avons recueilli les émotions de chacun pour mettre en mémoire et partager les ressentis face à cette rencontre cinématographique. Tout ce travail d'analyse de l'image et de partage des ressentis va être mis au service du projet d'écriture de l'Autograph Pocket Film : une réalisation en images et en son , en plan séquence entre la critique de film et l'écriture de ressenti collectif.

Grâce à la collaboration de Françoise Maurin, notre conseillère pédagogique en Arts et coordinatrice du dispositif , nous avons mené un travail d'écriture collectif rigoureux, mettant en évidence l'expérience sensible vécue par les enfants dans leur approche du cinéma documentaire . Des productions plastiques sont venues compléter ce travail de mise en mots et en images de cette rencontre cinématographique. Au-delà des compétences mises en œuvre en maîtrise de la langue et en arts visuels, ce projet, porteur de sens et de motivation a permis aux élèves, par le plaisir qu'il a suscité, de développer l'estime et la confiance en soi. Quelques soient les réussites ou difficultés scolaires, chacun a pu trouver sa place et être valorisé.

Fiers de leur réalisation, les enfants ont pu échanger avec leurs parents et raconter leur vécu .

Ce projet, riche de sens, de valorisation et d'apprentissages, a été une fabuleuse aventure artistique, culturelle, pédagogique, didactique dans ma classe.



Rencontrer des œuvres cinématographiques

Film n° 3 : Une année polaire

De Samuel Collardey

2018, Aventure, Comédie, Drame, France

1h54

Langues : Inédit, Doublé-Sous-titres français

Lieu culturel : Cinéma le Sraphone Nîmes

C'est l'histoire de... une narration en images et en son selon une intention et des choix

Anders et Damiis. Il recherche l'annee il decide de partir au Groenland. Ses relations s'ameliorent lorsque apprend leur langue.

Des personnages, des actions

Anders, Anne et les enfants, sa famille

Extrait étudié : nommer un plan.

1 - Plan parlant 2 - Plan parlant
 3 - Gros plan 4 - Gros plan

Les décors, matières...

Des sons, des bruits, des voix, des paroles, des musiques, des silences...

Les images : effets, cadrages, technique utilisée

Mots clés

L'histoire se déroule dans un village reculé du Groenland. En kayak.
 Les langues, danois et Inuit.
 Chants, chants - les animaux (chien, balaine)
 vent, eau, pat dans la neige.
 voyage en milieu réel
 neige - chasse - ours polaire - phoque - chien de traîneau - ours arctique - Groenland - école

Le film a été très intéressant car j'ai vu comme qu'il faut toujours accepter quelque chose si il n'est pas comme nous. J'ai beaucoup aimé les couleurs et il y avait du rouge, jaune, bleu, gris, noir, vert... Les musiques étaient aussi très belles. En complément aussi j'ai beaucoup aimé. J'ai aimé aussi les personnages comme : Anders, Anne, Toke... Et les animaux étaient très beaux et rigoureux.



SANS LE SON

Il s'agit d'un film en prise de vue réelle, en couleur, en V.O. sous-titrée.

Il pourrait se dérouler au pôle nord, au Groenland.

Les personnages : 3 adultes et 1 enfant dorment dans un igloo. Celui qui porte un bonnet rouge semble être le chef. Sur leur visage, on remarque les traces des lunettes de soleil.

Tous sont des inuits sauf un, celui qui n'est pas armé. Nous supposons que les inuits craignent d'être attaqués par l'animal.

Ils sont réveillés par les aboiements des chiens de traîneaux. Ils découvrent une ourse polaire et ses petits sur la banquise. Les deux hommes inuit hésitent à tirer, l'enfant et l'autre adulte ont quant à eux un regard émerveillé. Celui-ci pourrait être un explorateur...

Le paysage est principalement blanc, recouvert de neige.

Le plan d'ensemble avec les ours au second plan permet de les découvrir, ainsi que le paysage. On ne peut voir aucune trace de végétation, d'habitants ou d'habitations. C'est un désert. Les ours paraissent paisibles.

Le gros plan sur le visage de « l'explorateur » nous montre l'expression de son visage, son émerveillement lors de la découverte des ours.

L'enfant est également émerveillé. Les chiens en arrière plan apparaissent flous, car ils ne sont importants à ce moment-là.

Ensuite, un autre plan d'ensemble nous montre au premier plan les traîneaux tirés par les chiens, et au-delà, l'immensité enneigée.

Vont-ils pêcher ou fuient-ils les animaux ? Ils ouvrent le passage (on devine les traces) avec le traîneau.

La neige est de couleur gris bleu par endroits (reflets)

LE SON :

Film muet.

On n'entend que de la musique, entraînante.

Il n'y a ni bruitage, ni paroles.

Le coup de poing aurait pu entraîner un bruitage.

