

TEMOIGNAGES PEDAGOGIQUES

Ecole et cinéma Gard 2023/2024

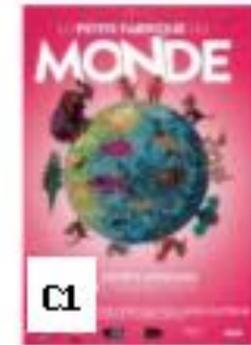
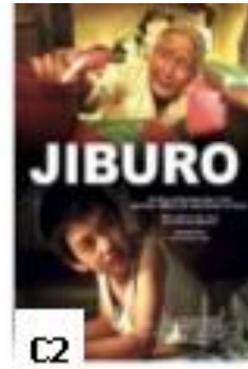
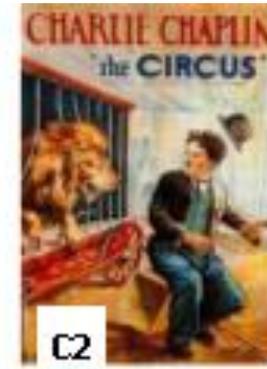
Des exemples de projets de classe

Pour permettre aux élèves d'approfondir :

- la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste à travers son film, ses intentions, ses choix, son esthétique, le langage spécifique au cinéma et à la narration en image et en son
- ce que le film leur raconte et comment il le leur raconte

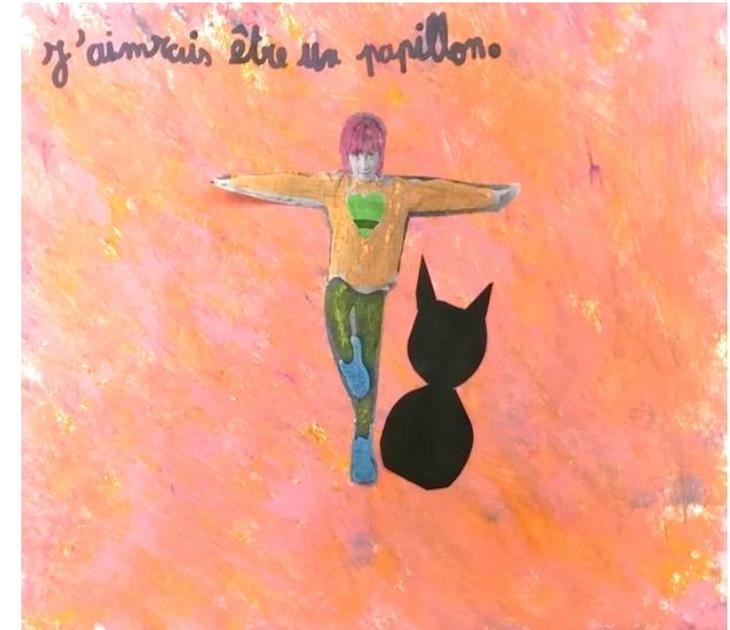
Et ainsi construire leur Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle :

- **RENCONTRER** : des œuvres cinématographiques, un lieu culturel—le cinéma
- **PRATIQUER** : vivre l'expérience collective de la projection au cinéma, construire une pratique sensible de spect'acteur, explorer plastiquement, réaliser ...
- **S'APPROPRIER, CONNAITRE, APPRENDRE**
- **en lien avec les apprentissages de l'école et la maîtrise de la langue**



Productions plastiques en lien avec une scène marquante

➤ Représenter une ombre différente de leur photo ou de leur dessin, en référence à la première scène qui les a beaucoup impressionnés : lorsque la grande souris raconte l'histoire terrifiante du grand méchant ours.





Dessiner une scène marquante et écrire

Après la projection

Dessine une scène qui t'a marqué.

Écris une phrase pour décrire cette scène.

Charli à apuier dans le bouton.

Améliore ta phrase.

Charlot a appuyé sur le bouton.

Après la projection

Dessine une scène qui t'a marqué.

Écris une phrase pour décrire cette scène.

Charlot frappe le maître du cirque.

Améliore ta phrase.

Charlot frappe le directeur du cirque.

Après la projection

Dessine une scène qui t'a marqué.

Écris une phrase pour décrire cette scène.

Charlie le grand numéro.

Améliore ta phrase.

Charlot fait le grand numéro.

Après la projection

Dessine une scène qui t'a marqué.

Écris une phrase pour décrire cette scène.

Il m'a fait un tonnerre.

Améliore ta phrase.

Charlot fait un tonnerre de magie.

Après la projection

Dessine une scène qui t'a marqué.

Écris une phrase pour décrire cette scène.

C'est car il n'est pas marié.

Améliore ta phrase.

(M) Maman et Ben se retrouvent.

Après la projection

Dessine une scène qui t'a marqué.

Écris une phrase pour décrire cette scène.

La fin de la semaine.

Améliore ta phrase.

Le week-end et Charlot se retrouvent.

Après la projection

Dessine une scène qui t'a marqué.

Écris une phrase pour décrire cette scène.

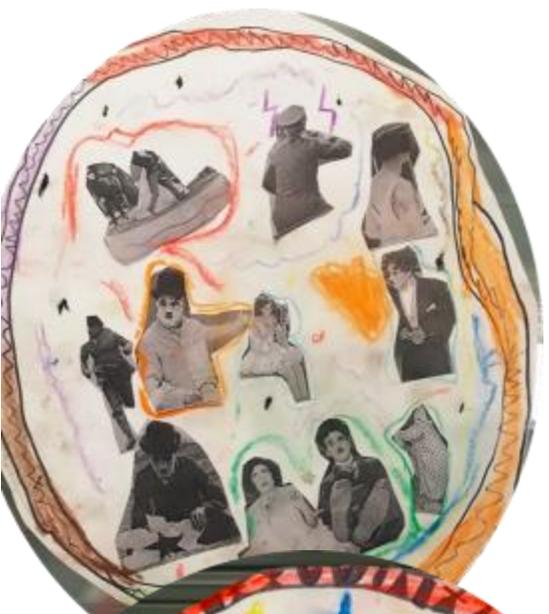
Il a gagné du bien et Ben.

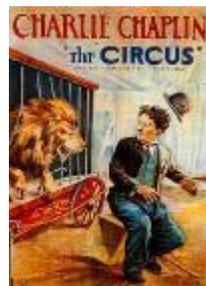
Améliore ta phrase.

Le cage du lion est fermé.



Productions plastiques en lien avec une scène marquante :
➤ Choisir des photogrammes et les mettre en scène sur une piste de cirque.
➤ Ils ont ensuite ajouté de la couleur avec des pastels secs.

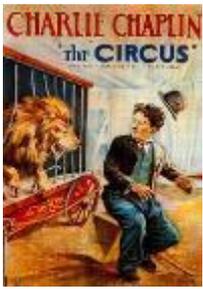




Productions plastiques : le personnage de Charlot

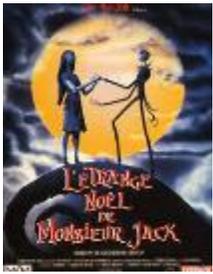
CM1-CM2





Dessins de "Charlot » version cubiste

Après la projection : productions plastiques « Nos épouvantables portraits » en référence à l'univers de création du film



Dessiner une scène marquante et écrire



Après la projection



Lee Jeong Hyang

Dessine une scène qui t'a marqué.



Exprime ton ressenti sur cette scène.

J'ai rigoler quand il a fait pipi sur les chaussures. J'ai été triste quand il a dit à sa mami tu es moche et tu es une sorcière!

Améliore ton ressenti sur cette scène.

J'ai rigolé quand il a fait pipi sur les chaussures. J'ai été très triste quand il a dit à sa mami "tu es moche et tu es une sorcière!"

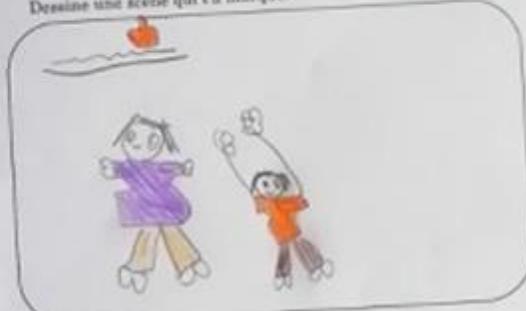


Après la projection



Lee Jeong Hyang

Dessine une scène qui t'a marqué.



Exprime ton ressenti sur cette scène.

J'ai aimé quand la mami attrapé la lampe.

Améliore ton ressenti sur cette scène.

J'ai aimé quand la mami a attrapé la lampe.



Après la projection



Lee Jeong Hyang

Dessine une scène qui t'a marqué.



Exprime ton ressenti sur cette scène.

J'ai été triste quand le petit garçon disait au revoir à sa grande mère.

Améliore ton ressenti sur cette scène.

J'ai été triste quand le petit garçon disait au revoir à sa grande mère.

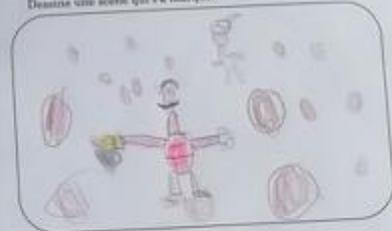


Après la projection



Lee Jeong Hyang

Dessine une scène qui t'a marqué.



Exprime ton ressenti sur cette scène.

J'ai été triste quand le petit garçon disait au revoir à sa grande mère.

Améliore ton ressenti sur cette scène.

J'ai été triste quand le petit garçon disait au revoir à sa grande mère.



Dessiner une scène marquante et écrire :

➤ 3 élèves ont choisi la même scène: la vache enragée mais ils ont eu 3 émotions différentes : le rire, la surprise et la peur.

JIBURO Après la projection



Lee Jeong Hyang

Dessine une scène qui t'a marqué.



Exprime ton ressenti sur cette scène.

Ça m'a surpris lorsqu'il a fait coucé par la vache enragée.

Améliore ton ressenti sur cette scène.

Ça m'a surpris lorsqu'il a fait coucé par la vache enragée.

JIBURO Après la projection



Lee Jeong Hyang

Dessine une scène qui t'a marqué.



Exprime ton ressenti sur cette scène.

Ça m'a fait peur quand la vache courait et qu'elle a fait mal au petit garçon.

Améliore ton ressenti sur cette scène.

Ça m'a fait peur quand la vache courait et qu'elle a fait mal au petit garçon.

JIBURO Après la projection



Lee Jeong Hyang

Dessine une scène qui t'a marqué.



Exprime ton ressenti sur cette scène.

Ça m'a fait peur un moment ou la vache a mangé les légumes après. Tout ce qu'il est tombé par terre!

Améliore ton ressenti sur cette scène.

Ça m'a fait peur un moment ou la vache a mangé les légumes après, et qu'il est tombé par terre!



Analyse filmique d'un extrait sur plateforme Nanouk

<https://nanouk-ec.com/>

CM1-CM2

A/ SANS LE SON

C'est un film en prise de vue réelle.

Nous avons séparé cet extrait en 2 parties, du fait du changement d'ambiance.

1ère partie : C'est un moment triste, grave.

Un garçon de 12 /13 ans entre dans une salle de boxe. Il tient un sac et un ballon.

La salle est irradiée par la lumière du soleil. Une femme s'avance, à contre-jour. Elle FUME !!!

Il tend une lettre à une dame présente. Cet extrait est particulièrement émouvant.

Les couleurs sont froides : dégradés de bleu.

2ème partie : Cette fois, c'est un moment gai et drôle parfois.

L'enfant s'épanouit en dansant, avec sa coach. Belle harmonie entre eux.

Flash sur sa famille, chez lui : son père, son frère, sa grand-mère.

Lorsqu'il rentre chez lui, dans la rue, il boîte ou danse, on ne sait pas.

B/ SANS L'IMAGE

On discerne encore nettement les deux ambiances.

1ère partie :

Les paroles, : on ne comprend pas, c'est en anglais.

La musique : douce – piano

Les bruitages : ballon – lettre – pas – grincements

2ème partie :

La musique : chanson entraînante

Les bruitages : eau du bain - gargarismes

La musique n'est pas interrompue lors des flashes. On y entend par contre les bruitages. Une fois, l'intensité diminue.

C/ IMAGE ET SON

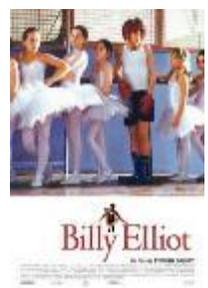
Le garçon s'appelle Billy.

La lettre est très émouvante, il la connaît par cœur. Sa maman a disparu : décédée ou partie sans donner de nouvelles. Le spectateur est noyé dans ses émotions.

