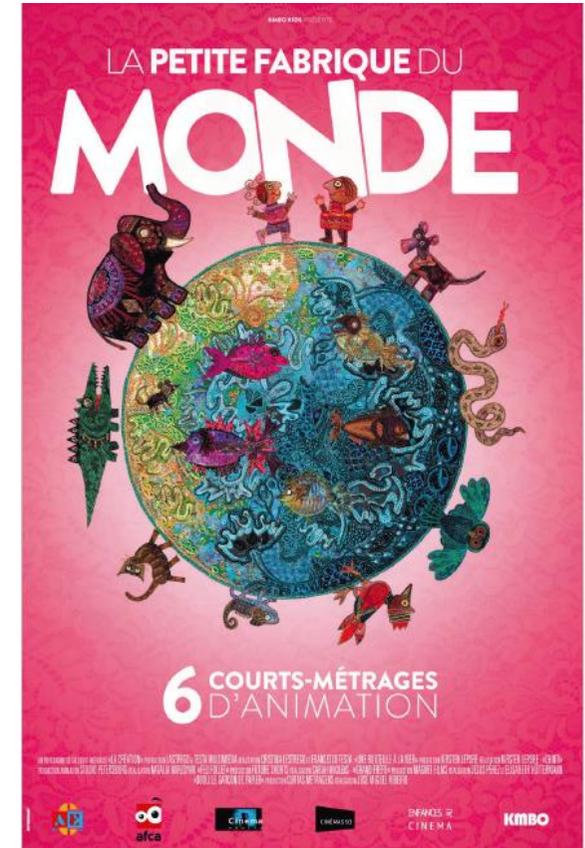


# ECOLE ET CINÉMA DÉCOUVERTE CYCLE 1 PS MS GS

## Après la projection , L'APPROPRIATION DU FILM

### LA PETITE FABRIQUE DU MONDE Programme de 6 courts-métrages

- Faire
- Vivre
- Ressentir
- Voir
- Dessiner
- Imaginer
- Inventer
- Créer
- Parler
- Interpréter
- Jouer
- Montrer
- Partager
- Comprendre
- Raconter
- ...



## Des propositions concrètes à choisir et adapter ...

# Faire bien distinguer la différence entre l'expérience au cinéma et le film

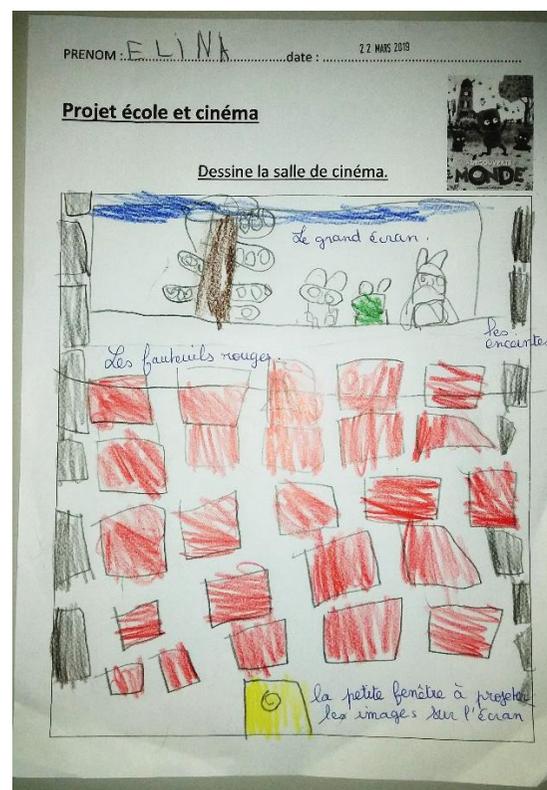
## S'APPROPRIER LA PROJECTION ET L'EXPÉRIENCE AU CINÉMA

MS GS par le DESSIN

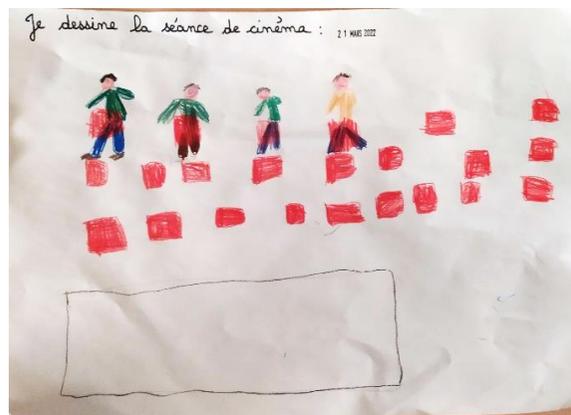
PS à partir de photos de la sortie au cinéma : bus , installation, salle ...

