

# UNE EXPERIENCE DE CINEMA

*Éveil culturel cinématographique  
comme prélude  
à l'éducation aux images*



Un film au 2<sup>ème</sup> trimestre pour :

- Initier un parcours cinéma dès la PS
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Apprendre à comprendre
- Apprendre à raconter
- en lien avec le travail sur les livres, albums ,littérature jeunesse, magazines documentaires ...
- Des éclairages de spécialistes



Possibilité pour les classes GS qui le souhaitent de voir au 3<sup>ème</sup> trimestre Ernest et Célestine



# LA PETITE FABRIQUE DU MONDE

## Programme de 6 courts-métrages

**Réalisateur(s)** : Cristina Lastrego et Francesco Testa, Kirsten Lepore, Natalia Mirzoyan, José Miguel Ribeiro, Sarah Wickens, Jesus Pérez et Elisabeth Hüttermann

**Pays** : Portugal, Etats-Unis, Allemagne, Suisse, Italie, Russie, Grande-Bretagne

### **Dans les livres**

*Dans les livres on raconte  
Des histoires qui font peur  
Dans les livres on raconte  
Des histoires qui font rire*

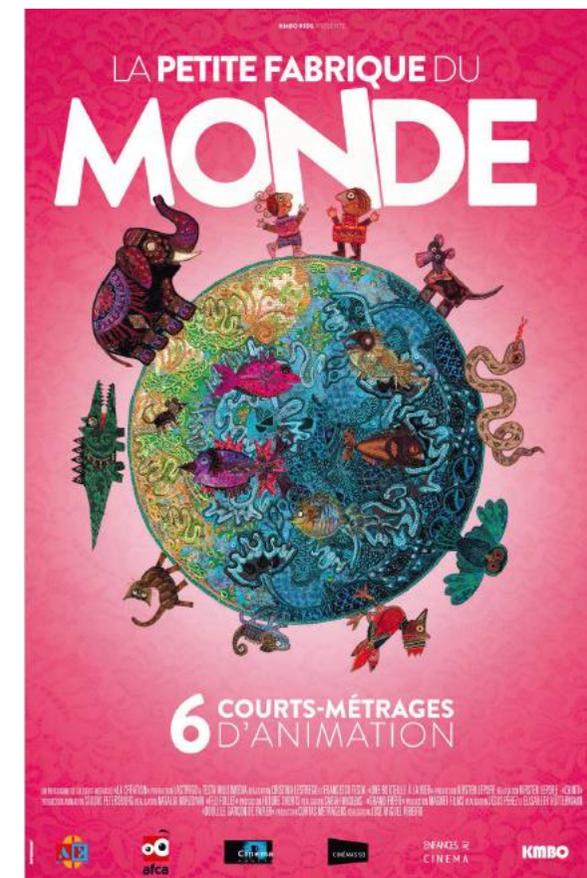
*Dans les livres on raconte  
Des histoires où l'on pleure  
Dans les livres on raconte  
Des histoires pour grandir*

*Dans les livres on raconte  
Des histoires de magie  
Dans les livres on raconte  
Des histoires de la vie*

*Extrait de l'album « Je vais à l'école » (1998)*

Corinne Albaut

**Dans les films ...**



**Une expérience cinéma en croisant la posture du spectateur actif à celle du lecteur en construction**

**Il est fortement conseillé d'acquérir le DVD du film pour l'école afin de pouvoir travailler sur les films et extraits avant et après la projection**

**Ecole et cinéma en maternelle** est mise en œuvre depuis **11 ans** dans le Gard .

Les expériences et projets de classe ont démontré au-delà du

**PLAISIR et de L'ADHÉSION DES ENFANTS À ENTRER DANS DES UNIVERS FILMIQUES,**

**L'IMPACT RÉEL SUR :**

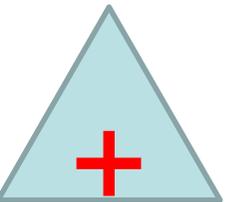
- **LES APPRENTISSAGES EN MAITRISE DE LA LANGUE,**
- **L'EXPRESSION À L'ORAL,**
- **LES ACQUISITIONS SYNTAXIQUES ET LEXICALES,**
- **ET LA COMPRÉHENSION.**

***Éveil culturel cinématographique  
comme prélude à l'éducation aux images***

*La reconnaissance de l'expérience sensible et collective des tout-petits en salle de cinéma, distincte de l'exposition au flux d'images et de sons à la télévision ou sur internet, est beaucoup plus récente. Elle se fonde en particulier sur des actions réfléchies et menées de longue date sur certains territoires.*