La musique ne fournit pas d'indices.

SON et IMAGE

Rien de plus.

La majorité des élèves situe cet extrait au milieu du film.

Rien de plus.

La majorité des élèves situe cet extrait au milieu du film.



Émission de radio réalisées par mes élèves de classe de FLS du collège G.Doumergue de SOMMIERES avec Radio SOMMIERES à partir de micro-trottoirs, suite aux projections des films du cycle 3.



Emission "Donne ton avis" - sur le Film Une année polaire - collège...
Radio Sommières - les reportages et interviews

il y a 1 mois



5:20



8'47

<https://on.soundcloud.com/A58h1NrZYPNX4uyF9>

Classe de FLS du collège G.Doumergue de SOMMIERES



Proposition de mise en scène pour réaliser un AUTOGRAF'POCKET FILM

1-Au cinéma, j'ai vu « Une année polaire » de Samuel Collardey. C'est l'histoire d'Anders, un professeur danois qui part enseigner une année au Groenland.

2- Ca parle des difficultés quotidiennes des groenlandais, mais également des moments de bonheur . Certaines scènes nous ont particulièrement émus.

Nous avons été touchés par la complicité qui se noue entre Anders et son élève Asser, si hostile au début.

3-Ce film est en VO sous-titrée : en blanc pour le danois et en jaune pour l'inuit.

C'est à la fois une fiction et un documentaire : les acteurs jouent leur propre rôle.

4-Le réalisateur nous fait découvrir les paysages groenlandais : de vastes étendues de neige . Pour cela, il réalise des plans d'ensemble, accompagnés d'une musique relaxante. A l'opposé, grâce aux gros plans, on découvre l'émotion des personnages.

1-bisVoilà, avec ÉCOLE ET CINÉMA, j'ai vu « Une année polaire »



Lien film :

https://podeduc.apps.education.fr/video/91771-version-definive-20250506_114011mp4/

**CM2 Sophie Tena Ecole Caveirac
Et coordinatrice EEC Françoise Maurin**

Suite à la formation Rencontres Nationales ECOLE ET CINEMA CASTELNAUDARY 2024, Léa Bouquet Cinéphilaé



Témoignage enseignante

Dans le cadre du dispositif Ecole et cinéma, nous avons pu mener avec les élèves un projet innovant avec la coordinatrice : la réalisation d'un **Autographe Pocket Film autour du film « Une année polaire » de Samuel Collardey.**

Nous avons mené ce travail en deux parties, entrecoupées par les vacances, calendrier oblige, mais cette contrainte a permis une pause à cette activité très riche. Le temps est un facteur essentiel pour mener ce type de projet : 2 semaines, en banalisant plusieurs après-midis, me paraît profitable.

C'est un projet de classe fédérateur et riche de sens et d'apprentissages qui permet de travailler **des compétences en Français et en arts visuels**.

Nous avons étudié comme d'habitude, en amont de la projection, un extrait proposé par la plateforme Nanouk, permettant ainsi d'émettre de nombreuses hypothèses et donner aux élèves envie de trouver les réponses au cinéma. Il a fallu ensuite, au retour de la projection, trouver les mots clés pour désigner des émotions, des sensations, des moments forts liés à des scènes marquantes, les choix cinématographiques du réalisateur, le message du film.. .

C'est là que je leur ai proposé le projet de la **réalisation d'un Autographe Pocket film**.. Nous avons parlé des moments les plus forts, les plus représentatifs du film. Là encore, nous avons listé des mots ou groupes de mots. Puis est arrivé le **travail d'écriture du texte**. Nous avons auparavant regardé quelques exemples d'Autographe Pocket film : il fallait donner aux élèves une image concrète du projet. Il a fallu 3 séances d'écriture de 30 à 40 minutes, individuel/collectif, oral/écrit suivies d'une discussion, avec proposition d'amélioration des jets successifs.

Un texte collectif a été produit....

Trop long par soucis d'exhaustivité. Rappel de la contrainte : 100 mots ... environ

Là, il a fallu effectuer des choix, modifier les tournures de phrases, trouver des synonymes, synthétiser, expliciter, épurer. Comment dire la même chose avec moins de mots ? **Un beau travail en vocabulaire, syntaxe ... mais aussi sur la narration visuelle, ellipses -espace entre les pages, et le langage cinéma.**

Entre temps, **en arts plastiques**, nous avons réalisé un nombre important de fonds, en utilisant les mêmes mediums, afin de créer une unité narrative et esthétique pour page.

Il a fallu ensuite sélectionner les mots ou groupes de mots à écrire ou illustrer. Là encore, les élèves ont débattu, argumenté, choisi. Le texte a été découpé en 5 parties : chaque groupe a réalisé la mise en page, entre fond et forme, texte et image, enchainements. Puis mise en ordre des pages de chaque groupe pour obtenir la maquette finale collective.