- Faire dessiner et parler sur « **le fait d'être allé au cinéma** » :
  - « Vous allez dessiner la projection au cinéma »
- En parler en collectif, dictée à l'adulte ...

adapter selon âge



MS  
GS



MS



# Des éléments pour conduire le regard des élèves pour les aider à s'appropriier les films et à les comprendre

après la projection au cinéma

Revoir Extrait ou film sur DVD en classe

Réalisateurs réalisatrices



6 courts métrages

## CE QUE JE VOIS :

Des personnages  
Des actions  
Les décors  
Des matières ...  
Des objets, accessoires



Des couleurs  
Des mediums  
Des effets ...  
Les images, effets, cadrages  
Technique utilisée

## PHOTOGRAMMES

Choisir et parler  
Jouer avec  
Raconter l'histoire



## L'HISTOIRE

CE QUE L'ON A COMPRIS :



## QUI PENSE QUOI

CE QUE L'ON A RESSENTI :



Texte  
C'est  
l'histoire ...

Jouer avec les masques  
des personnages  
Sacs à histoires

Mimer, raconter, jouer  
Mettre en voix les extraits



Texte

Des croquis, dessins

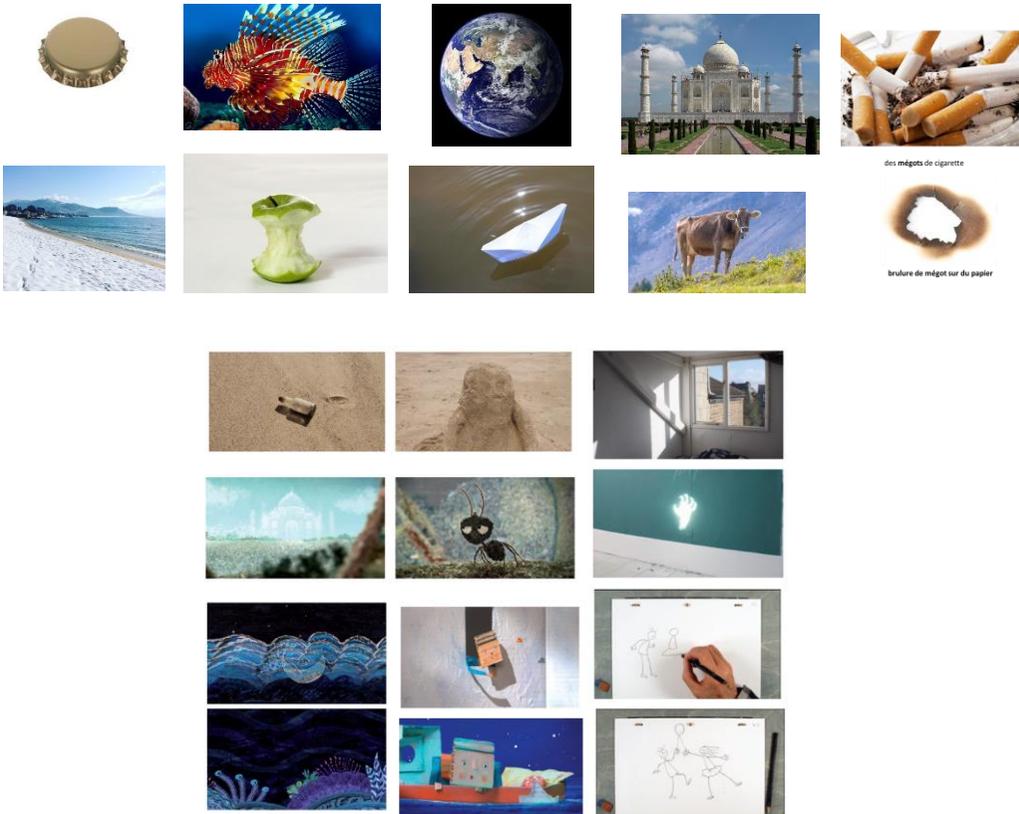
## S'APPROPRIER LE FILM PAR LES PHOTOGRAMMES

