

CYCLE 2

ECOLE ET CINÉMA 30

2024 2025

OUTILS pour la CLASSE

À imprimer sur 2 feuilles A3

à compléter au fur et à mesure de chaque visionnement

NOTRE PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

INSCRIPTION NEWSLETTER

Votre e-mail

OK

NANOUK



l'archipel
des lucioles
réseau national
d'éducation aux images

ENSEIGNANT(E)

À L'ÉCOLE

EN FAMILLE

CINÉMAS

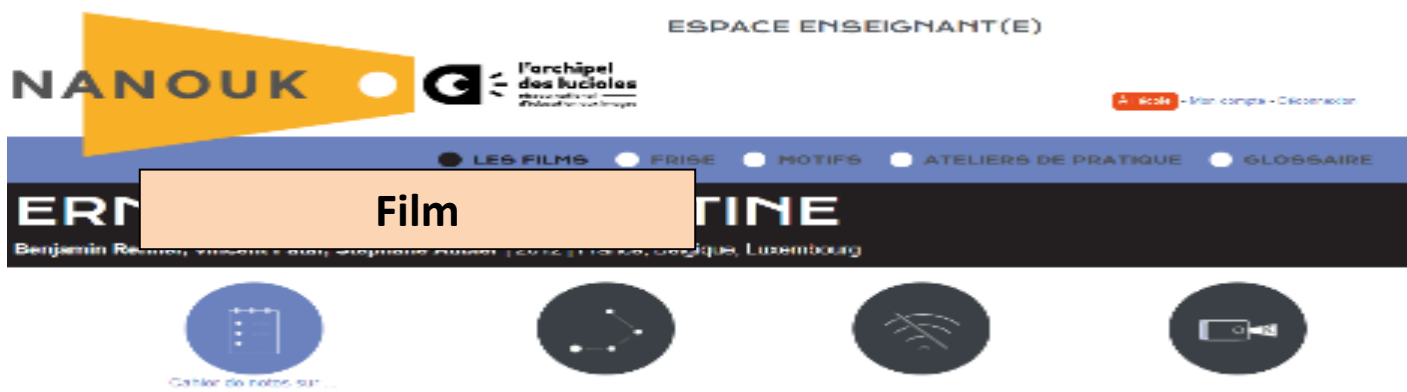
FILMS

La plateforme numérique Nanouk RESSOURCES
pour l'enseignant
Outils pour la classe

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/>

Espace réservé aux familles
A présenter et communiquer

<https://nanouk-ec.com/en-famille/>



CONSTRUIRE LE REGARD

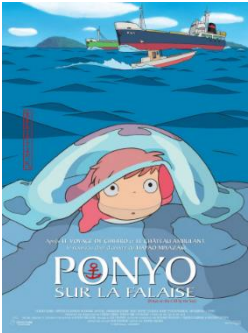
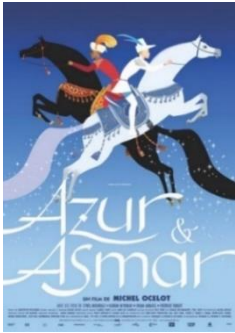
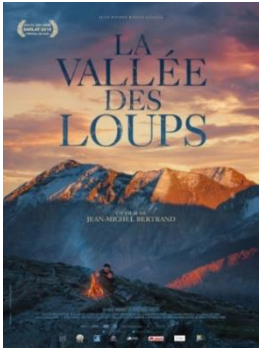
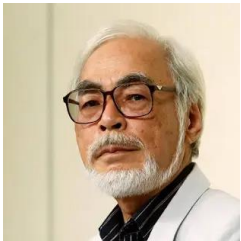


Participer avec sa classe au jury scolaire GRAND
ECRAN du 26 septembre au 22 novembre 2024










https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ecolecine/index_vote.php?admin