Parallèlement, les élèves sélectionnés après un **« casting – lecture »** se sont entraînés, mais aussi l'enfant qui devait faire défiler manuellement les pages .

RépétitionS

Et finalement, filmer, plusieurs fois pour arriver, presque ..., à la perfection.

Tournage en plan séquence avec téléphone portable auquel tous les élèves non acteurs ont assisté dans un grand « silence, on tourne »...

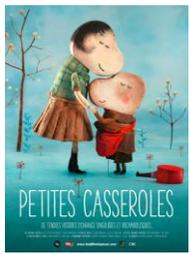
Tout cela paraît tellement simple au visionnage, mais c'est à la fois une chorégraphie, une réalisation orale et scénique qui demande écoute, attention, concentration, communion et respect.

Ce projet a fait sens pour les élèves et leur a montré, entre autre, qu'il fallait persévérer, accepter l'erreur et l'analyser pour progresser, chercher des solutions pour mieux faire. C'est un véritable apprentissage du travail collectif où chacun a sa place et apporte au groupe, de la création, avec toutes ses contraintes en lien avec la maîtrise de la langue.

Ils sont tellement fiers du résultat !

Ce projet est très intéressant car il permet de « parler et décortiquer » des films rencontrés lors du parcours Ecole et cinéma et d'en garder une trace sensible et originale, qui marquera les élèves et pourra donner envie à d'autres classes de se lancer dans l'aventure.

Parler des images en fabriquant de nouvelles images pour une ÉDUCATION À L'IMAGE ambitieuse ...



Avant la projection :
en écho au film qui sera découvert sur
grand écran « *Les cadeaux d'Aston* »

jouer avec des papiers d'emballage,
empaqueter des objets



Avant la projection : en écho au film qui sera découvert sur grand écran « *Les cadeaux d'Aston* » jouer avec des papiers d'emballage, emballer des objets en écho au film « *Les agneaux* », représenter l'agneau après la tonte pour qu'il soit extraordinaire

Les faux cadeaux (préparation Ecole et Cinéma)

Au retour des vacances de Noël, chaque élève est revenu avec un « faux cadeau » emballé. Chacun a choisi un objet de sa maison et chaque jour, nous essayions de deviner ce qu'il pouvait y avoir dedans en nous aidant de notre toucher, de notre ouïe (certains faisaient du bruit) ou de notre vue (forme et taille). Ensuite un enfant débarrassait un cadeau à tour de rôle.

C'est tout aussi amusant que des « vrais cadeaux » !



Le jour de notre sortie au cinéma, la maîtresse avait emballé un faux cadeau. Nous l'avons ouvert juste avant d'aller voir le film. C'était un tuba. Dans le film « *La taupe au bord de la mer* », la taupe rêve de faire de la plongée. Dans le film « *Les cadeaux d'Aston* », Aston emballe des objets du quotidien (sel, liquide vaisselle et même le cabinet de toilette !).

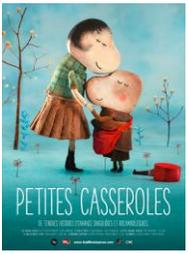
Avant le cinéma, nous avons regardé un extrait du film « *Les agneaux* » :

Nous avons imaginé comment l'agneau reviendrait de la tonte et les enfants ont décoré un mouton pour qu'il soit extraordinaire (en groupe pour les « section 1 » ou individuellement pour les « Section 2 »).

Voici le film que les enfants ont particulièrement apprécié (version anglaise)

<https://www.youtube.com/watch?v=9Hq9rf0XgrI>





Avant la projection :

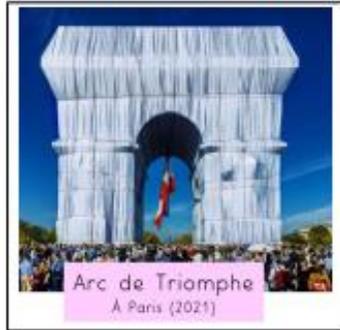
- jouer avec des papiers d'emballage,
- emballer des objets en écho au film qui sera découvert sur grand écran « *Les cadeaux d'Aston* »
- Découvrir et explorer la démarche artistique de Christo et Jeanne-Claude

Nous avons emballé
des objets comme



les artistes « Christo et Jeanne-Claude ».

C:\Users\jmaurin2\Pictures\2025-04-29 11_06_31-emballage Christo et Jeanne Claude.pdf - Foxit PDF Reader.png



et essayé de deviner ? C'était difficile !