Redécouvrir les esthétiques des films en manipulant les photogrammes

faire **NOMMER, EXPLICITER** :

- par identification,
- tris,
- classement,
- associations,
- comparaisons,
- oppositions, ...

## comparaison photographie / photogramme



Cf Document IMAGES REELLES...

Cf Documents photogrammes des films...



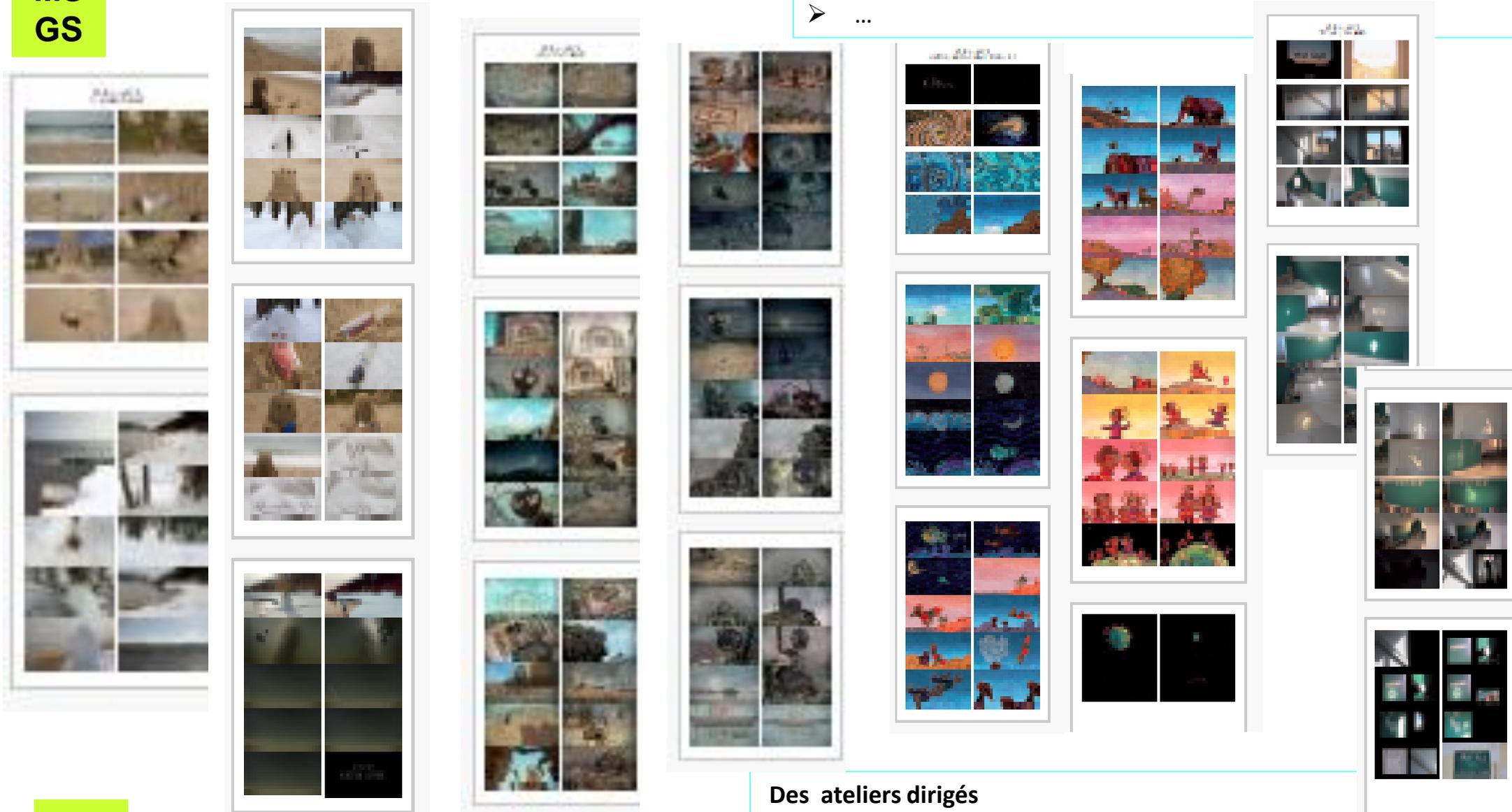
# Cf Dossiers photogrammes des films...