SEQUENCE DEMARCHE

S'APPROPRIER UNE NARRATION EN IMAGE ET EN SON
POUR CHAQUE FILM ECOLE ET CINÉMA

Avant la projection au cinéma Créer un horizon d'attente	Pendant la projection au cinéma Posture du spectateur actif	Après la projection au cinéma	Garder la trace
Travailler sur un extrait du film plateforme Nanouk Voir l'extrait sans le son Écouter l'extrait sans l'image Titre du film réalisateur/réalisatrice	Respect Charte du spectateur Rencontrer un film avec sa sensibilité et curiosité lors d'une projection avec les autres, selon son parcours antérieur ou pas	Exprimer son ressenti Individuellement Dessin d'une scène marquante Choisir un photogramme du film Titre / Mots clés Phrase / Texte Échanges / débat	Affichage en classe tout au long du projet : Visuels Traces écrite Réalizations ...
Dessin / titre Mots clés /Phrase / Texte Oral /écrit Hypothèses / thématique Problématiques ...	Que me montre-le film ? Que me raconte le film ? Comment me le montre-t-il ? Comment me le raconte-t-il ? Hypothèses sur les intentions du réalisateur/réalisatrice ?	Exploration Pratique artistique Pratique cinéma En lien avec un motif de la plateforme Nanouk	Compléter Avec Par Pour les élèves Le livret PEAC Ecole et cinéma

RENCONTRER DES ŒUVRES CINÉMATO- GRAPHIQUES 3 films	FILM N°1 <i>Ponyo sur la falaise</i> 2008 Japon, 96 mn dessin animé, couleur https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/ponyo-sur-la-falaise	FILM N°2 <i>Azur et Asmar</i> France, 2006. 90 mn, animation couleur https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/azur-et-asmal	FILM N°3 <i>La vallée des loups</i> 2017, France, 90 mn Documentaire couleur https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/la-vallee-des-loups/cahier#film
			
Réalisateur Réalisatrice	de Hayao Miyazaki 	de Michel Ocelot 	de Jean-Michel Bertrand 
Un lieu culturel Le cinéma Son nom Dans quelle localité Photos Extérieur, intérieur, personnel ...			

<p>Extrait étudié</p> <p>Sur plateforme Nanouk</p> <p>Titre Mots clés Phrases Texte</p> <p>Des photogrammes</p>	<p>Extrait N°1 début du film 3'16 à 00.06 :016</p>  <p>Extrait N°2 Les retrouvailles 2'48 de 46.08 à 49.00</p>  <p>Extrait N°3 de 47:21 à 49'28</p> 	<p>Extrait N°1 début du film 4'24</p>  <p>Extrait N°2 Le lion écarlate 2'46, de 01 :06 :00 à 1 :;09 :00</p> 	<p>Extrait N°1 début du film 2'09</p>  <p>Extrait N°2 Une journée particulière 3'23 , 00 :57 :33 à 1 :00 :56</p>  <p>Extrait N°3 à 28'42</p> 
<p>Des croquis, dessins</p> <p>De scènes marquantes</p> <p>Titre Mots clés Phrases Texte</p>			
<p>C'est l'histoire de ... en 1-2-ou 3 phrases</p> <p>Une narration en images et en son selon une intention et des choix</p>			
<p>Des personnages</p> <p>Des actions</p>			

Des couleurs des mediums des effets 			
Les décors matières  	 		
Des sons des bruit des voix des paroles des musiques des silences... 			
Les images Effets, cadrages, Et la technique utilisée 			
Une pratique artistique cinémato- graphique En lien avec les motifs Et points de vue des auteurs Sur la PLATEFORME NANOUK	DES MOTIFS : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bizarre bizarre ➤ Fantastique / merveilleux ➤ Créatures ➤ Apparitions ➤ Présence invisible ➤ Métamorphoses ➤ De l'autre côté ➤ Était-ce un rêve ? 	DES MOTIFS : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Duos ➤ Ça commence comme ça ➤ Créatures ➤ Rouge ➤ Champ contrechamp 	DES MOTIFS : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Découverte d'un lieu ➤ Envol ➤ De très loin
	<div> ● LES FILMS ● FRISE ● MOTIFS ● ATELIERS DE PRATIQUE ● GLOSSAIRE </div> <div> DES ATELIERS DE PRATIQUES : selon les problématiques du film <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le champ-contre champ ➤ Le regard caméra ➤ De très près ➤ Drôles de raccords ➤ Écoute ➤ Grand/petit ➤ Dans le noir </div>		
Choisir , se mettre d'accord sur les mots importants qui caractérisent le film 5 ou 6 mots clés Une phrase	- - - - - -	- - - - - -	

<div>Un texte</div> <div>Garder la trace de ce parcours</div> <div>Pour être capable de l'expliciter à quelqu'un , à d'autres élèves, à sa famille, à l'enseignant de la classe suivante ...</div>			
--	--	--	--