Que peut-on faire avec une planche

Un matin, j'ai laissé traîner une planche dans la classe. A l'accueil, les enfants cherchaient des idées de ce qu'on pourrait faire avec pour jouer :



Premières idées :

- * faire un toboggan pour les voitures
- * Faire un pont pour sortir du château fort

Nous avons aussi cherché collectivement. Voici certaines idées, que nous avons préféré ne pas mettre en pratique : Faire une épée, un bouclier, une catapulte.

Et celles que nous avons testé le jour suivant :

- *Faire un bateau dans l'eau : nous avons rempli un bac d'eau et fait flotter la planche.
- *Faire 2 trous aux bouts pour mettre une ficelle et faire une balançoire pour les poupées.



J'ai amené ma perceuse et fabriqué la balançoire devant eux.

Avant la projection :

en écho au film qui sera découvert sur grand écran « *Les cadeaux d'Aston* »

jouer avec une planche pour trouver différentes utilisations ...

Avant la projection : *Jouer avec des objets en écho au film qui sera découvert sur grand écran « La casserole d'Anatole »*
En salle de motricité, se déplacer avec un objet qui « empêche ... »



ECOLE ET CINEMA

Nous avons commencé à préparer notre sortie « cinéma » du 8 avril.

Il y aura 5 courts métrages. Le premier s'appelle « Peur de voler » de Connor Finnegan.

Voici l'extrait que nous avons regardé :

<https://www.dailymotion.com/video/x3b9akd>

Dougal a peur de voler. Du coup il ne peut pas suivre les autres oiseaux migrateurs pour leur voyage en Afrique.

Nous avons regardé d'autres extraits : Dougal fait souvent un cauchemar où il tombe du ciel. Il va faire des courses et va s'enfermer chez lui pour passer l'hiver. Mais il se fait cambrioler par un écureuil et décide de partir dans le sud pour retrouver son amoureuse Lucie. On le voit marcher difficilement dans la neige et tomber.

Les enfants ont fait des hypothèses sur la suite. Voici leurs idées :

- il va mourir
- un hélicoptère va venir le sauver
- Il va ouvrir ses ailes et réussir à s'envoler pour le sud
- il va rejoindre Lucie en train, en avion ou autre moyen de transport.



Suspens : il faudra attendre le 8 avril !

J'ai aussi demandé aux enfants ce qui leur faisait peur. Comme réponse, il y a eu l'orage, un animal effrayant (fourmis rouges, chiens, serpents, loups), les monstres, les sorcières, le noir, le feu.



Moi, ce qui me fait peur c'est :

Avant la projection :

en écho au film qui sera découvert sur grand écran « Peur de voler »

Construire un horizon d'attente et travailler sur les peurs , les cauchemars

...

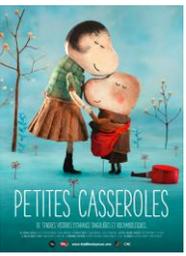
Avant la projection :

*Jouer avec le papier et des objets en écho au film qui sera découvert sur grand écran
« Les cadeaux d'Aston »*

- *Emballer des objets apportés et/ou de la classe, seul à 2*



Se souvenir des films découverts au cinéma et des émotions traversée, édités sur le journal de classe.
Choisir des scènes marquantes : dessiner et construire un récit en dictée à l'adulte
Confronter des points de vue, partager, échanger, parler, évoquer ...



Avant la projection : Jouer avec des objets en écho au film qui sera découvert sur grand écran « Les cadeaux d'Aston »

MS-GS

- Par groupe, une planche, un seau, des petites voitures et figurines : jouer pour trouver différentes utilisations de la planche : bascule, pont passerelle, toboggan ...



Avant la projection : en écho au film qui sera découvert sur grand écran « Les cadeaux d'Aston »

➤ Jouer avec une planche, explorer pour trouver ver différentes utilisations

Les cadeaux d'Aston : 3^e séance, la planche



Aujourd'hui, les enfants ont tout de suite remarqué que j'avais apporté une planche et ils m'ont demandé pourquoi. Je leur dis que je leur révélerai la réponse en regroupement avant midi...

Arrive le moment tant attendu :
« Je vous ai amené une planche, et j'aimerais savoir à quoi on pourrait jouer avec, dans la classe. »



On peut en faire un bateau.



On peut faire rouler des petites voitures dessus.

« Le petit personnage chien, Aston, du 1^{er} court métrage que vous allez voir, joue, lui aussi avec une planche. Quand vous l'aurez vu, vous me raconterez à quoi il joue avec sa planche. »

Avant la projection :

- en écho au film qui sera découvert sur grand écran « *Les cadeaux d'Aston* »
- *Découvrir et explorer la démarche artistique de Christo et Jeanne-Claude*

« Et, un artiste, Christo, a, lui, emballé de très grandes choses pour en faire des œuvres d'art » :



Lors d'une nouvelle séance, la même activité est proposée, avec des emballages opaques cette fois-ci



Les objets emballés, en vue de leur départ pour le cinéma ►



Avant la projection : en écho au film qui sera découvert sur grand écran « *Les cadeaux d'Aston* » jouer avec des papiers d'emballage, emballer des objets



Les cadeaux d'Aston

:
en amont de la séance

Je propose, à l'accueil, sur une des tables, du matériel varié de classe, des emballages fleuriste pour la plupart, des ficelles type bolduc.