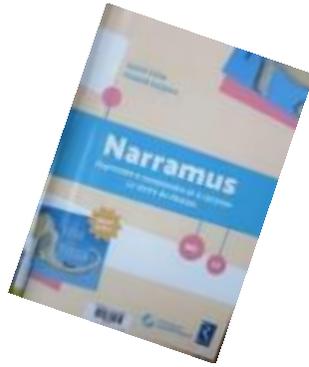
**Guide 2021 Les tout-petits vont au cinéma , CINEMAS 93**

[https://www.cinemas93.org/sites/default/files/2021\\_cinemas93-guide-tt-petits\\_96dpi.pdf](https://www.cinemas93.org/sites/default/files/2021_cinemas93-guide-tt-petits_96dpi.pdf)



Tout cela au sein d'un **VÉRITABLE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL**, qui pose les bases du PEAC de l'élève et développe **L'ESTIME DE SOI ET LA CONFIANCE** .

L'ouvrage *Narramus*, *Apprendre à comprendre et à raconter*, Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, RETZ, présenté lors de la semaine maternelle du Gard en novembre 2017 et analysé, entre autres, par le groupe Maternelle DSDEN 30, propose une approche résolument ambitieuse et expérimentée par des enseignants, à la lumière des dernières études et recherches.



**Cette démarche peut se transposer sur les films proposés .**

Nous proposons donc , de développer encore davantage cet apprentissage explicite de la langue, **en croisant la posture du spectateur à celle du lecteur** , tout en n'oubliant pas de lier :

- le plaisir de voir
- au plaisir de faire et de pratiquer
- et à celui de partager les expériences sensibles vécues .

**Et ainsi permettre aux enfants de ressentir la fierté de comprendre et d'apprendre .**



# UNE EXPERIENCE DE CINEMA en lien avec les apprentissages

## Expliquer aux enfants que :

- ils vont aller au cinéma voir sur un grand écran des films qui racontent des histoires
- ils vont ressentir des émotions et la magie de la projection à côté des autres spectateurs
- ces histoires ont été imaginées par des artistes, des réalisateurs, qui veulent dire, montrer, raconter quelque chose, faire ressentir toutes sortes d'émotions
- le cinéma raconte des histoires en images, en sons et en mots et **utilise un langage particulier**
- **parfois , on ne comprend pas tout, car chacun est libre de ressentir, interpréter, poursuivre le film dans sa tête ou en parlant, ou manipulant les photogrammes et c'est valable aussi pour les adultes**
- on va leur apprendre à comprendre ces histoires et à se poser des questions
- ils seront capables de les raconter à leurs parents et leur famille ...

Pour cela en fonction de l'âge des enfants et des difficultés des films, les scénarii pédagogiques vont travailler en interaction :

- **Les compétences narratives en réception**
- **Les compétences narratives en production**
- **Les compétences lexicales et syntaxiques**
- **Les compétences inférentielles**

# PRÉPARER LA RENCONTRE AVEC LES FILMS AU CINÉMA

- créer un horizon d'attente
- sans déflorer ni enlever la magie de la découverte sur le grand écran

## L'objectif est de permettre à tous les enfants de :

- pénétrer avec facilité dans les univers cinématographiques des différents films,
- provoquer leur intérêt , leur attention, leur écoute
- avoir le plaisir et la fierté de partager une certaine connivence avec les films
- vivre une complicité avec leurs camarades et leur enseignant

## Plusieurs approches sont possibles en fonction :

- de l'âge des enfants
  - de leur parcours cinématographique (ou pas)
  - du choix pédagogique de l'enseignant
- 
- Questionnement à partir de l'**affiche**, du titre du programme et de chaque titre des films
  - À partir du **DOSSIER IMAGES REELLES**, donner aux élèves la connaissance des éléments rencontrés dans les films et transformés par la techniques et les choix de représentation ( décors, personnages, actions, animaux, objets, accessoires, Identifier, nommer mémoriser, jouer, lexique
  - raconter succinctement les 6 histoires à l'oral ...
  - Travailler sur la **bande son** d'un film pour faire des hypothèses
  - **Explorer sensoriellement et plastiquement les univers des films et apporter une réalisation en lien pour chaque film pour faire de la projection au cinéma un évènement extra-ordinaire...**
  - **ainsi , au moment de la projection, ces expériences devraient faire écho aux films.**
- 
- Le travail d'explicitation et d'appropriation à la suite de la projection en sera d'autant plus facilité et riche

# Des éléments pour conduire le regard des élèves pour les aider à rencontrer les films et à les comprendre

## avant la projection au cinéma

Écouter les bandes-son sur DVD en classe

### Ce que j'entends :

Des sons  
des bruit  
des voix  
des paroles  
des musiques  
des silences...