PS  
MS  
GS

**BOITES à FILMS : Faire des boites thématiques**

## Des ateliers dirigés ,autonomes

- retrouver les cartes-photogrammes plastifiées des 6 films
- Choisir une scène marquante
- ...



## Des ateliers dirigés

- Mettre les photogrammes d'un film dans l'ordre
- Raconter,
- mettre en voix
- ...

MS  
GS

**Comprendre les FILMS**

## S'APPROPRIER LE FILM PAR LE DESSIN DES PERSONNAGES

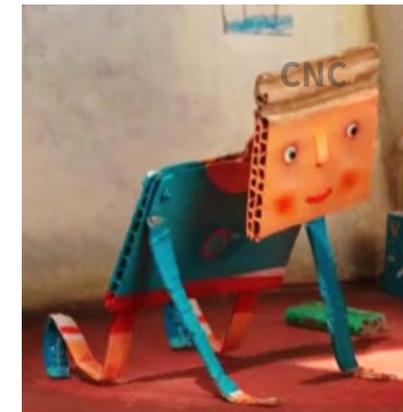
proposer les photogrammes des personnages des films :

➤ photocopie gris clair des photogrammes

**PS** : mettre en couleur son préféré, ses préférés, peinture au doigt, ou faire la silhouette et yeux, bouche, cheveux...

**MS GS** : au feutre ou à la craie grasse sur photocopie gris clair, redessiner et mettre en couleur

**GS** : avec le photogramme, dessiner, mettre en couleur



# À adapter selon l'âge des enfants

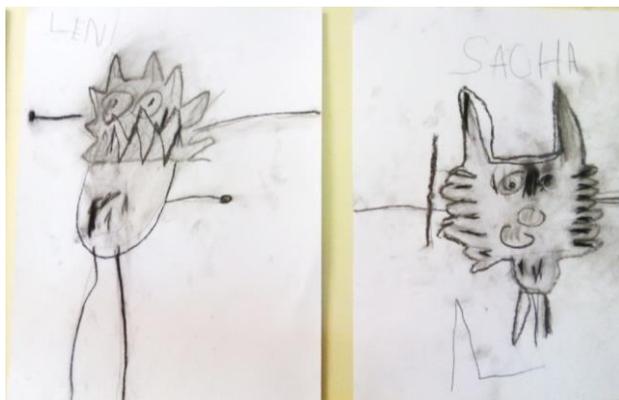
Dans un 2<sup>ème</sup> temps , il va s'agir de laisser émerger l'expression singulière des enfants

## Après la projection , DU RESSENTI à L'APPROPRIATION DU FILM

### S'APPROPRIER LE FILM PAR LE DESSIN

« Vous allez dessiner pour nous montrer ce dont vous vous souvenez des films et que vous voulez montrer aux autres »

MS  
GS



### Pour l'enseignant

#### LES SPÉCIFICITÉS DU CINÉMA :

- L'histoire
- Les scènes ,les aventures,les actions
- Les personnages
- Les décors
- La bande-son ( la musique, les paroles, dialogues, silences)
- Les images, couleur,textures,esthétique
- Et la technique utilisée
- L'humour, interaction avec le spectateur
- Les émotions,ressenti,
- Identification compréhension
- Le hors champ
- Les cadrages
- Les points de vue
- Les plans et les valeurs de plans ...