Les enfants s'approprient le matériel, touchent, et me demandant quoi faire...

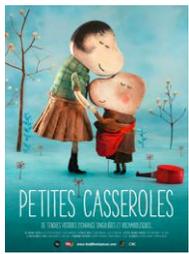
Je leur dis, que, s'ils le souhaitent, ils peuvent « emballer », comme pour faire des cadeaux



Voici le premier résultat.

« Dans le 1^{er} court-métrage que vous verrez au cinéma, vous verrez un petit chien, qui, lui aussi, aime beaucoup emballer des objets. »

Avant la projection : en écho au film qui sera découvert sur grand écran « *Peur de voler* »
 Construire un horizon d'attente et travailler sur les peurs , les cauchemars ...

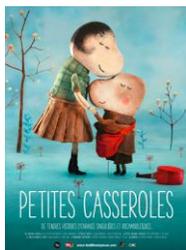


LES PETITES CASSEROLES

Objectif : Remettre en ordre les étiquettes mots (préalablement cherchés parmi les mots de la classe et écrits sur l'ardoise) pour écrire une phrase.

Consigne : Découpe les étiquettes. Remets-les dans le bon ordre pour dire comme Dougal, de quoi tu as peur. Colle-les sur la ligne.

J'AI	DU	NOIR.	PEUR
DE	L'ORAGE.	PEUR	J'AI



LES PETITES CASSEROLES

Objectif: Copier un mot en respectant l'ordre des lettres, leur trajectoire et le sens de l'écriture.

Consigne: Copie entre les deux lignes le nom des personnages du court-métrage « la petite casserole ».



ASTON



DOUGAL



ANATOLE



LA TAUPE



LES AGNEAUX

ECRIRE AVEC LES LETTRES MOBILES



Objectif: Reconnaître les lettres scriptes.

Consigne: Dessine une croix (coche) dans la case, lorsque tu as écrit sans fautes en écriture scripte, avec les lettres mobiles, le nom des personnages du court-métrage « Les petites casseroles ».

 aston	
 douGal	
 anatole	
 la taupe	
 les agneaux	

ECRIRE AVEC LES LETTRES MOBILES

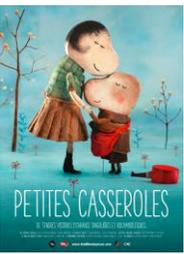


Objectif: Reconnaître les lettres scriptes.

Consigne: Dessine une croix (coche) dans la case, lorsque tu as écrit sans fautes en écriture cursive, avec les lettres mobiles, le nom des personnages du court-métrage « Les petites casseroles ».

 aston	
 dougal	
 anatole	
 la taupe	
 les agneaux	

Après la projection :
choisir son court-métrage préféré et voter



LES PETITES CASSEROLES : VOTER

Objectifs : Opérer un choix : voter.

Dénombrer et comparer (autant d'étiquettes que d'enfants). Copier les nombres.

Consigne : Copie le nombre d'étiquettes prénoms obtenu (voix) pour chaque court-métrage, après que les enfants aient choisi leur préféré (vote). Entoure le nombre le plus grand.

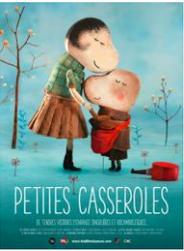
aston	
dougal	
anatole	
<u>la taupe</u>	
<u>les agneaux</u>	

Nombre d'enfants qui a choisi (voté) :



Découvrir , comprendre, s'appropriier : personnages et narration

- la signification du titre " *Les petites casseroles* »
- fiche d'identité pour chaque court-métrage
- expliquer le métier de réalisateur/trice, en le mettant en parallèle avec celui d'auteur/trice et illustrateur/trice.



UNE PETITE CASSEROLE, DES PETITES CASSEROLLES...

Aston, Dougal, Giovanni et les autres ont chacun une difficulté à surmonter.

Afin de bien les identifier, remplis les passeports de chacun d'eux comme dans l'exemple donné.