On s'attendait à ce que la femme ait la voix plus grave, car elle fume et du fait de sa démarche pas très féminine. Elle lui a demandé d'apporter des objets qui lui sont chers pour créer une chorégraphie qui lui corresponde.

Quand il rentre chez lui, il paraît soucieux. Il a peut-être des problèmes avec sa famille. Il laisse la danse hors de la maison : la musique cesse brusquement lorsqu'il ouvre la porte. Peut-être que son père ne veut pas qu'il danse, parce que c'est un garçon. STEREOTYPE !

Choisir une scène marquante, dessiner et écrire



Mon moment préféré, c'est quand il voit sur la lettre qu'il est pris à l'audition, et que il y a son père et son frère qui lui saute dessus en le sésant fort. Et aussi c'est quand il change de place pour voir sa famille quand il part à l'audition.

liste des ^{arabesques} de passage que j'ai trouvée
ch 1, 2, 3, 4 et 5

- violence
- misère
- émouvant
- injustice
- préjugés
- classe
- tristesse
- isolement
- rejet
- passion

viens!

Billy Elliot

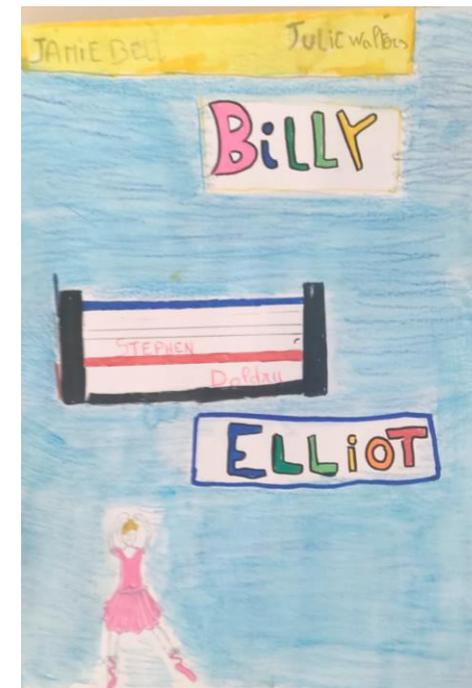
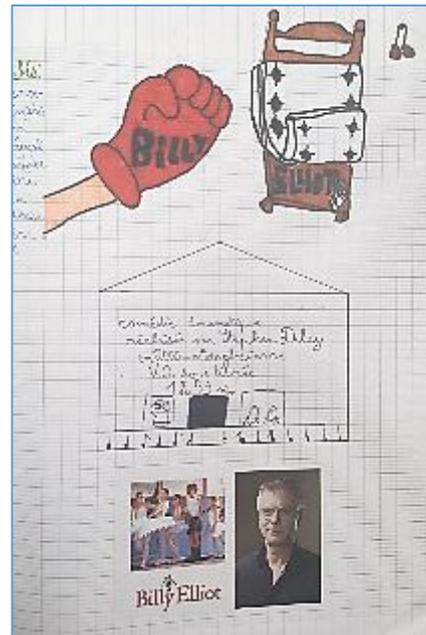
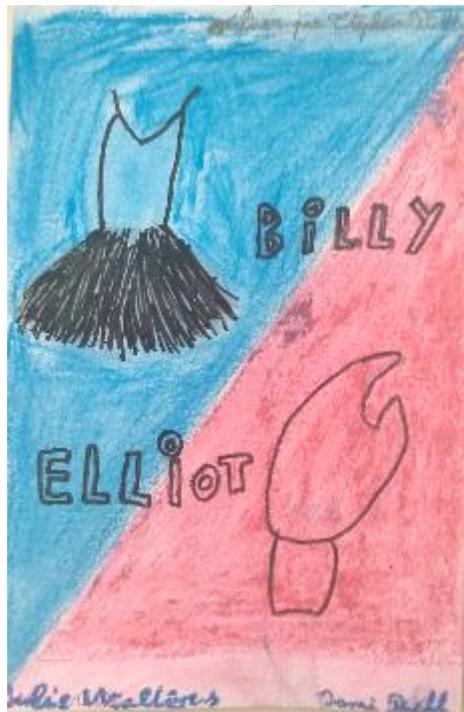
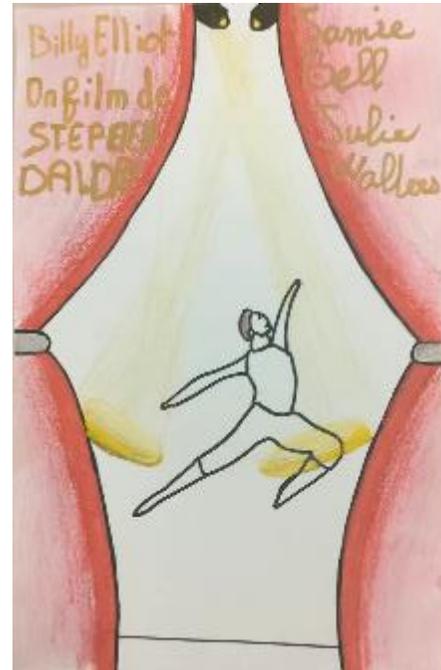
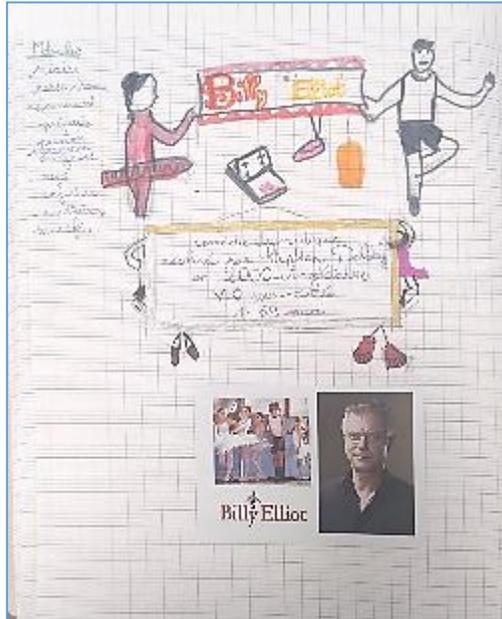
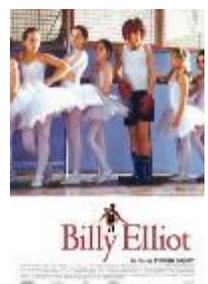
comédie dramatique
réalisée par Stephen Daldry
en 2000 Angleterre
V.O sous-titrée
1 h 58 min

Quel est le passage qui t'a le plus marqué? Explique.

Le passage qui m'a le plus marqué, c'est celui où le père de Billy retourne au travail afin de gagner plus d'argent pour financer l'école de danse de Billy. (Le père se sacrifie pour son fils en cessant la grève.) Tony (le grand frère de Billy) empêche son père d'aller travailler de retour au travail et réussit à le convaincre. Ils finissent par trouver assez d'argent pour financer l'école de danse de Billy en vendant les bijoux (souvenirs) de la mère de Billy.

Quel est le passage qui t'a le plus marqué? Explique.

Le passage qui m'a le plus marqué se passe dans la salle de boxe (et de danse), quand William apprend à son ami à danser et que tout à coup, son père entre dans la salle. Ce qui m'a subjugué, c'est le fait que William se met à danser malgré la présence de son père, je pense que s'il n'avait pas fait ça, son père n'aurait pas compris à quel point la danse est importante pour lui et qu'il devait passer l'audition.



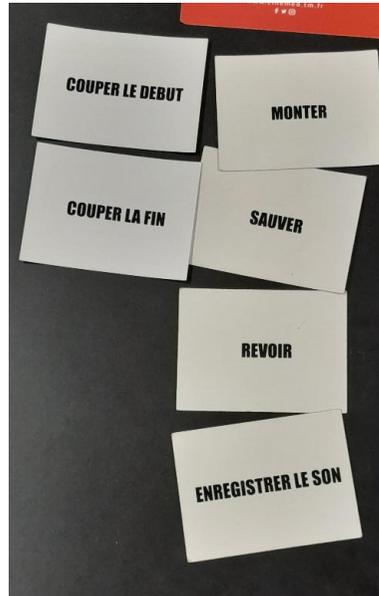
Expérimentation Table mashup : une table de montage extraordinaire

Lien : <https://www.mashuptable.fr/>

C3

Dans le cadre du Festival cinéma Sommières, Communauté de Communes Pays de Sommières et l'association CLAP, un atelier mashup a été proposé aux élèves pour expérimenter le montage :

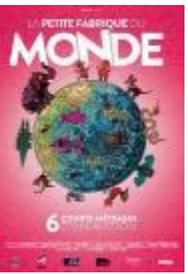
- découverte de la table mashup
- les cartes extraits de films
- choisir 6 extraits avec une intention pour « monter » un très court film avec image/son et voix, story-board



Ecole Villevieille

- Un animateur de radio adulte
- des extraits des bandes-son des films évoqués
- Les élèves présentent et parlent de films vus dans le cadre Ecole et Cinéma, et d'autres films
- Partage au public et aux familles : « Les élèves étaient très fiers de passer à la radio, ils ont été très impressionnés donc très intimidés, et cela se ressent un peu au micro. »

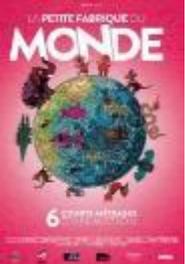




Productions plastiques

GS





Avant la séance au cinéma : construire par la pratique un univers de connivence chez les élèves qui résonnera le jour de la projection

C1

Travail sur l'affiche, mise en lien avec le DVD offert par l'APE
Verbalisation et images d'une salle de cinéma, les élèves racontent leur vécu personnel avec leur famille
et les GS se rappellent de la sortie au cinéma de l'année dernière, vécu commun...
Rappel des règles lors de la projection et rebrassage des mots fauteuil, écran, projection, lumière...

Sur les images, plastifiées : découverte collective puis par groupe :

- les élèves tirent une image et donc verbalisent dessus, mémorisation du vocabulaire.

Découverte d'un carton rempli de tissu, carton, bouteille, capsule, feuilles brisées, sable, branche, aiguilles de pin, bouchon de liège, coquillage, lampe de poche, gomme, papier, crayon, timbre, carte postale...

- Observation, verbalisation, hypothèses, justification...

Jeux en salle de motricité avec des tissus et en classe malle à tissu, faire des familles de tissu, verbaliser et justifier ses actions et ses choix, difficile de partager avec les petites sections...

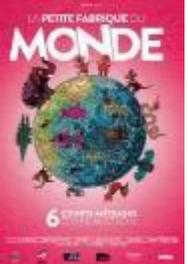
Jeu de légos : constructions de personnages, tours, maisons....