# ENSEIGNER LA COMPRÉHENSION DES RÉCITS : DÉNOUER L'IMPLICITE

MS  
GS

## PARLER, S'EXPRIMER, DÉVELOPPER DES HABILITÉS DE COMPRÉHENSION

**Questionnement ouvert et peu d'intervention de l'enseignant**

- « De quoi vous rappelez-vous ? »

**À adapter selon l'âge des enfants**

**Passer de la disjonction ( juxtaposition de différents éléments narratifs)  
à l'articulation cohérente ( prise de conscience de liens de causalité)**

**Des questions de relance :**

- Que veut le personnage ? Pourquoi le personnage fait-il cela ?
- Que se dit le personnage dans sa tête ? ( ce qu'il pense, ce qu'il sait, ce qu'il devine, ce qu'il espère, ce qu'il ressent ...)
- Si vous étiez à la place du personnage, que feriez-vous ?
- Est-ce que ce film vous fait penser à un autre film ? Une autre histoire ?
- Est-ce que vous avez déjà vécu quelque chose comme cela ?

**Il ne suffit pas, pour comprendre, d'identifier le cadre, les événements et les personnages : il faut prendre en compte les relations causales. La perception de ces enchaînements logiques est facilitée par l'attention portée aux états mentaux des personnages.**

GS

**En parallèle ,on pourra présenter les auteurs et réalisateurs et faire imaginer aux enfants leurs intentions d'artistes:**

- « Que comprends-tu sur les intentions des artistes qui ont fait les films ? »
- « Si ce sont des papas ou des mamans, à ton avis, qu'ont-ils voulu montrer et raconter ? »
- S'ils se souviennent de quand ils étaient petits, à ton avis, qu'ont-ils voulu montrer et raconter ?
- « Qu'est-ce qu'ils aiment faire en cinéma ? (leurs univers graphique, esthétique, humour, poésie, message ...)
- « Pourquoi le producteur a choisi de mettre ces films ensemble ? »
- « Quelles questions te poses-tu sur ce film, et sa réalisation ? »
- ...

**APPRENDRE À COMPRENDRE**  
**APPRENDRE À RACONTER**

**MS**  
**GS**

### Importance de proposer des situations où les enfants vont pouvoir :

- se mettre à la place des personnages, imaginer leurs états mentaux, leurs pensées, leurs émotions, en lien avec les actions
- mimer une scène
- la mettre en voix
- imaginer des dialogues, travailler les intonations, postures
- Faire la bande-son sur le vrai film avec les vraies paroles, ou en improvisant
- raconter ce que les personnages se disent dans leur tête
- **mettre un masque d'un personnage et jouer avec leurs autres camarades \*** des scènes du film (\*NARRAMUS)
- Filmer (appareil photo mode caméra, plan séquence)
- prendre des photos des enfants en train de faire

### Des scènes à revoir :

- À raconter
- À jouer
- À mimer
- À danser
- À bruiteur ....

**Mise en mots**

**Mise en voix**

**Mise en corps**

**Mise en scène ...**

**VOIR ET REVOIR**

**PS**  
**MS**  
**GS**

### une scène en croisant les différentes lectures et approches, les différents points de vue ...

- Sans l'image,
- Sans le son
- Image et son
- Arrêt sur image
- Un groupe regarde plus particulièrement un personnage, les décors, les bruitages ...
- Affiche pour lister mots, commentaires, remarques



**Les enfants mettent un masque d'un personnage et jouent avec leurs autres camarades des scènes du film où ils vont pouvoir prendre le rôle des personnages, imaginer leurs états mentaux, leurs pensées, en lien avec les actions**

- expliciter, mettre en mots, en dialogue, en interaction ...
- connaître l'ordre d'arrivée des personnages et mettre en évidence les liens de causalités, conséquences
- comprendre, faire des inférences, travail sur l'implicite ...



**Témoignages pédagogiques  
Ecole et cinéma 2018-2019  
« A la découverte du monde »**



**MS  
GS**

« Jouer les personnages »  
Ecole Anduze

## Sacs à histoires Relation avec les familles

MS  
GS

- Proposer des livres ALBUMS / PHOTOGRAMMES pour que les enfants s'entraînent à raconter.
- Afin de favoriser le travail à l'oral et dénouer l'implicite, la chronologie est donnée, les enchaînements d'actions aussi.
- Découpage séquentiel au service de l'appropriation de la narration

Témoignages pédagogiques  
Ecole et cinéma 2018-2019  
« *A la découverte du monde* »

Des marottes, figurines, décors  
pour raconter, jouer des scènes



Ecole Anduze



# les traces du PEAC

## Mon PEAC ... pour me souvenir .....

NOM :                   PRENOM :  
 Classe:                ECOLE :

Titre : Ecole et cinéma 2023-2024 Cycle 1

RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels  
 S'APPROPRIER, Connaissances

### Éléments pour compléter cette rubrique

#### Visuels :

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ....