EXEMPLE

Histoire Les Cadieux d'Anton
Prénom Anton
Nationalité Suédoise
Identité Chef Saco Maccini
Objectif Manger son anniversaire
Problème Il est très important et amusant tout de manière obsessionnelle

Histoire La Petite Casserole d'Anatole
Prénom Anatole
Nationalité Française
Identité
Sexe
Objectif
Problème

Histoire La Peur de voler
Prénom Dougal
Nationalité Irlandaise
Identité
Sexe
Objectif
Problème

Histoire La Taupe au bord de la mer
Prénom inconnu
Nationalité
Identité
Sexe
Objectif
Problème

Histoire Les Agneaux
Prénom inconnu
Nationalité
Identité
Sexe
Objectif
Problème

REMÈMRE-TOI

LES AGNEAUX

« Les Agneaux » est ce qu'on appelle un « film à sketches ».
Un sketch est une scène très courte qui fait rire.
Ici, ce sont les situations insolites dans lesquelles se trouve le petit agneau qui nous font rire.

Sketch 1 : L'AGNEAU NE DÉLÈ PAS COMME SES PARENTS...

Sketch 2 : L'AGNEAU NE DÉLÈ PAS COMME SES PARENTS...

Sketch 3 : L'AGNEAU NE DÉLÈ PAS COMME SES PARENTS...

Aide-toi des images et des événements de ton film.

www.lefilmdupneu.com

DÉCOUVRE LA MIGRATION DES OISEAUX

L'hiver, les oiseaux doivent traverser un espace où la migration.

En hiver, les feuilles changent de COULEUR. Elles deviennent rouges.

Puis elles finissent par TOMBER.

L'hiver arrive et la neige tombe. L'habitat des oiseaux s'en trouve fragilisé.

En plus, la température baisse : il fait très FROID.

Enfin les fruits et les graines se font rares : il devient quasiment impossible de trouver de la NOURRITURE.

Tous les oiseaux de l'hiver courent les oiseaux à l'hiver chaud. On appelle ce phénomène la MIGRATION.

Aide-toi des images et du texte à trouver une solution à ce phénomène naturel.

www.lefilmdupneu.com

LES PETITES CASSEROLLES - VOTER

Objectifs : Opérer un choix ; voter.
Dénombrer et comparer (autant d'étiquettes que d'enfants). Copier les nombres.
Consigne : Copie le nombre d'étiquettes prénom obtenu (soit) pour chaque court-métrage, après que les enfants aient choisi leur préféré (vote).

	4
aston	
	7
dougal	
	0
anatole	
	4
la taupe	
	8
les agneaux	

Nombre d'enfants qui a choisi (vote) : 17

Vivre l'expérience de la projection collective Au cinéma :

- *apporter des réalisations des élèves , issues des explorations plastiques*
- *en lien avec les films qui vont être découverts sur grand écran*

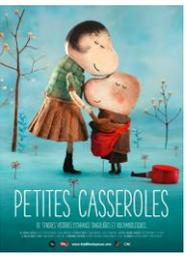


Affichage :

- Garder la traces des expérimentations pour préparer et approfondir la Rencontre avec le programme de courts métrages
- Partager entre tous les élèves et avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée



Avant la projection : en écho au film « *Les agneaux* », représenter l'agneau après la tonte pour qu'il soit extraordinaire



Affichage :

- Garder la traces des expérimentations pour préparer et approfondir la Rencontre avec le programme de courts métrages
- Partager entre tous les élèves et avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée

18:23

Voix 4G LTE 88%



Commentaires



Ludivine Poudevigne

mar. 25 mars 2025, 18:16

Bonsoir

Aujourd'hui c'était notre première sortie tant attendue pour aller au cinéma de Bagnols voir "les petites casseroles".

Nous sommes montés dans le bus, c'était la première fois pour les petites sections, et tout s'est bien passé.

Nous avons un petit peu marché pour aller au cinéma, et nous nous sommes installés, on était avec 3 classes.

Les enfants ont tous aimé la séance, ils ont reconnu des images et des passages des cours metrages travaillés en amont en classe, et ils ont vu le chien Aston qui emballait les chose comme ils l'ont fait avec Maîtresse Katia. La matinée est donc très vite passée. L'après midi, les moyens et les grands ont fait un temps calme pendant que les petits étaient au dortoir, puis ils ont fait de l'écriture et de la phonologie en alternance. Après la récréation, nous avons discuté de notre séance de cinéma et reparlé des 5 courts métrages, nous ferons une trace écrite en fin de semaine pour s'en souvenir.

Bonne soirée !

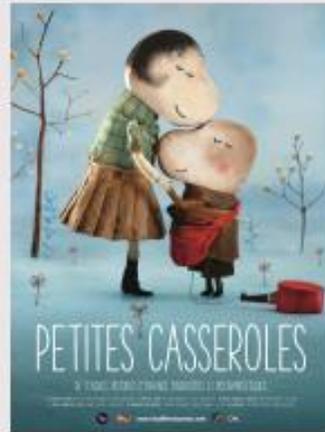


Affichage :

- Garder la traces des expérimentations pour préparer et approfondir la Rencontre avec le programme de courts métrages
- Partager entre tous les élèves et avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée



Pour notre première sortie cinéma de l'année, nous avons découvert avec joie LES PETITES CASSEROLES, un ensemble de 5 courts-métrages, dont le thème principal est la différence et le fait que selon la façon de l'aborder, elle peut être handicapante, source de rejet, mais aussi et surtout valorisante, enrichissante et bénéfique pour tous. Nous vous présentons ici ces 5 petits films ainsi que les œuvres de nos artistes.