Écoute des bandes sonores de La création, Dodu, et Feu follet, puis en motricité se déplacer dessus

Lecture d'albums « Ce n'est pas un carton, Viallat(tissu, carton...) »



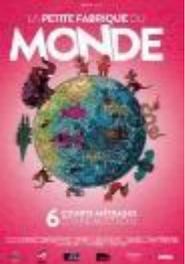
Réalisation d'une « bouteille extraordinaire »
avec les GS qu'ils ont ensuite présentée aux PS



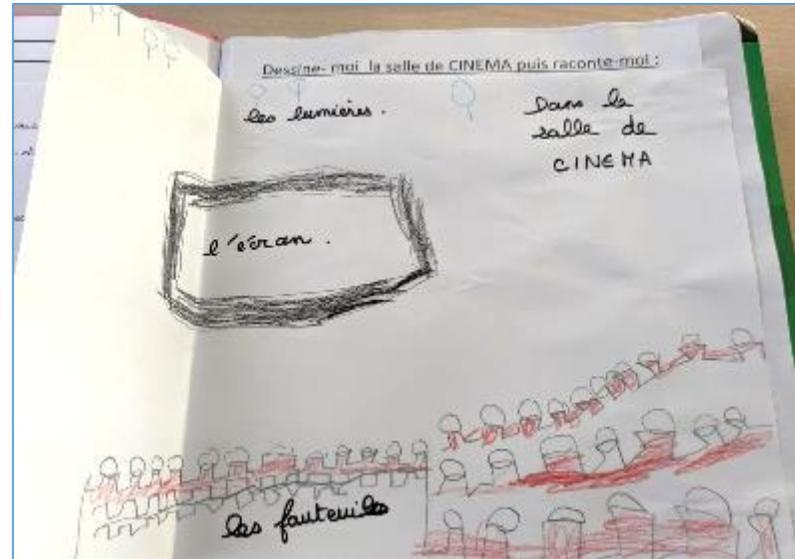
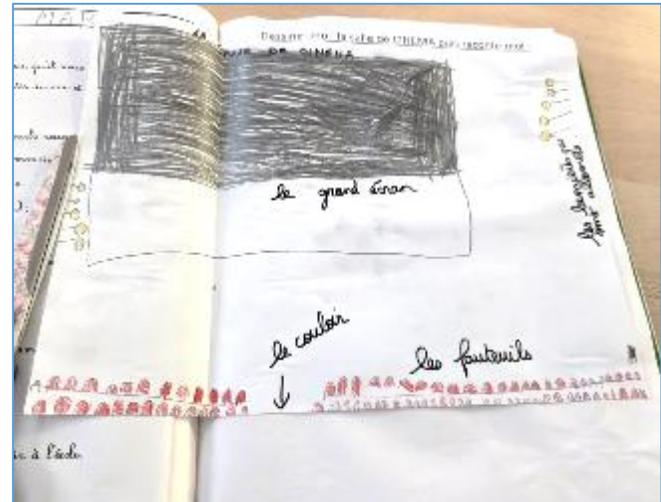
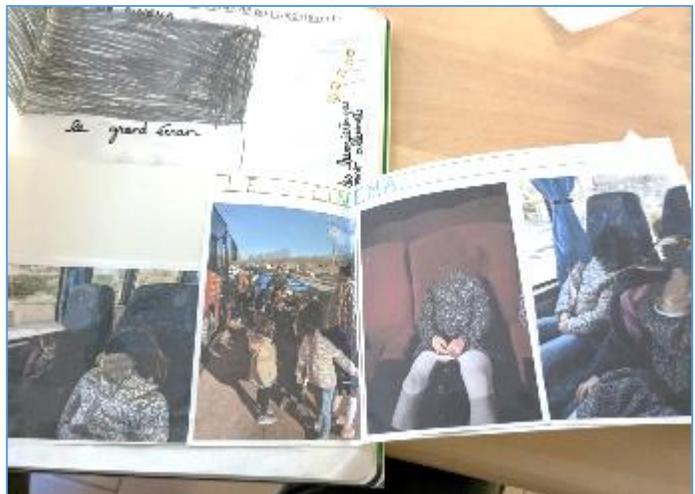
Avant la séance au cinéma : En écho au film « Feu follet »

Jeu dans la classe avec les lampes et dans la cour en motricité avec les ombres...





Le jour du cinéma : la sortie ,le bus, la séance , le retour en bus
Après midi : dessin de la salle de cinéma avec dictée à l'adulte des légendes et dictée à l'adulte collective de la sortie pour le cahier de vie ,
 et bien-sur les retours sur les petits courts métrages qui nous ont plu en expliquant pourquoi...
 « La création », « Chinti » et « Bouteille à la mer » ont été les préférés.



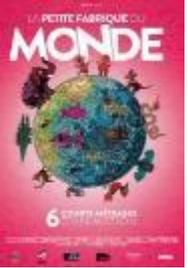
LE CINEMA

Mardi 5 mars 2024, nous sommes allés au cinéma. Nous sommes montés dans le bus pour qu'il nous amène au cinéma à Sommières. Nous sommes sortis du bus et nous avons marché jusqu'à la salle 1 du cinéma. Nous nous sommes assis dans des fauteuils rouge face à l'écran blanc. Les lumières se sont éteintes, et le monsieur à lancer le film "La petite fabrique du monde". Il y avait 6 courts métrages (petits films) la création (avec des animaux en tissu), la bouteille (Bosphore de poisson et de sable), la fourmi (chate),

MAI

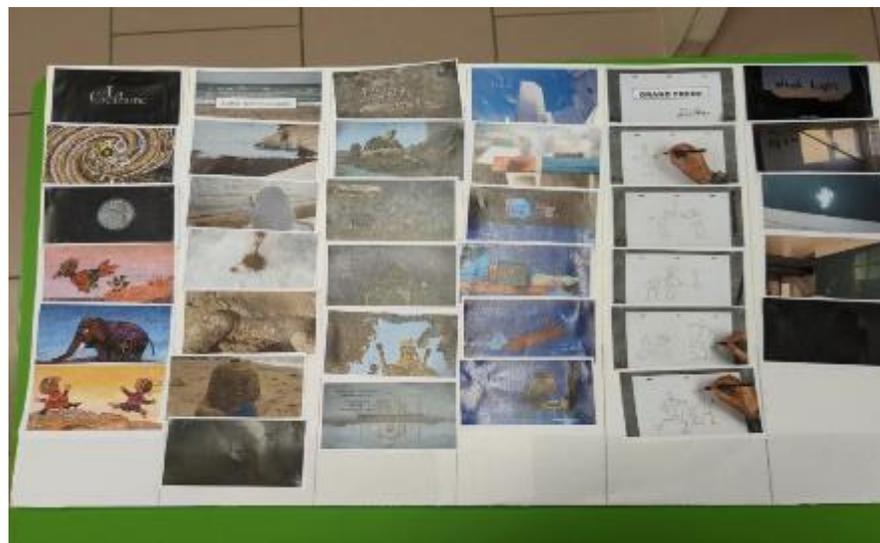
... nous sommes allés au cinéma...
 ... nous sommes montés dans le bus pour qu'il nous amène au cinéma...
 ... nous sommes sortis du bus et nous avons marché jusqu'à la salle 1 du cinéma...
 ... nous nous sommes assis dans des fauteuils rouge face à l'écran blanc...
 ... les lumières se sont éteintes, et le monsieur à lancer le film "La petite fabrique du monde"...
 ... il y avait 6 courts métrages (petits films)...
 ... la création (avec des animaux en tissu)...
 ... la bouteille (Bosphore de poisson et de sable)...
 ... la fourmi (chate)...
 ... à la fin, les lumières se sont rallumées...
 ... nous sommes retournés dans le bus pour repartir à l'école...
 ... c'était super bien, super chouette, super cool !!!

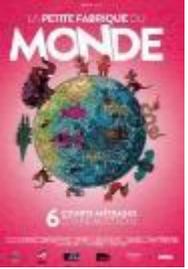
Après la sortie au cinéma: remettre en ordre les photos personnelles de la sortie(3 PS et 5 GS),
 notion de chronologie et verbalisation



Jeux avec les photogrammes :

- trier les photogrammes plastifiés par court métrage
- classer les photogrammes pour mettre dans le cahier de vie
- et surtout observer, lire la photo, verbaliser et justifier son choix...





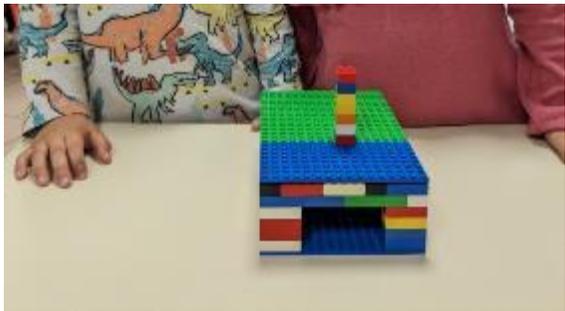
Expérimenter le collage de pelures de crayon sur la fourmi du court métrage « Chinti »

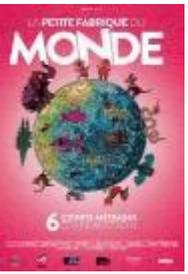


PS : Repasser sur le dessin « extrait de Bouteille à la mer », colorier le bonhomme de sable en jaune et les yeux et les boutons en marron...

Productions en 3D en lien avec le court métrage « Chinti »

*En légos construction du Taj Mahal, un château pour certains .
Un élève de petite section a construit un bateau de touristes, une pièce avec des bébés qui regardent l'écran(salle de cinéma)*





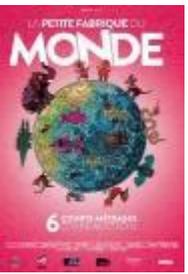
Avant la projection : Construire des châteaux et coller des déchets végétaux en écho au Taj Mahal de « Chinti » qui sera découvert sur grand écran

MS



*Dans le cadre de **La grande lessive**, un poisson a été réalisé avec la technique du collage de tissu en référence au film « La création » : les grandes sections ont adoré.*

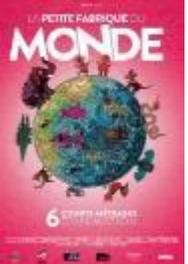




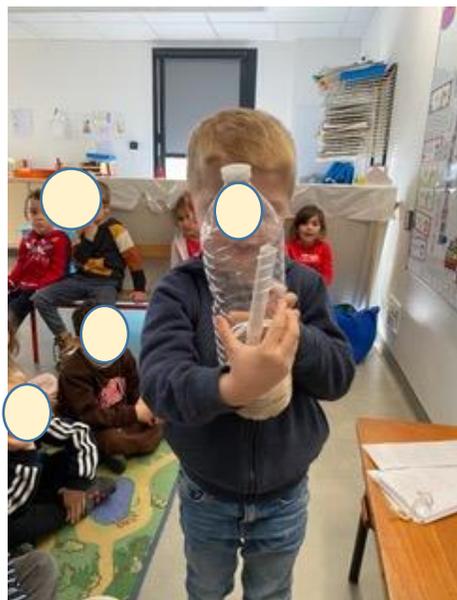
Avant la projection : Construire un personnage avec du carton en lien avec le film « Dodu »

MS



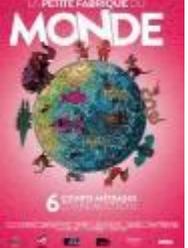


Avant la projection : Réaliser des bouteilles contenant des « petits trésors », certains élèves y ont inséré des messages *en écho au film « Bouteille à la mer »*



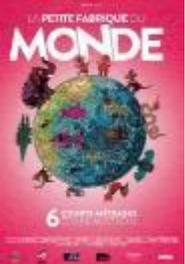
Vivre l'expérience de la projection collective Au cinéma :

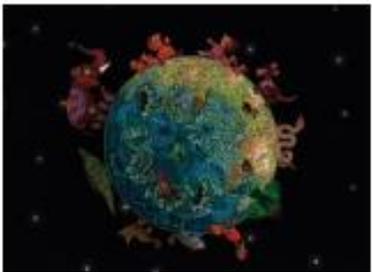
- *apporter des réalisations des élèves, issues des explorations plastiques*
- *en lien avec les films qui vont être découverts sur grand écran*

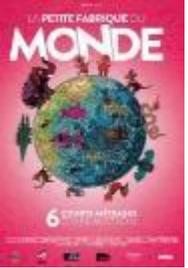


- Retour de séance:**
- voter pour son court-métrage préféré
 - trier les photogrammes
 - raconter et enregistrer la parole des enfants
 - revoir les films





	<h1>LA PETITE FABRIQUE DU MONDE</h1>		
<p>LA CRÉATION (titre)</p>			<p>LE SOLEIL</p>
<p>Nomme/Montre</p>			<p>Nomme/Montre</p>
			
<p>UN TOURBILLON</p>	<p>LA MER</p>	<p>DES ARBRES</p>	<p>LA LUNE</p>
<p>Nomme/Montre</p>	<p>Nomme/Montre</p>	<p>Nomme/Montre</p>	<p>Nomme/Montre</p>
			
<p>LES FONDS MARINS</p>	<p>LE POISSON LION</p>	<p>UN BANC DE POISSON</p>	<p>DES PIRANHAS</p>
<p>Nomme/Montre</p>	<p>Nomme/Montre</p>	<p>Nomme/Montre</p>	<p>Nomme/Montre</p>



Rencontrer des réalisateurs et des œuvres cinématographiques:

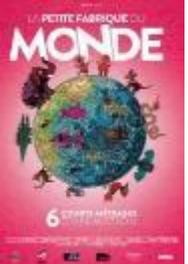
PS-MS

Découvrir le monde par les différentes nationalités des auteurs.
 « Encore un peu abstrait pour les PS, mais ils ont coopéré avec bonne volonté.
 Nous avons travaillé à partir du planisphère aimanté : un régal!
 Encore plus parlant pour ma collègue Karine avec sa classe de MGS. »

<p>LA CRÉATION (La Creazione) de Cristina Lastrego et Francesco Testa 2010, Italie, 10'</p>	<p>UNE BOUTEILLE À LA MER (Bottle) de Kirsten Lepore 2012, États-Unis, 10'</p>	<p>CHINTI de Natalia Mitrovan 2012, Russie, 8'</p>	<p>DODU L'ENFANT CARTON De José Miguel Ribeiro 2010, Portugal, 5'</p>	<p>FEU FOLLET (What light) De Sarah Wickens 2009, Grande-Bretagne, 4'</p>	<p>GRAND FRÈRE (Der grosse Bruder) de Jesús Pérez et Elisabeth Hüttermaier 2010, Allemagne/Suisse, 6'</p>

Titre :	PMS	Date :
Domaine :	Explorer le monde : ses autres, ses paysages et ses us.	
Compétence :	Connaître son pays, son école.	
Contenu :	Faire reconnaître l'existence de différents pays et l'importance de notre rôle en le représentant.	