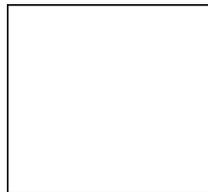
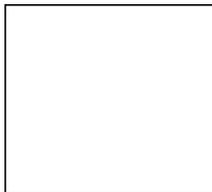
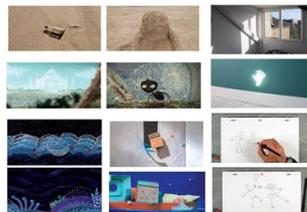
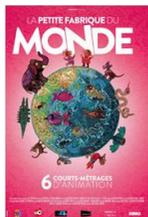
#### L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Par exemple ...  
 À personnaliser, adapter ...



Sa salle de cinéma :  
 nom , lieu  
 ...



Bande annonce  
 Lien <https://www.dailymotion.com/video/x20p5wu>



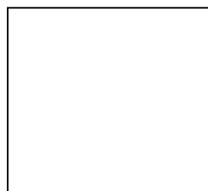
La création  
 Cristina Lastrego & Francesco Testa  
 2010 – Italie-Coul. 10'



Une bouteille à la mer  
 Kirsten Lepore  
 2012, Etats Unis , Coul. 10' prise de  
 vue réelle pixilation  
 Lien film :  
[https://www.lemondedustopmotion.fr/videos/voir/66/Bottle Une bouteille e la mer](https://www.lemondedustopmotion.fr/videos/voir/66/Bottle+Une+bouteille+la+mer)



Chinti  
 Natalia Mirzoyan  
 2012, Russie, Coul. 8'  
 Lien film :  
<https://vimeo.com/96063688>



Dodu l'enfant carton  
 José Miguel Ribeiro  
 2010 Portugal - Coul. 5'

Feu follet  
 Sarah Wickens  
 Grande-Bretagne , Coul.  
 Lien film :  
[https://www.youtube.com/watch?v=jtfrFOPzY&ab\\_channel=SardinhaemLata](https://www.youtube.com/watch?v=jtfrFOPzY&ab_channel=SardinhaemLata)