Affichage :

- Garder la traces des expérimentations pour préparer et approfondir la Rencontre avec le programme de courts métrages
- Partager entre tous les élèves et avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée



Productions plastiques
S'approprier la narration avec les personnages

Les enfants ont apprécié les courts métrages et celui des agneaux a été leur favori. Nous poursuivons la thématique de la différence à l'école avec une intervenante qui propose aux enfants divers ateliers sensoriels pour appréhender la différence et le handicap.



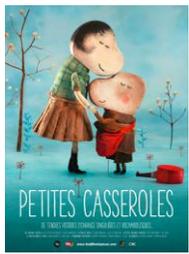
En écho avec le personnage de Dougal



En écho avec le personnage de l'agneau

Jeux avec les photogrammes :

- trier les photogrammes plastifiés par court métrage
- classer les photogrammes
- et surtout observer, lire la photo , verbaliser et justifier son choix...



GRAND

ECRAN

**GRAND
JURY**

Des films scolaires d'animation ou en prise de vue réelle , réalisés avec ou sans l'aide de professionnels ont été envoyés ou vont l'être d'ici la fin de l'année scolaire à la CPD coordinatrice .

Ils seront proposés au comité adulte de pré-sélection GRAND ECRAN qui se réunira début le 11 septembre 2025.

Les films finalistes plébiscités par le comité de pré-sélection, 5 films par cycle, seront proposés à GRAND JURY / jury scolaire en ligne du 23 septembre au 22 novembre 2025.

**Toutes les classes des écoles gardoises peuvent
participer à l'envoi de films
et au vote du jury scolaire**

lien Edition 2025 https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ecolecine/index_vote.php





**Clin d'œil par les enfants et l'enseignante :
les personnages –objets du film « Ah l'amour ont la parole
Humour décalé pour le plus grand plaisir de l'auditoire !!**

Lien

<https://podeduc.apps.education.fr/video/97673-remise-prix-grand-ecran-magalimp4/>

LAURÉAT C2**REMISE DES PRIX
« GRAND ÉCRAN »**Des films d'écoles gardoises
LAURÉATES et FINALISTES du jury scolaire
« GRAND JURY- »

jeudi 12 juin 2025

**CATÉGORIE****ANIMATION
PRISE DE VUE RÉELLE****Ah l'amour ! 3'27**Des objets amoureux... inspiré du livre: « Rébellion
chez les crayons » et de courts métrages de la série
« Objectivement ».

CE1 Magali Rault Doumax

Ecole Josette Roucaute St Hilaire de Brethmas

Circo Ales 1

Les films scolaires reçus de classes inscrites MATERNELLE AU CINEMA-ECOLE ET CINEMA



Nuit et jour 2'43

Fiction en lien avec les contes et albums

GS Isabelle Mangolf
Ecole Maternelle La Gazelle Nîmes
Circo NIMES 4



La ronde des légumes 1'55

Dans le cadre du projet PONT DU G'ART « L'Art passe à table » et participation à Maternelle au cinéma

Le pont du Gard est le témoin d'une danse cocasse des fruits et légumes, au clair de lune

MS GS Delphine Dumas
Ecole Aigaliers
Circo NIMES 3-Marguerittes



Tous différents 1'30

En écho avec le programme Petites casseroles de maternelle au cinéma

GS Nathalie Dumont
Ecole maternelle Joseph Lakanal Nîmes
Circo NIMES 1



La maîtresse très très méchante 10' voir pour raccourcir

Inspiré du livre "Les histoires minutes" de Bernard Friot et Jacques Azam Editions Milan

GS-CP Marie Ladet- Anouck Mézy
Ecole Avèze
Circo Le Vigan StH

Professionnels du cinéma :
Stéphanie Jantzen



Un drôle de chat 4'01

Un vrai faux documentaire ...
ou ne pas croire tout ce que l'on vous dit et ce que l'on vous montre!!!