LE MONDE DES ARTISTES DE LA PETITE FABRIQUE DU MONDE



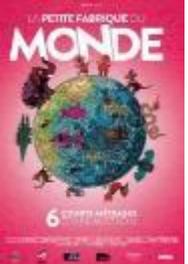
Productions plastiques : de la 3D à la 2D

PS-MS



Nous sommes partis soit de photogrammes, soit d'images de constructions des enfants, et nous les avons customisées selon différents procédés.

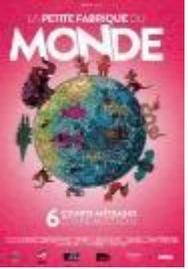
Et des élèves très fiers de leurs réalisations, avec des yeux brillants en les rapportant à la maison !



Productions plastiques

PS-MS

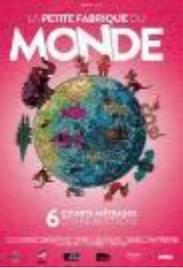




Productions plastiques

PS-MS

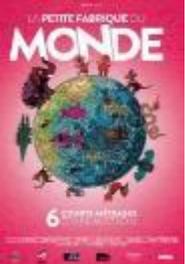




Productions plastiques

PS-MS





Avant la projection : *Jouer avec les ombres et la lumière en écho au film qui sera découvert sur grand écran « Feu follet »*

LES OMBRES ET LA LUMIERE

Maitresse a découpé des silhouettes de monstres. Elle les met devant une lumière et on les voit petits ou grands selon si la silhouette est proche ou loin de la lumière.
Ça fait même pas peur, c'est magique.



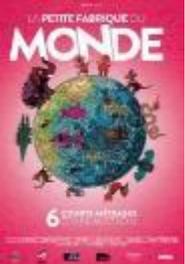
Maitresse a trouvé un miroir et nous a montré comment « faire promener la lumière » et comment voir une grande tête au plafond. C'est en dessinant sur le miroir avec un feutre foncé.



Maitresse a construit un « théâtre d'ombres » pour raconter « LA MOUFLE ».



On se demandait comment ça marchait. On croyait que c'était une télé. On a compris qu'il fallait une lumière et des silhouettes découpées en papier. On va essayer d'en construire.



Avant la projection :

réaliser un « vrai » bonhomme de neige en écho au film qui sera découvert sur grand écran

« Bouteille à la mer »

Comprendre la flottaison en écho au film « Dodu »

LA NEIGE

On voulait qu'il tombe de la neige mais rien.

Maitresse a trouvé une recette pour faire de la neige, c'est un peu pareil mais c'est pas froid !

LA RECETTE

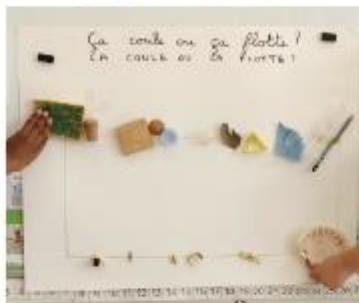


- 500G de bicarbonate de soude
- ½ bombe de mousse à raser



Ca coule, ça flotte ?

Nous avons cherché les objets qui coulent et qui flottent comme le bateau de Dodu.

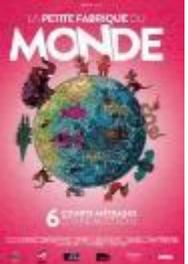


Le fer coule.

Le bois, le plastique, le tissu, les objets légers flottent.

On a fait nos petits bonhommes de neige. Ca ne tenait pas bien pour faire la tête.





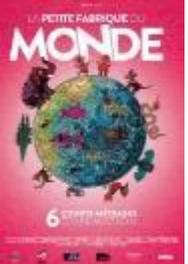
Avant la projection :

Jouer avec le carton en écho au film qui sera découvert sur grand écran « Dodu »

Fabriquer des constructions, architectures, maquettes en écho à « Chinti »

Créer des décors et des personnages en papiers de couleur en écho à « La création »



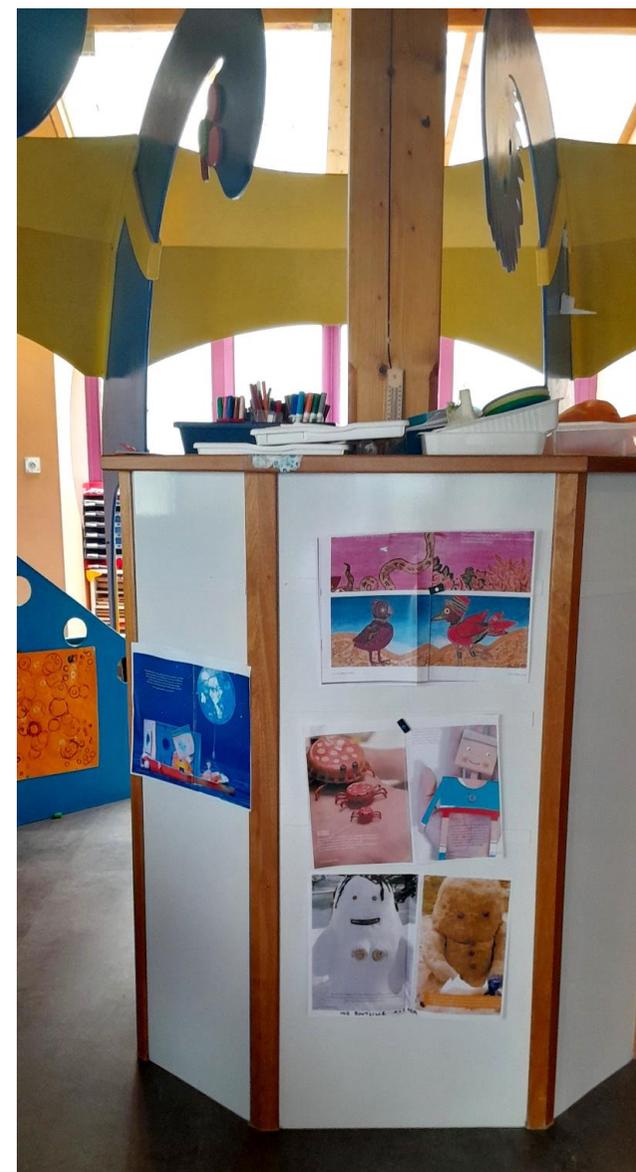
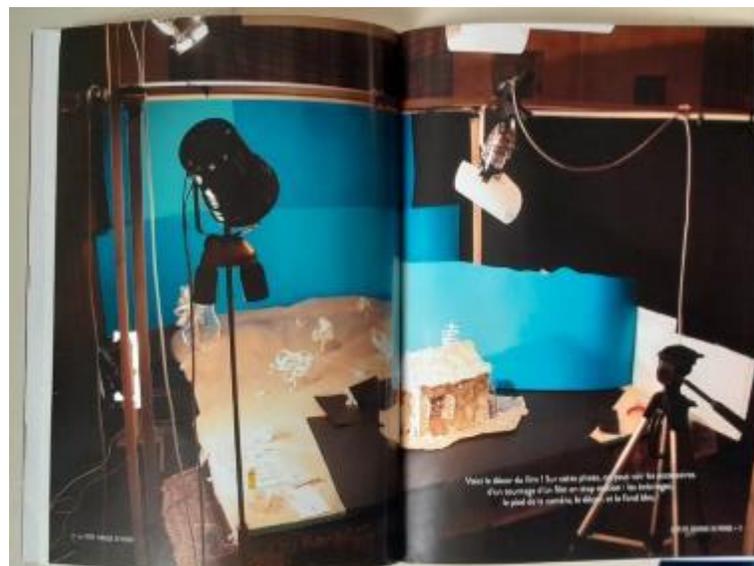


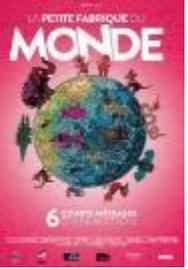
Après la projection : À partir du Livret du DVD

Revenir sur les films et univers de création

Mettre en place des espaces d'affichages libres où les enfants vont aller regarder, se souvenir, parler, échanger ...

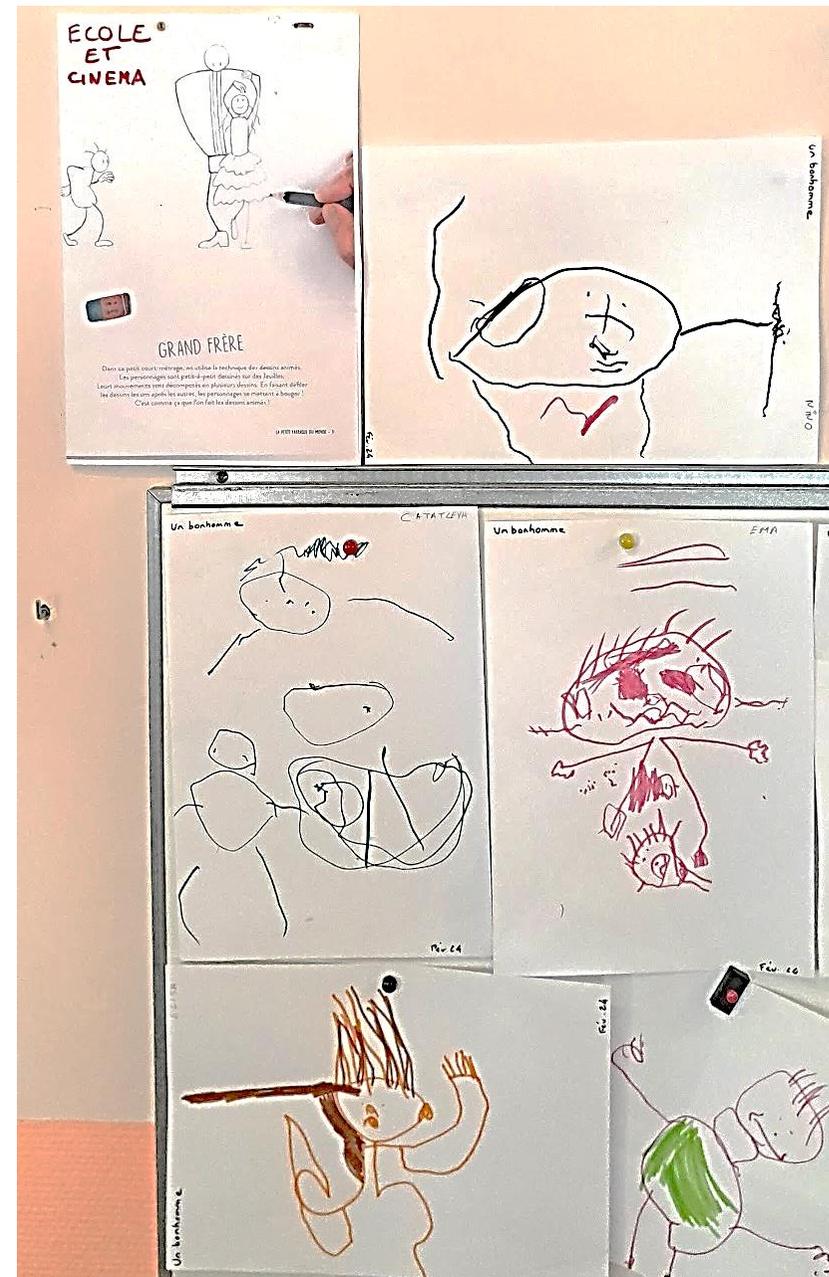
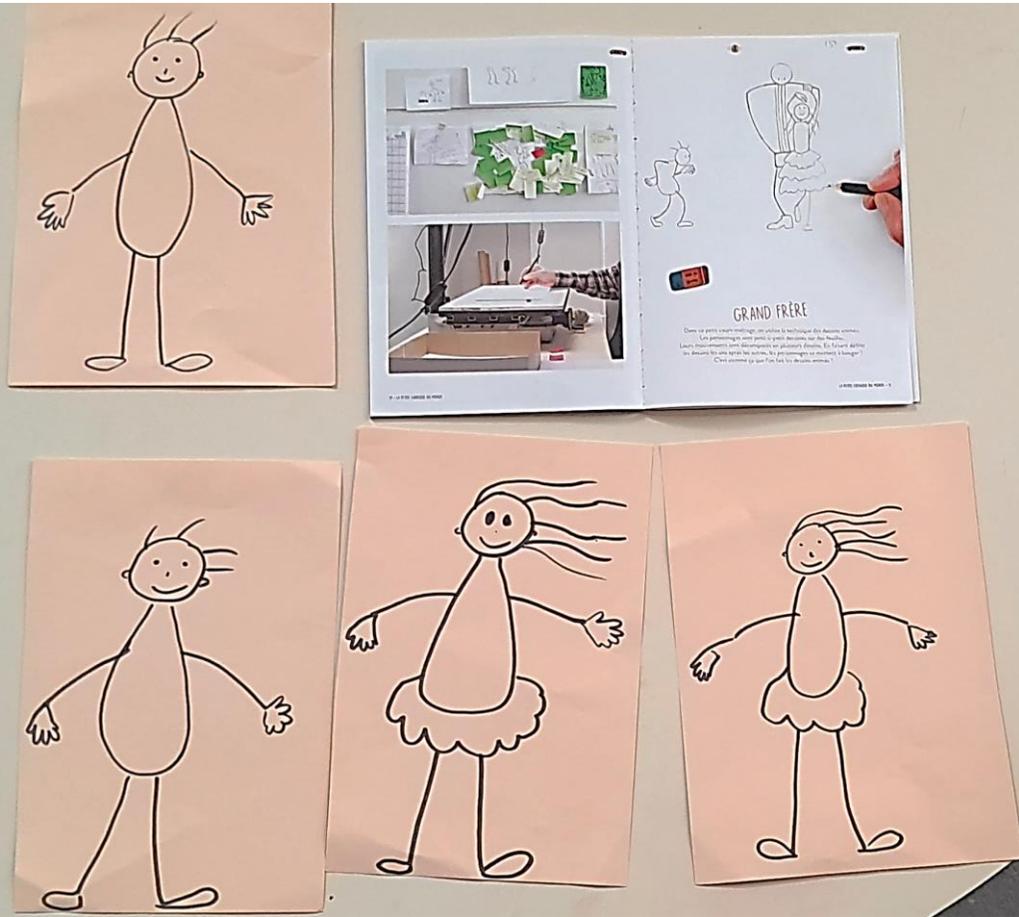
PS