Jouer avec les  
représentations réelles des  
Éléments des films  
Dossiers Images  
PHOTOGRAPHIE



Des explorations sensorielles, corporelles  
,plastiques, scientifiques, sensibles  
en lien avec l'univers de chaque film  
Réaliser une production apportée pour la  
séance au cinéma



Mots-clés

### Réalisateurs réalisatrices



### 6 courts métrages

## après la projection au cinéma

Revoir Extrait ou film sur DVD en classe

### CE QUE JE VOIS :

Des personnages  
Des actions  
Les décors  
Des matières ...  
Des objets, accessoires



Des couleurs  
Des médiums  
Des effets ...  
Les images, effets, cadrages  
Technique utilisée

PHOTOGRAMMES  
Choisir et parler  
Jouer avec  
Raconter l'histoire



Des croquis, dessins

### L'HISTOIRE

CE QUE L'ON A COMPRIS :



Texte  
C'est  
l'histoire ...

### QUI PENSE QUOI!

CE QUE L'ON A RESENTI :



texte

Jouer avec les masques  
des personnages  
Sacs à histoires

Mimer, raconter, jouer  
Mettre en voix les extraits



« L'ENFANT SPECTATEUR »  
par Marie-Odile Némoz-Rigaud

**Marie-Odile Némoz-Rigaud** est psychologue clinicienne, spécialiste de l'éveil culturel des tout petits, auteure et formatrice. Psychologue en crèche, elle a coordonné à partir de 1983 et pendant vingt ans les lieux d'accueil de la petite enfance et la formation des assistantes maternelles dans le département des Pyrénées-Atlantiques, avant de devenir en 2001 responsable du pôle éveil, éducation et médiations culturelles du conseil départemental à Pau. Au cœur du travail de **Marie-Odile Némoz-Rigaud** : la rencontre des tout petits avec des artistes et des œuvres.

- **Comment le bébé rencontre-t-il les images ?**
- **L'objet transitionnel**
- **Se préparer au spectacle : le « sas d'accueil »**
- **L'intelligence sensori-motrice**
- **[Le mode de pensée du tout petit](#)**
- **La question du point de vue**
- **Le temps du pour de vrai / pour de faux**
- **Accompagner l'enfant au spectacle**



**Le mode de pensée du tout petit : le très jeune spectateur face aux esthétiques croisées**

**Dans ce chapitre, Marie-Odile Némoz-Rigaud questionne la perception des esthétiques par le jeune enfant à partir notamment de la pensée syncrétique , en référence aux travaux de Piaget sur le développement de l'intelligence.**

*« Le monde enfantin est un monde où tout est confondu. Pourquoi ?*

*Le développement de l'intelligence est lié à un mode de pensée et de perception caractéristiques : l'égoïsme et le syncrétisme imprègnent profondément la mentalité enfantine avant 5-6 ans.*

*L'égoïsme est une attitude de pensée par laquelle l'enfant se considère comme le centre du monde, ne se distingue pas totalement de ce monde, a tendance à tout ramener à lui, est incapable de tenir compte d'autres points de vue que le sien.*

*Le syncrétisme est une saisie globale, peu cohérente des choses, des situations concrètes. Par ce mode de pensée et de perception, l'enfant a une vue générale et confuse d'un ensemble où tout lui paraît entassé sans distinction.*

*La philosophe Marie-Hélène Popelard invite à **repenser la pédagogie en multipliant les occasions de rencontre avec des œuvres complexes** (« à plusieurs mains et plusieurs têtes ») afin de prolonger le plus longtemps possible cette double appréhension du monde.*

*Vers 8 ans, la pensée devient analytique, l'enfant tend alors à considérer comme frustes ses anciennes habitudes. Le seul moyen de les conserver consiste à créer autour de lui un environnement d'œuvres d'artistes qui, comme les derniers quatuors de Beethoven, mais aussi Picasso, Klee, Matisse ou Miró, peuvent maintenir l'ancienne vision primitive. L'art contemporain est aussi une matière très privilégiée.*