CE2 Aurélie Pizant
CP-CE1 Audrey Bertrand
Ecole de la Montée de Silhol Ales
Circo Ales 1
Professionnel du cinéma Jean -Noel Criton



Le voyage bleu 3'09

Documentaire et fiction

CE1 Emmanuelle Casals
Ecole De Marcieu Marguerittes
Circo Nîmes 3 - Marguerittes
Professionnel du cinéma Jean -Noel Criton



Fusée 2'49

Inspiré du livre "Les histoires minutes" de Bernard Friot et Jacques Azam Editions Milan

CE1-CE2-CM1 Stéphane Caputo
Ecole Avèze
Circo Le Vigan StH

Professionnels du cinéma :
Stéphanie Jantzen



Le frère 5'55

Fiction en lien avec les contes et albums

Ecole Souvignargues
Circo NIMES 5

Professionnels du cinéma :
David Akemata illustrateur et animateur
Jean-Philippe Rimbaud Sound designer et monteur
Mathilde Korbaj conseillère numérique Culture
Financement CC Pays de Sommières/DRAC

Les films scolaires reçus de classes inscrites MATERNELLE AU CINEMA-ECOLE ET CINEMA



Le rêveur du Vendée Globe 6'35

*Version 1 making off et voix des skippers
Fiction, hallucinations, et clins d'œil en lien avec la
course du Vendée Globe*

CM2 Sophie Tena
Ecole Caveirac
Circo Nîmes 4
Professionnels Lionel Marchand , Nicolas Goret



Faites un pas en avant pour demain 3'26

*Entre rêve et cauchemar ... un message pour des actes
citoyens*

CM1 Audrey Rouquette
Ecole DES MOULINS - BEAUVOISIN
Circo Le Grau du Roi Camargue
Professionnels Lionel Marchand , Nicolas Goret



Vers un monde meilleur 3'14

*La vie est tellement plus belle lorsque l'on a
des amis...*

CM2 Véronique Ollier
Ecole DES MOULINS - BEAUVOISIN
Circo Le Grau du Roi Camargue
Professionnels Lionel Marchand , Nicolas
Goret



La chose 2'27

*Adaptation très libre de la nouvelle
éponyme de Bernard Friot*

CM1 Véronique Mouchon-Martorel
Ecole M. Pagnol Bouillargues
Circo Nîmes 4



Télévision 3'06

*Adaptation très libre de la nouvelle
éponyme de Bernard Friot*

CM1 Véronique Mouchon-Martorel
Ecole M. Pagnol Bouillargues
Circo Nîmes 4



Rue du cimetière 2'27

*Adaptation très libre de la nouvelle
éponyme de JB Stamper*

CM1 Véronique Mouchon-Martorel
Ecole M. Pagnol Bouillargues
Circo Nîmes 4



La frousse 2'38

*Adaptation très libre de la nouvelle
éponyme d'Isabelle Wlodarczyk*

CM1 Véronique Mouchon-Martorel
Ecole M. Pagnol Bouillargues
Circo Nîmes 4

Merci à tous les enseignants qui ont envoyé leurs témoignages

PS –MS Natacha Guérin , Ecole Castillon du Gard
PS-GS Aurélie Jourdan Ecole maternelle Louis Pasteur Les Angles
PS-MS-GS Katia Gazelle Ecole maternelle Saint Marcel de Careiret
MS Stéphanie Buonomo École maternelle Saint-Hilaire-de-Brethmas
MS GS Maryline Boudon Ecole Henri Severin Aigues-Mortes
GS Geneviève Tep Vinache Ecole maternelle La Cigale Nîmes
MS GS Claire Coste Ecole maternelle Aubais
CP-CE1 Laurie Picaud Ecole Villa Clara Pont St Esprit
C2 Magali Rault Doumax École Village Saint-Hilaire-de-Brethmas
CP-CE2 Anne Berthelot Ecole Saint Marcel de Careiret
CM1-CM2 Sophie Tena Ecole CAVEIRAC
CM1 Virginie Bertolo Ecole Jean Jaurès Centrestouzilles Bagnols-sur-Cèze
CM1 Audrey Rouquette École des moulins Beauvoisin
CM1 Véronique Mouchon Martorel, Ecole Marcel Pagnol Bouillargues
CP-CE1 Laurie Picaud Ecole Villa Clara Pont St Esprit
C2 Magali Rault Doumax École Village Saint-Hilaire-de-Brethmas
CP-CE2 Anne Berthelot Ecole Saint Marcel de Careiret
CP Nancy PAGANOTTO-Céline CHAMBON-Elodie Bennejean Ecole Préfecture ,Beaucaire
CP Isabelle Ripoll Ecole Caveirac
CM2 Virginie Bertolo Ecole Jean Jaurès Centrestouzilles Bagnols-sur-Cèze
CP-CE1 Sandrine Lafuente Ecole Moussac
CM2 Caroline Balny , Ecole Prosper Mérimée, Nîmes
Classe de FLS du collège G.Doumergue de SOMMIERES ,Florence RIVIERE GALLIANO
IME La Barandonne,Pascal Garcia Pont-Saint-Esprit

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30, coordinatrice Ecole et cinéma