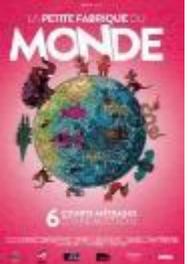




Après la projection À partir de l'univers de création du film « Grand frère » dessiner un personnage « bonhomme »

PS

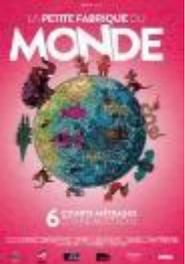




Productions plastiques :
À partir de l'univers de création du film «Création »
➤ **réaliser des animaux colorés avec des matières**

PS

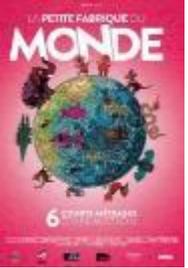




Après la projection :
Dessiner et mettre en couleur une scène de son film préféré et écrire un texte en dictée à l'adulte

MS



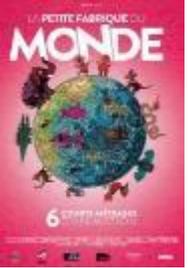


Productions plastiques : encre et craies

MS

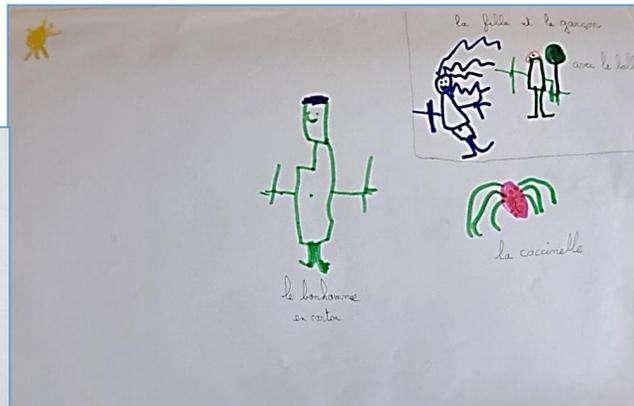


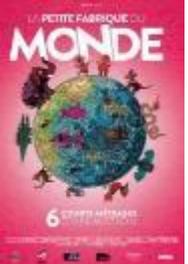
Ecole
et cinema
petite fabrique du
monde



Après la projection :
Dessiner et mettre en couleur une scène de son film préféré et écrire un texte en dictée à l'adulte

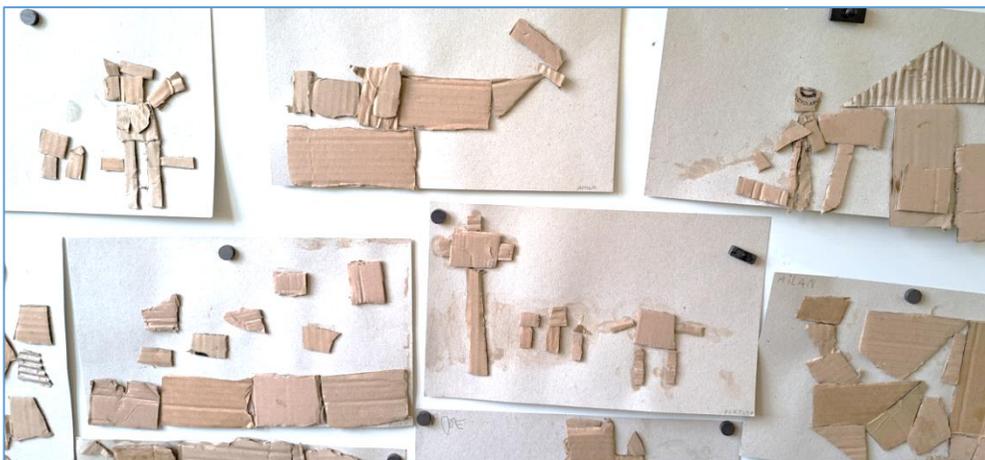
GS

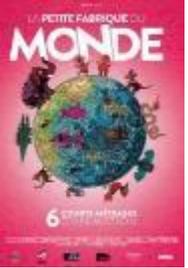




Après la projection : productions plastiques en volume
Expérimenter le carton en référence à l'univers de création du film « Dodu »

GS

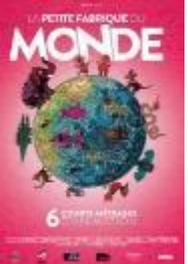




Productions plastiques

GS





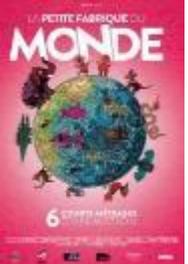
**Productions plastiques : 2d , 3D
À partir de l'univers de création des films**

C1



*Nous tenions à partager avec vous quelques photos de notre "exposition" sur le film "La petite fabrique du Monde" que nos élèves ont adoré (format "La grande lessive") à laquelle les parents ont été conviés hier.
La découverte des œuvres réalisées par les enfants a donné lieu à de nombreux échanges parents/ enfants/ enseignants extrêmement riches.*

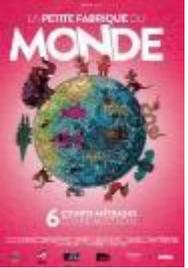




La séance au cinéma : s'approprier l'univers cinématographique du film « Chinti »

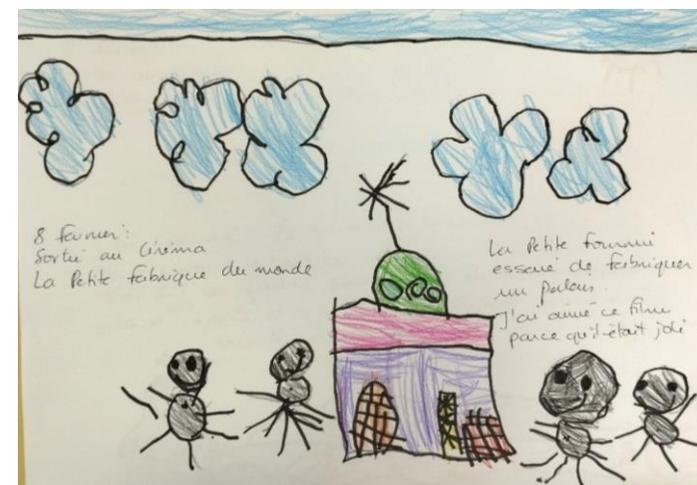
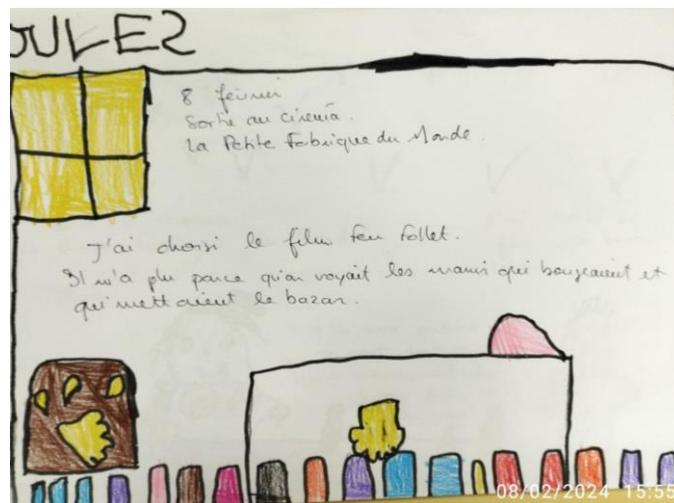
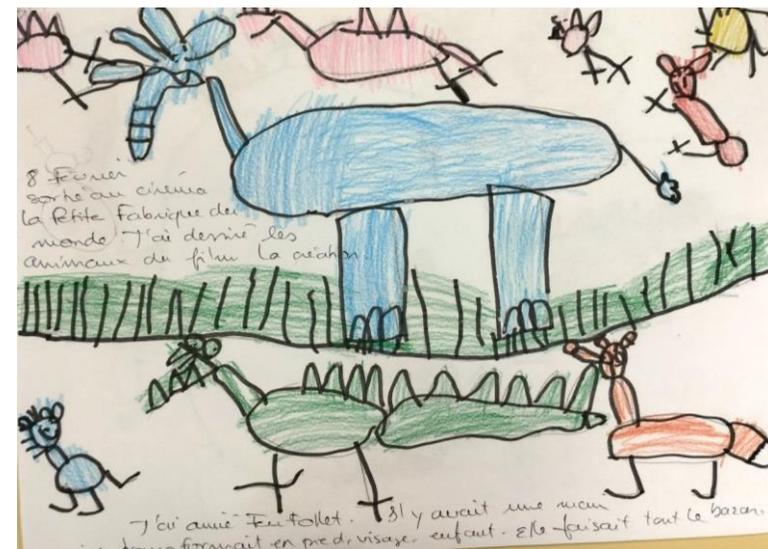
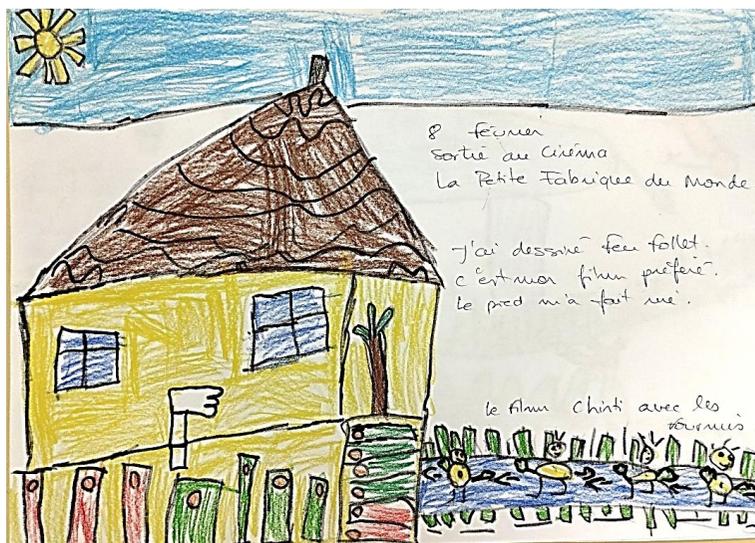
C1

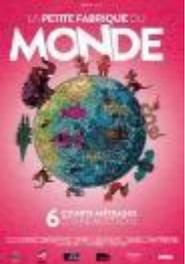




Se souvenir des films découverts au cinéma et des émotions traversées .
Choisir des scènes marquantes : dessiner et construire un récit en dictée à l'adulte
Confronter des points de vue, argumenter, partager, échanger, parler, évoquer ...