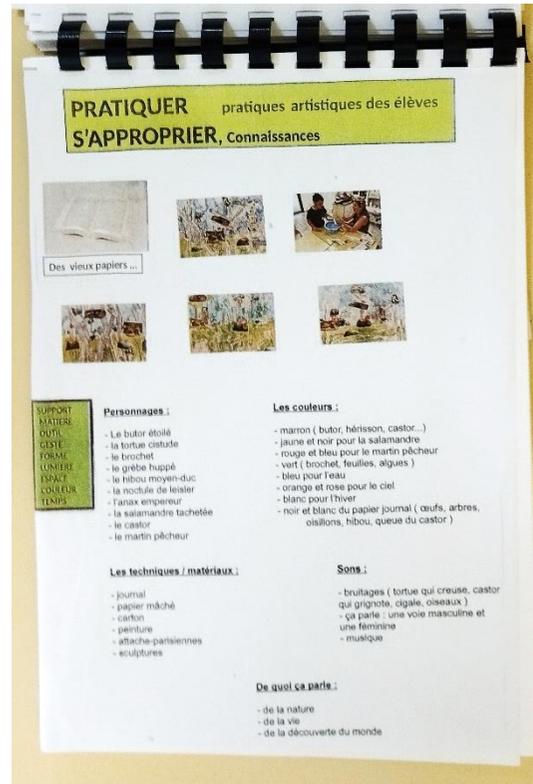
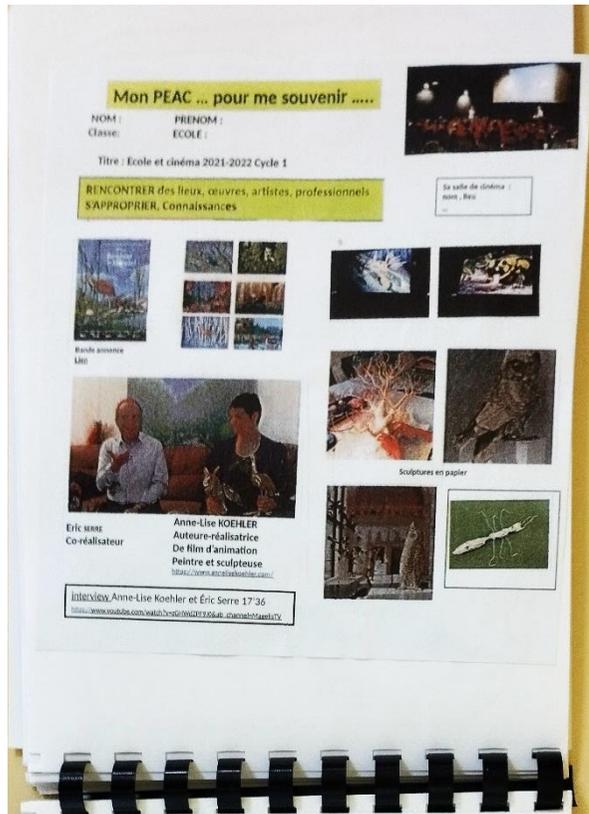
Grand frère  
 Jesus Pérez & Elisabeth  
 Hüttermann  
 Allemagne, Suisse, 2010- Coul. 6'

si Professionnel du cinéma ou artiste si  
 intervention en lien avec le projet  
 ...

Mes impressions, mon ressenti : dictée à l'adulte

RENCONTRER	J' ai rencontré .... <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto;">Une photo d'une œuvre</div> IL Elle nous a montré , expliqué .... <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto;">Photo de l'artiste</div>
PRATIQUER	En classe, nous avons ... (lien pratiques exploratoires SMOGFLECT)  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto;">Photo d'élèves entrain de pratiquer</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto;">Photo de productions d'élèves</div>
APPRENDRE	Maintenant, je sais .... <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>





Ecole Severin  
Aigues-Mortes



Ecole St  
Gervais



**UN GRAND MERCI**  
à tous les enseignants  
pour leurs témoignages, partages, réflexion  
qui ont permis d'illustrer ce dossier.

**Pensez vous aussi à envoyer pour mutualisation sur**

**« La petite fabrique du monde » :**

- **des retours d'expériences : ce qui a marché, pas marché, commentaires, constats, remarques, idées, trouvailles, ...**
- **des traces de vos réalisations, photos, films, textes, ...**
- **Par mail et pour dossiers lourds [File Sender](#)**

[francoise.maurin@ac-montpellier.fr](mailto:francoise.maurin@ac-montpellier.fr)

**Merci et bon projet**

- Stéphanie Buonomo
- Caroline Lamouroux
- Claude Gourbin
- Coralie Gai
- Geneviève Tep
- Brigitte Deaubonne
- Marianne Pelissier
- Evelyne Brun
- Isabelle Blondeau
- Fabienne Bérard
- Katia Gazelle
- Aude Soulages
- Claire Raynaud
- Christine Faizon
- Isabelle Mangolf
- Catherine Gonzalez
- Cécile Pandosi
- Marilyne Boudon
- Elodie Hidalgo
- Pascale Agosti
- Hélène Métier
- Christa Cruveiller
- Marie-Ange Wuathier
- Laurine Thibaut
- Caroline Le Noir
- Régine Hurlin
- Marie Delbecque
- Christine Clamens
- Christelle Allix
- Anne-Claire Cordier
- Aurélie Destruel
- Annick Tenchon
- Elisa Koubia
- Alain Limouzin
- Florence Kergall
- Cyrielle Danis Canovas

*« Passer du « voir des images » à les regarder :  
La lecture de l'image est aussi fondamentale que celle du texte »*

L'apprentissage du regard, de Carole Desbarats dans la revue Esprit, septembre 2019