C1





Se souvenir des films découverts au cinéma et des émotions traversées .
Choisir des scènes marquantes : dessiner et construire un récit en dictée à l'adulte
Confronter des points de vue, partager, échanger, parler, évoquer ...

8 Février:
Sortie au cinéma
La Petite Fabrique du monde.

J'ai dessinée une
bouteille à la
mer. J'ai aimé
quand ils s'envoyaient
des messages. Ils
s'envoyaient des
objets pour se
fabriquer.

8 Février:
Sortie au cinéma
La Petite Fabrique du Monde.

J'ai choisi le
film une bouteille
à la mer.

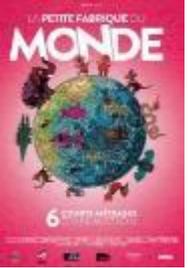
J'ai aimé quand ils
se sont embrassés et
qu'ils s'envoyaient des
choses pour se
fabriquer.

8 février
Sortie au cinéma
La Petite Fabrique du Monde

J'ai dessinée la bouteille à la mer.
Ils se renvoient la bouteille.
J'ai fait les flèches pour dire qu'ils se rencontrent.
Ils se ^{re}rejoignent et ils ont fondus. Ils sont quand même
tous les deux sous l'eau.

8 Février:
Sortie au cinéma
La Petite Fabrique du Monde.

J'ai dessinée une bouteille à la mer.
J'ai tout aimé dans ce film.



Se souvenir des films découverts au cinéma et des émotions traversées .
Choisir des scènes marquantes : dessiner et construire un récit en dictée à l'adulte
Confronter des points de vue, partager, échanger, parler, évoquer ...

C1

le caucéleon doit.
le serpent voit le caucéleon et s'approche de lui.
la souris peut parce qu'elle voit le chat.
Elle voit le chat.

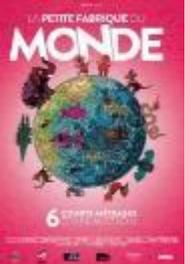
8 février
Sortie au cinéma
la Petite Fabrique
du Monde.

J'ai aimé que le film la Création.
J'ai dessiné l'éléphant. Il voit la souris. la souris a glissé sur le dos de l'éléphant.

le crocodile a croqué le serpent qui s'est caché dans l'arbre.

05/02/2024 15:55

8 février
Sortie au cinéma
la Petite Fabrique du Monde.
J'ai adoré "Le Grand frère"
Sa mère a fait une robe quand ils ont défilé la robe.

**Après la projection : se lancer dans la narration en image animée et en son**

- Imaginer des aventures aux personnages des films
- Mettre en lien avec des histoires, albums ...
- Raconter ,, organiser un récit, parler ...

Le projet de réalisation de petits films d'animation par binôme a été entrepris après le visionnage de La petite Fabrique du Monde au Sémaphore de Nîmes. Tout a été mené en collaboration avec ma stagiaire M2, du scénario jusqu'au montage.

C'était une belle expérience et une réelle fierté pour les enfants de faire un film, comme au cinéma !



GRAND

ECRAN

**GRAND
JURY**

Des films scolaires d'animation ou en prise de vue réelle , réalisés avec ou sans l'aide de professionnels ont été envoyés ou vont l'être d'ici la fin de l'année scolaire à la CPD coordinatrice .

Ils seront proposés au comité adulte de pré-sélection GRAND ECRAN qui se réunira début le 13 septembre 2024.

Les films finalistes plébiscités par le comité de pré-sélection, 5 films par cycle, seront proposés à GRAND JURY / jury scolaire en ligne du 23 septembre au 22 novembre 2024.

Toutes les classes des écoles gardoises peuvent participer à l'envoi de films et au vote du jury scolaire

[lien](https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ecolectine/index_vote.php?admin) Edition 2024

https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ecolectine/index_vote.php?admin

J'imagine que...

Musique : Claude Pisaneschi
Paroles : Manon et Fanny

Cette année c'était école et cinéma
On a vu des courts métrages super sympas
En jury de grand écran on a voté
Les images, le ressenti et les mots clefs.

Refrain

Le cinéma à l'école nous apprend à observer
Stop motion et prise de vue sont analysés.
Dans les salles de cinéma, on ressent des émotions.
Dans la classe on partagera toutes nos impressions.

Totoro et Marona, nos préférés
Au ciné on s'est encore bien régalé.
Et maintenant c'est à nous d'imaginer.
Synopsis et scénario on s'est lancé !

Refrain

Les idées des story-boards n'ont pas manquées.
Heureusement que Thierry nous a guidé.
Caméramans et acteurs sont enfin prêts
Sur le sentier on est tous bien concentrés.

Refrain

Dans la classe pour les effets c'est le fond vert
La voix off pour la bande son c'était super.
Le tournage et le montage sont terminés
Maintenant notre court-métrage va-t-il gagner ?



Chanson par des élèves, accompagnée de leur enseignante

LAURÉAT C2

**REMISE DES PRIX
« GRAND ÉCRAN »**
Des films d'écoles gardoises
LAURÉATES et FINALISTES du jury scolaire
« GRAND JURY »
jeudi 6 juin 2024




CATÉGORIE CYCLE 2
Animation /Prise de vue réelle

J'imagine que ... 5'24
Fiction en lien avec l'environnement
CE1 Magali Rault Doumax
Ecole Josette Roucaute St Hilaire de Brethmas
Circo Ales 1
Professionnel du cinéma Thierry Bourdy

ACADÉMIE DE MONTPELLIER
DSDEN 34
MAIF
PAYS DE LA MONTAGNE OCCITANE
FESTIVAL CINÉMA ALPES
DSDEN 34



Affichage évolutif dans la classe pour permettre aux élèves de prendre conscience :

- de leur parcours
- et des apprentissages réalisés

RENCONTRER :

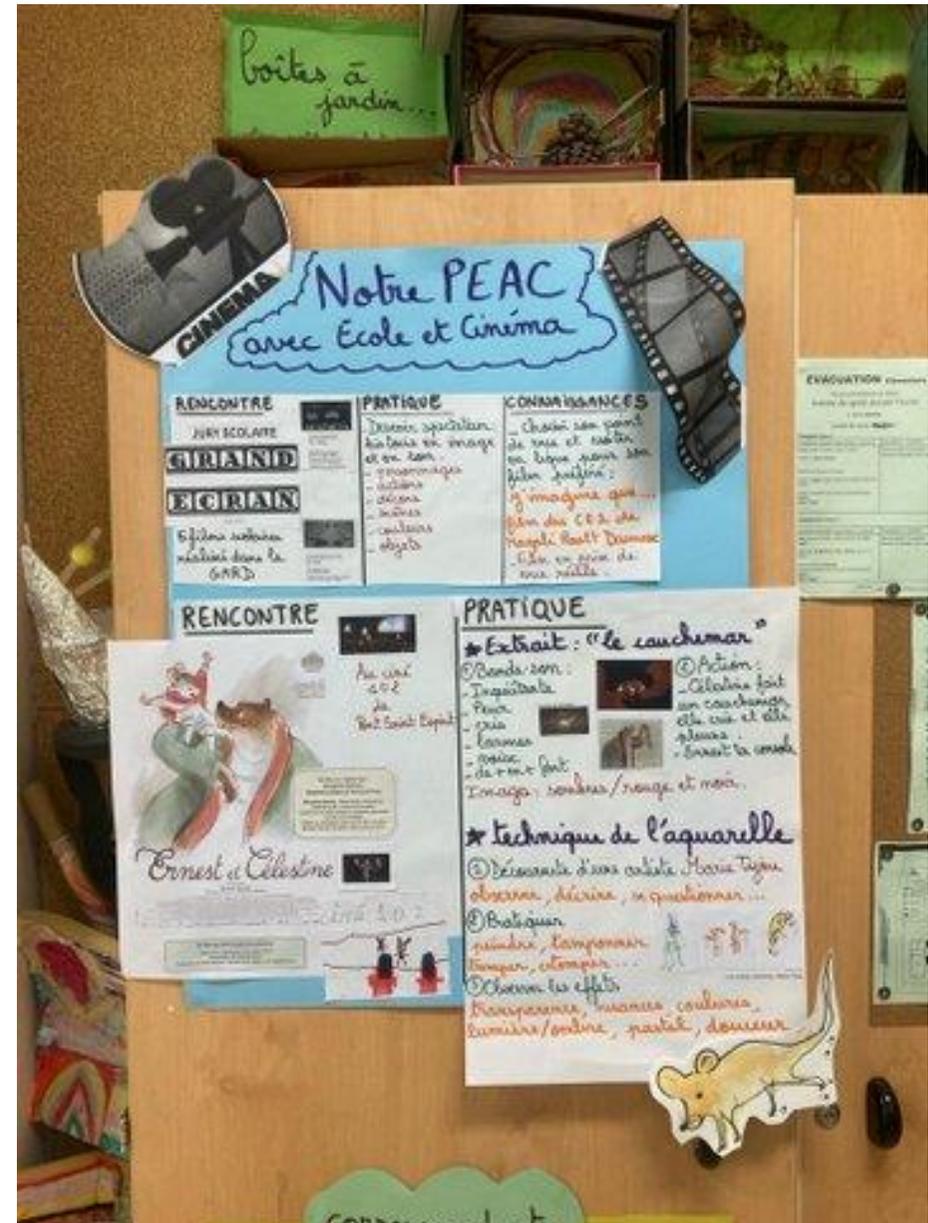
- Des œuvres cinématographiques
- Un lieu culturel : la salle de cinéma
- Des professionnels du cinéma, exploitant de salle, projectionniste

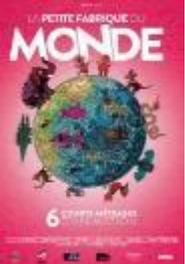
PRATIQUER :

- Expérimenter, réaliser des productions plastiques, sensibles, en lien avec l'image fixe ou animée

S'APPROPRIER / APPRENDRE

- Lexique d'évocation, spécifique, plastique en lien avec les arts plastiques et la maîtrise de la langue...



**Journal de l'école :**

- Poser les jalons du Parcours d'éducation artistique et culturelle pour chaque élève
- Partager entre tous les élèves et avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée



ciné Sémaphore



Les élèves de maternelle l'attendaient depuis de longues semaines, ayant vu partir leurs aînés à plusieurs reprises déjà...

L'éducation à l'image, c'est tout l'enjeu du projet *École & Cinéma* qui permet tous les ans à de nombreux élèves d'accéder à la culture du 7^e art avec quelques clés indispensables afin de construire la *posture de spectateur*.

Cette toute première séance, pour certains, se prépare bien en amont avec des enfants si jeunes ; voici quelques pistes de travail pour réussir au mieux cette « Première », sur les conseils de **Françoise MAURIN**, conseillère pédagogique responsable du projet :

Expliquer aux enfants que :

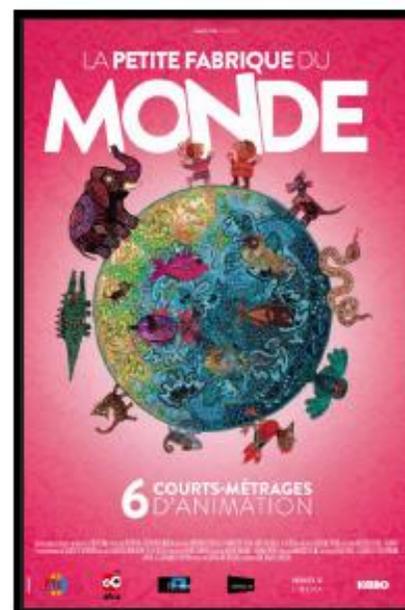
- Ils vont aller au cinéma, voir sur un grand écran, des films qui racontent des histoires.
- Ils vont ressentir des émotions et la magie de la projection à côté des autres spectateurs.
- Ces histoires ont été imaginées par des artistes, des réalisateurs, qui veulent dire, montrer, raconter quelque chose, faire ressentir toutes sortes d'émotions.
- Le cinéma raconte des histoires en images, en sons et en mots et utilise un langage particulier.



- Parfois, on ne comprend pas tout, car chacun est libre de ressentir, interpréter, poursuivre le film dans sa tête ou en parlant (...) et c'est valable aussi pour les adultes.
- On va leur apprendre à comprendre ces histoires et à se poser des questions.
- Ils seront capables de les raconter à leurs parents et leur famille ...



Au programme de cette première fois, donc, nous avons eu le bonheur de découvrir :

**LA PETITE FABRIQUE DU MONDE !**

Spécialement concocté pour les élèves de Maternelle d'École et Cinéma, ce programme comportait 6 courts métrages, œuvres de réalisateurs de différentes nationalités.

Utilisant des techniques variées : du stop motion (image par image) au dessin animé, en passant la pixilation (enregistrement image par image du mouvement d'un objet), mais aussi des matériaux divers : tissus découpés, poudres colorées, éléments naturels, carton déchiré ou lumière naturelle modulée pour obtenir un personnage...

Chacun nous transporte dans son univers bien à lui... dont quatre nous ont inspiré quelques œuvres plastiques, que nous vous exposons ici !

Journal de l'école :

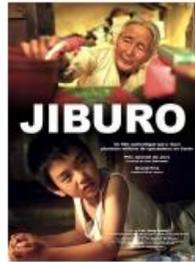
- Poser les jalons du Parcours d'éducation artistique et culturelle pour chaque élève
- Partager entre tous les élèves et avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée

ECOLE ET CINEMA

Par Anaëlle, Evan et Loan

Cette année, avec Ecole et Cinéma, nous sommes allés voir :

- Ernest et Célestine
- Le cirque de Charlie Chaplin, un film en noir et blanc
- Jiburo, notre film préféré qui veut dire « Sur le chemin de la maison »

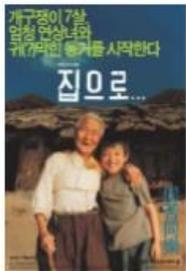


Sang-Woo est un petit garçon coréen qui habite Séoul en Corée du Sud avec sa maman. Sa maman a un nouveau travail, elle ne peut pas le garder pendant les vacances d'été et elle va l'amener chez sa grand-mère à la campagne. Sa grand-mère est muette et vit dans une maison sans eau et électricité.

Sang-Woo est très mal éduqué : il a levé la main sur sa grand-mère (phot ci-dessus), il a fait pipi sur ses chaussures et les a cachées. Il a aussi volé l'épingle à cheveux de sa grand-mère(photo ci-contre) pour la vendre et acheter ainsi des piles pour sa console de jeux.



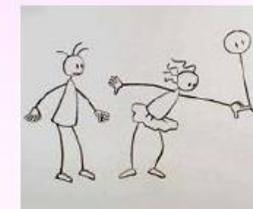
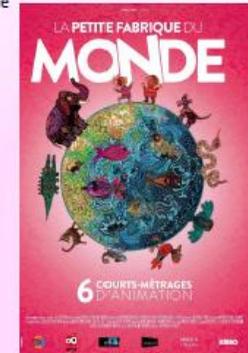
Au cours du film, il devient de plus en plus gentil. Quand il repart avec sa mère, il demande pardon à sa grand-mère et repart en pleurant. Avant de partir, il lui avait préparé ses aiguilles pour la couture (photo ci-contre) et expliquer comment écrire des cartes.

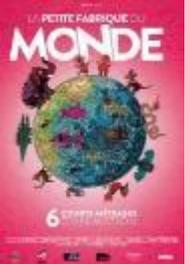


LA PETITE FABRIQUE DU MONDE

Tout au long de l'année scolaire, les élèves de CP ont participé comme toutes les classes de l'école au projet : « Ecole et Cinéma ». Ce dispositif d'éducation à l'image a permis d'aborder le cinéma en tant qu'art. Le 29 février nous sommes allés au Sémaphore de Nîmes pour visionner « La petite fabrique du monde » : un programme de 6 courts-métrages d'animation pour découvrir le monde en musique et en couleurs.

Les élèves de CP se sont inspiré de ces films pour créer leur personnage préféré avec divers matériaux. Comme dans les courts métrages visionnés, la matière s'anime comme lorsque l'enfant joue et invente son monde. Certains ont préféré le court-métrage du « GRAND FRÈRE » où une main en image réelle dessine deux personnages, un garçon et une fille, sur une feuille de papier.





Journal de l'école :

- Poser les jalons du Parcours d'éducation artistique et culturelle pour chaque élève
- Partager entre tous les élèves et avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée



Dans le cadre de notre projet pédagogique autour du court-métrage *La Petite Fabrique du Monde* visionné au cinéma, les élèves de moyenne et grande section ont eu l'opportunité de se transformer en véritables cinéastes en créant leur propre animé.



Création des décors

Par groupe de deux, ils ont d'abord travaillé sur la création de leur décor en réalisant un paysage utilisant une variété de matériaux tels que le coton, le pastel, des autocollants, le papier de soie, les journaux et l'encre. Ces jeunes artistes en herbe ont exploré différentes techniques et textures donnant vie à des paysages aussi divers que fascinants : la nuit étoilée, la plage de sable, la mer enneigée et la planète Terre.

Création des personnages

Les élèves ont réalisé leur personnage avec de la pâte à modeler. Ils ont aussi donné des petits noms à leur bonhomme. Parmi ces prénoms assez originaux, on retrouve "Dadu", "Lucette" ou encore "Sami".



Imagination des histoires

Chaque duo a ensuite donné libre cours à son imagination pour créer une histoire captivante mettant en scène leur personnage et leur décor. Les élèves ont fait preuve d'une créativité sans borne en inventant des scénarios variés et singuliers chacun plus original que le précédent.

Réalisation de l'animé

Nous avons ramené du matériel et des accessoires pour réaliser l'animation en **Stop-Motion**. Le Stop-Motion est une technique d'animation où des objets physiques sont déplacés très légèrement entre chaque photo, créant l'illusion de mouvement lorsque les images sont assemblées et diffusées en séquence. Nous avons donc pris des photos de leur personnage, les faisant évoluer dans les décors créés.



Enregistrement des voix



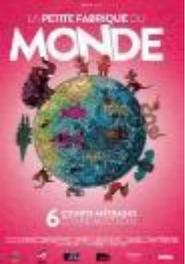
Pour compléter le court-métrage, les enfants ont enregistré leur voix racontant l'histoire de leur personnage.



Montage et visionnage

Enfin, nous avons procédé au montage des photos et des enregistrements pour créer de véritables court-métrage que nous avons visionné tous ensemble en classe !





Journal de l'école :

- Poser les jalons du Parcours d'éducation artistique et culturelle pour chaque élève
- Partager entre tous les élèves et avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée

Des élèves ont adoré : « DODU LE GARÇON DE PAPIER ».

Dodu est un enfant des villes. Alors qu'il rentre dans un carton, il tombe dans un profond sommeil qui l'em-mènera dans un tout autre monde et lui fera vivre une histoire incroyable au plus près de la lune, accompa-gné de sa vaillante coccinelle.



D'autres enfants ont choisi le petit film : « UNE BOUTEILLE

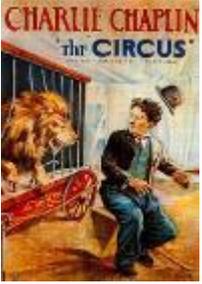
À LA MER ».

C'est l'histoire de deux bonhommes, l'un de sable l'autre de neige, que la mer séparent. Ils commenceront une cor-respondance grâce à une bouteille, qu'ils s'enverront cha-cun leur tour, remplie chaque fois d'un nouvel élément. Echange après échange, les deux bonhommes, curieux de se rencontrer, décideront un jour de se retrouver à mi-chemin...



Enfin, certains ont préféré l'histoire de « CHINTI ». Une petite fourmi qui tombe sur l'image du palais du Taj Mahal et ne peut plus penser à autre chose. Elle consacre alors toute son énergie à re-produire l'image, à l'aide de détritux divers qu'elle trouve sur son chemin.





Journal de l'école :

- Poser les jalons du Parcours d'éducation artistique et culturelle pour chaque élève
- Partager entre tous les élèves et avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée

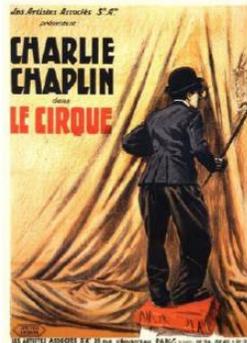
Le cirque de Charlie Chaplin :

Nous avons pu visionner le Cirque de Chaplin au cinéma en janvier.

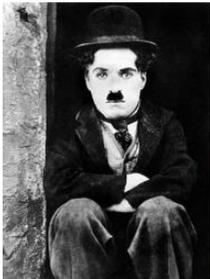
Mais ce film ne nous a pas laissés indifférents. Certains d'entre nous ont été gênés par le fait que ce soit un film muet, d'autres gênés par une forme de violence dans les agissements des personnages, d'autres charmés par ce personnage comique et tendre.

Alors, nous voici partis dans des discussions, des recherches, vous trouverez dans ces pages une partie des thèmes abordés que nous partageons avec vous : Sa vie, le personnage qu'il a créé et qui a fait rire et réfléchir tant de monde, comment il est si drôle, ce triangle amoureux dans le vie qui a questionné les élèves, le directeur si brutal et injuste.

Enfin, le traitement fait à Merna a choqué et questionné les enfants, nous avons pu effectuer des recherches sur l'évolution de la condition féminine tout au



long du 20^{ème} siècle. Une grande surprise pour les enfants.



Eléments de la vie de Charlie Chaplin (1889-1977)

Quelle est le début de vie de Charlie Chaplin ?

Charlie Chaplin est né à Londres le 16 avril 1889, au milieu d'une famille d'artiste de music-hall (son père, Charles, était un comique excentrique et sa mère, Hannah Hill, était artiste d'opérettes*). L'enfance de Charles Spencer ne fut pas des plus tranquilles. Alors que Charles Spencer, ne trouve plus d'engagements, sombre dans l'alcoolisme avant d'abandonner le foyer (et de mourir clochard en 1896), sa mère perd peu à peu sa voix et doit renoncer à son métier. Il doit très vite gagner de l'argent et tente sa chance sur les planches.

En quelle année a été tourné son premier film ? C'est en janvier 1914 qu'il tourne son premier film « Making a living ». A quelle date tourne-t-il ses premiers chefs d'œuvre ?



Entre mars 1917 et juillet 1917, il s'agit de Charlie s'évade, Charlot policeman, l'émigrant, une vie de chien, Charlot soldat.

En 5 ans, il sera apparu dans près de 75 films.

Comment fait-il pour intégrer le personnage de Charlot ?

Le jeu de Chaplin repose sur un premier principe qui est le ridicule de soi-même et la moquerie. Mais Charlot n'endosse pas seul le ridicule. Il en joue d'abord, puis le transfère sur les personnages masculins secondaires, ceux de l'ordre public et ceux qui ont le pouvoir (policier, hommes d'affaires, bourgeois, ...)



“ Vous comprenez, ce personnage a plusieurs facettes ; c'est en même temps un vagabond, un gentleman, un poète, un rêveur, un type esseulé, toujours épris de romanesque et d'aventure. ”

Giulia, Lena et Maëlle

Le personnage Charlot

Charlot n'a pas du tout le même visage que Charlie Chaplin car il est un personnage crée par Charlie Chaplin. Charlot représente un clown car :

- il a une moustache en brosse à dent
- il a des gros sourcils
- il a du maquillage blanc
- il a des longues chaussures
- il a un pantalon bouffant
- il a un costume trop petit
- il a une démarche drôle
- il est maladroit
- il a une canne
- il a un chapeau melon trop petit



Mais il est aussi un vagabond, un gentleman, un poète mais il est surtout esseulé triste, mais sait que s'il aime quelqu'un il ne pourra jamais lui offrir le bonheur.

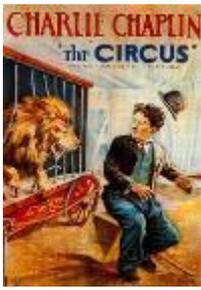
Charlot a été créé en 1913 par Charlie Chaplin.



Lana, Léa, Rizlaine, Quentin

Mack Sennett lui ayant demandé de se créer un maquillage, Chaplin se crée un personnage celui que les anglo-saxons appellent le vagabond, the Tramp est celui que nous appelons Charlot.





Journal de l'école :

- Poser les jalons du Parcours d'éducation artistique et culturelle pour chaque élève
- Partager entre tous les élèves, avec les familles les enjeux d'une éducation à l'image ambitieuse et adaptée

Comment Charlot est-il drôle ?

- par sa prestance
- par ses gestes
- par ses vêtements
- par ses expressions
- par son maquillage
- par sa démarche
- par ses réveries :
- par sa maladresse :
- par les poursuites :
- par les bagarres :
- par les chutes :
- par les destructions :
- par les effets de surprises :
- par des rencontres inattendues :
- par ses impertinences



Kélia, Othmane et Simon

LE DIRECTEUR



- traite ses employés comme des esclaves
- il ne rembourse pas ses clients quand le spectacle a été nul
- se moque de la sécurité de ses clients.
- C'est un tyran il ne pense qu'à lui, même pas à sa famille ni à ses employés, ni à l'esprit du cirque.
- Pour lui, le cirque c'est gagner de l'argent au moindre effort, sans respecter les autres.

Bastien, Nicolas

Merna, le directeur, la violence



Merna est une jeune artiste du cirque qui se fait maltraiter par son père, le directeur.

Ce dernier est un homme strict, malveillant et radin. On trouve que Merna ne se défend pas assez contre son père car elle en a peur mais il est sûrement sa seule famille.

Le directeur est violent avec les artistes, ne leur propose pas de pause et les oblige à travailler toute la journée sans répit.

Quand Merna ne mange pas ou se fait mal son père ne réagit pas.

Cette violence faite à Merna est injuste. Ça provoque en nous une énorme colère.

Antonin, Inès, Maïssa, Sohan



Le triangle amoureux : Merna, Charlot, Rex



Dans le film Charlot rencontre Merna quand elle a faim car son père l'empêche de manger. Charlot lui donne à manger. Il tombe amoureux de Merna, mais un homme nommé Rex arrive et Merna tombe amoureuse de Funambule et lui aussi. Charlot est très jaloux, il cherche à impressionner Merna en prenant sa place dans le numéro de Funambule.



Rex et Merna veulent se marier et même si Charlot est triste est jaloux il s'arrange pour que les amoureux se marient. Charlot est vraiment un gentleman car il fait passer le bonheur de Merna avant le sien et il est heureux qu'elle soit heureuse.



Elyna, Jade, Layla, Mélie

Les droits de la femme entre 1928 et 2024

Avant, les femmes n'avaient aucun droit sans l'autorisation de leur père ou de leur mari. Elles n'avaient même pas le droit d'avoir un compte bancaire.

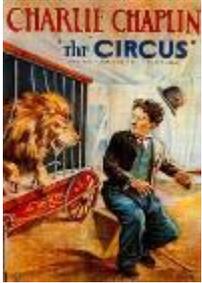
Tout au long du 20^{ème} siècle, les droits des femmes et des enfants ont évolué :

- 1924 : création d'un bac unique pour les filles et les garçons
- 1944 : droit de vote des femmes
- 1948 : L'ONU adopte la déclaration Universelle des droits de l'Homme :
- Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits
- 1959 : Déclaration des droits de l'Enfant
- 1965 : les femmes mariées peuvent exercer un métier sans l'autorisation de leur mari et ouvrir un compte bancaire
- 1976 l'école devient mixte

Maintenant, en 2024, en France, frapper un enfant, une femme est puni par la loi. Nous avons tous les mêmes droits, c'est pour cela que la violence faite à Merna nous est insupportable, aujourd'hui. Notre monde a changé en cent ans. Pourtant, certains pays ne les protègent pas encore. C'est injuste !

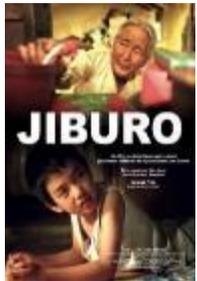
Livio, Soulaymane

Témoignages d'enseignants

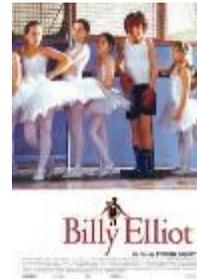


Nous avons fait pas mal de choses à l'oral :

- *débat sur les coups donnés à la fille et à Charlot,*
- *la compréhension de la fin,*
- *le rôle de la musique etc*
- *+un travail sur les plans ...*

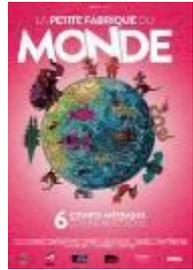


Ils ont aimé le film mais ils ont mis du temps à rentrer dedans. En fait j'ai eu l'impression que tant que Sang Woo était « méchant » ça les dérangeait donc ils ne s'identifiaient pas et n'aimaient pas. Au fur et à mesure, de la gentillesse de Sang Woo, ils ont mieux adhéré au personnage et finalement ils sont sortis contents. C'était vraiment intéressant de discuter avec eux. On a rebondi avec la lecture d'un petit quotidien qui parle de la gentillesse et l'empathie, en lien avec le programme Phare contre le harcèlement à l'école.

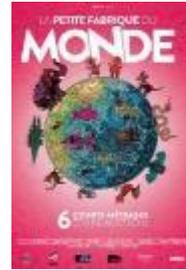


Billy Elliot..... Une révélation ! Quelle richesse ! Cela donne lieu à de nombreux débats en EMC. Ils ont été plus choqués par la violence que le reste, notamment au sein du foyer et... le bus transportant les « jaunes », conspués par les grévistes, et.... Tony et son père à la mine. Les adultes pleuraient. Nous avons déjà travaillé sur les stéréotypes, ça a alimenté le débat. Aucune remarque sur le sous-titrage, ni de la part de mes collègues. Ca fait du bien de secouer la morale, les élèves sont prêts, acceptent, ce sont les adultes qui sont mal à l'aise...

Témoignages d'enseignants



Nous sommes allés au cinéma le 12 mars, mes élèves ont bien accroché : nous avons préparé la projection en regardant le court métrage « La création » et en écoutant la bande-son de « Feu follet



Nous avons prévu d'aller au cinéma début avril, cela nous laisse le temps de travailler en amont.

Nous avons commencé à travailler sur les bonhommes de neige et la neige. On a transvasé la neige dans une bouteille en verre puis on rajoutera de l'eau pour dissoudre la neige. On a fait aussi des glaçons. On est en train de faire un bonhomme en argile. On poursuivra en travaillant la lumière jusqu'aux vacances. Les enfants adorent...Le projet "école et cinéma" nous a suscité plein d'idées en lien avec les sciences .

Le "Récap" nous permet de garder une trace ludique dans le classeur de travail.

A chaque période, je procède à une évaluation du vocabulaire travaillé en fonction du thème. Cette séance est d'une grande richesse!

La motivation des élèves est décuplée après cette expérience magique. Les résultats obtenus lors de l'évaluation de vocabulaire dont je t'ai fait part la dernière fois m'ont enchantée! Même les PS les plus en difficulté à l'oral en sont sortis plus performants! Fantastique expérience!

Dans le cadre de la fête des parents mes élèves réalisent une bouteille "messages pour ceux que j'aime": messages écrits individuels(dictée à l'adulte) glissés dedans, poèmes, paillettes, coquillages, cailloux glissés à l'intérieur en fonction de leur désir...

Ils adorent faire comme dans le court métrage « Bouteille à la mer »...

Même longtemps après on en parle...

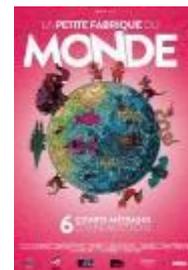
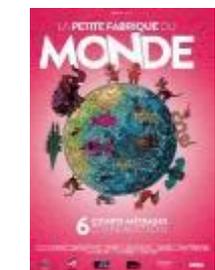
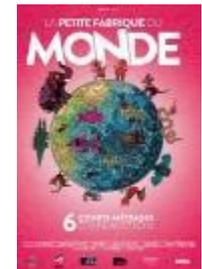


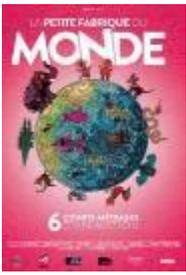
Les enfants ont adoré le projet et les liens que nous avons fait avec les sciences.

Juste te dire que notre première expérience Cinéma s'est déroulée comme sur des roulettes!

Nous avons bien préparé le terrain avec ton document "en amont" : visualiser les lieux, le déroulement de la séance, fait une première approche de chacun des 6 courts grâce à tes documents. Et nous avons même réussi à visionner "Feu follet", au cas où.

Les retours des élèves, en direct et via leurs parents ont été très positifs.





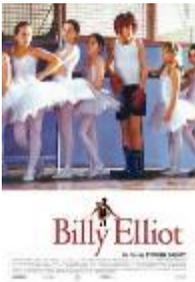
Témoignages d'enseignants



La séance à Tarascon s'est très bien déroulée et nos élèves étaient contents. Nous avons été bien reçus et le petit "discours" d'accueil était relativement adapté aux maternelles (mais surtout basé sur l'attitude correcte pour un spectateur).

Nous avons apprécié les films d'animation. Les discussions après la séance avec les grandes sections (mais aussi avec les petits) de ma classe étaient très intéressantes! Nous avons partagé notre ressenti et nos impressions sur les films.

Je pense que l'an prochain je vais ré-inscrire ma classe et je l'espère toute l'école.



Témoignages d'un père accompagnateur

L'enseignante :

Ce papa nous a accompagnés. Il était assis à mes cotés pendant la projection : plutôt choqué et mal à l'aise au début face aux sujets abordés... il a fini ...très très ému ...

Je l'ai donc naturellement associé à la réflexion des élèves et ce partage a été aussi une belle expérience de coéducation ...

Bonsoir Maîtresse [REDACTED] !

Vous m'avez demandé mes moments préférés... les voici !
Après réflexion, je me souviens de deux moments importants.
Bien sur, ils sont définis par mes expériences et l'impact de ma paternité !

Le premier se trouve être la scène du repas de Noël. J'ai noté un ensemble de détails lors de ce passage difficile, qui ont retenus mon attention.
L'on y voit le père de Billy, acculé par les factures, qui se sépare à regret du piano familial pour chauffer leur maison.
Le repas est exempt de paroles mais intense en émotions, les silences profonds et interminable sont lourd de sens, les regards entre les membres terminent de décrire la détresse de cette famille...
Jackie fond en larmes tant il est spectateur de la crise qu'ils vivent, sans percevoir d'issue favorable.
Le jeu des acteurs est si juste qu'il ne laisse pas de doute quant difficulté de leur situation.

Le deuxième, emprunt d'un peu plus de gaieté mais tout aussi perturbant, est la fierté d'un père qui vient assisté au spectacle de son fils alors qu'il est adulte.

Devenu danseur de ballet professionnel, Billy est à l'apogée de son rêve d'enfant en tenant le rôle principal du spectacle. Pilier central de la troupe, Billy est un homme accompli et en paix avec lui même.
Il est devenu malgré une enfance chaotique, à force de persévérance, un exemple pour des milliers d'enfants en recherche de leurs voies.
Quelle leçon !

Pour finir, merci à vous pour l'invitation, j'ai vraiment apprécié ce moment !

Merci à tous les enseignants qui ont envoyé leurs témoignages

PS Corinne Doré Ecole maternelle Le Grand Jardin Saint-Quentin-la-Poterie

PS-MS Anne-Claire Vitart Ecole Jaurès J. Moussac

MS –GS Karine Cazayus et stagiaire M2 Alicia Fayolle, Ecole de Moussac

MS Myriam Bastide Ecole maternelle La Gazelle Nimes

MS Stéphanie Buonomo École maternelle Saint-Hilaire-de-Brethmas

MS GS Maryline Boudon Ecole Henri Severin Aigues-mortes

C1 Mélanie DAVAL, Nathalie DUMONT, Florence GRANDJEAN, Élise MARIN, École LAKANAL NÎMES

C1 Aurélie Zanchi Ecole maternelle Langevin Ales

C1 Laure Larguier Ecole Nages

C1 Anne Portal Ecole maternelle Les Paluns Aramon

GS Isabelle Mangolf Ecole maternelle La Gazelle Nimes

GS Geneviève Tep Vinache Ecole maternelle La Cigale Nimes

CP-CE1 Laurie Picaud Ecole Villa Clara Pont St Esprit

C2 Magali Rault Doumax École Village Saint-Hilaire-de-Brethmas

CM1-CM2 Sophie Tena Ecole CAVEIRAC

CM1 Véronique Mouchon Martorel, Ecole Marcel Pagnol Bouillargues

CM2 A Aurélie Gonzalez Ecole Jean Macé Nîmes

C3 Alyssa Leclère Ecole Villevieille

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30, coordinatrice Ecole et cinéma