***L'imager Tout un monde** de Katy Couprie et Antonin Louchard a fait rupture dans l'album jeunesse dans sa façon de jouer avec l'idée de classement, la notion de collection, suggérant que tout est lié à tout. De ces processus d'associations ludiques sont nés des formes d'albums très prisés des jeunes enfants : les pop-up et autres formes où l'on découvre des « surprises », mais aussi les **Leporrelo, albums à déplier où l'on peut inventer les rythmes de l'histoire.** »*

« APPRIVOISER LES ÉCRANS ET GRANDIR 3-6-9-12 »  
par Serge Tisseron

22 novembre 2016, conférence SEMAINE DE L'ÉCOLE  
MATERNELLE à Paloma Nimes

Serge Tisseron, est psychiatre et psychanalyste, docteur en psychologie habilité à diriger des recherches (HDR), chercheur associé au Centre de Recherche Psychanalyse Médecine et Société à l'université Paris VII Denis Diderot.

A contribué au rapport de l'Académie des sciences : « L'enfant et les écrans » paru en 2013. En 2009, « Les dangers de la télé pour les bébés » dans la collection « 1001BB » qui venait relayer la pétition lancée en 2008 pour interdire la présence de la chaîne télévisée pour les bébés. Mène une campagne, que l'on pourrait qualifier de santé publique, pour inciter les adultes éducateurs (parents et professionnels) à maîtriser l'usage des écrans par les enfants.



« **De quelles manières mettre les enfants devant les écrans ?**

... Faire en sorte que l'écran soit associé à une durée.

*Soutenir la capacité narrative : l'être humain est un être de parole, mais certains maîtrisent mieux que d'autres. Les écrans détruisent la construction narrative, on ne s'intéresse plus à l'histoire .*

***Faire en sorte que l'enfant construise cette capacité narrative** : un formidable atout de lui proposer de parler des écrans, conçus pour donner des émotions, et prendre du temps pour en parler.*

***Construire des articulations narratives** ( mais ou et donc or ni car) pour développer l'esprit critique, créatif, citoyen, scientifique . Les nouvelles générations doivent être autonomes, critiques, constructives ...»*

« **LES JEUNES ENFANTS AU CINÉMA** »,

l'occasion d'aborder la question du cinéma chez les tout-petits selon le point de vue d'une spécialiste de la perception et de la cognition chez le très jeune enfant.



Cinémas 93 , rubrique Journées professionnelles (2013 et 2014)

<http://www.cinemas93.org/>

Conférence d'Arlette Streri, professeur émérite Université Paris , Paris Descartes

**Quelques éléments de conférence d'Arlette Streri :**

« **Les jeux symboliques** sont extrêmement importants : c'est à partir de 2, 3, 4 ans que l'on voit les jeux de « faire semblant », « on va faire comme si ». C'est une manière de s'approprier ce que fait l'adulte pour lui donner du sens . Pour le jeune enfant, c'est une autre manière de connaître le monde qu'il ne connaît pas . Et les jeux d'imitation différée « jouer à la poupée, faire la cuisine » c'est s'approprier le réel, le maîtriser, car ce réel, il ne le comprend pas très bien, cela lui fait un peu peur . À partir de ce moment là, il sait faire la différence entre la réalité et la fiction. **Donc le cinéma , de ce point de vue là, a un rôle fondamental à jouer , puisqu'il n'y a rien de plus extraordinaire que les histoires que l'on voit au cinéma, et c'est parfois de la fiction, parfois pas . Et l'enfant est capable surtout de se situer à ces 2 niveaux, ce qui est extrêmement important. Un enfant qui se développe normalement est capable de le faire .**

**La théorie de l'esprit et les expérimentations** qui montrent combien il est difficile et compliqué pour l'enfant de dissocier sa propre perception et celle de l'autre .... Rôle très prégnant de la perception.

Empathie tout à fait étonnante des enfants pour un personnage : ils vont se fixer sur lui, avoir envie de le revoir, c'est leur copain, et ils vont demander souvent de revoir le même film . Il y a cette empathie, cette rencontre, ce rendez-vous avec ce personnage , qui est extrêmement importante, **et puis il y a aussi le fait qu'il ne comprend pas tout des films, et il veut comprendre l'enfant de 4 ans , de 5 ans .. C'est pour cela qu'il a toujours envie de revoir un film.... »**

# « PETITE ENFANCE ET CONSTRUCTION DE LA LANGUE ORALE »

## Les tout petits vont au cinéma : la place de la parole

Des éclairages de spécialistes

Cinémas 93 , rubrique Journées professionnelles 2014

<http://www.cinemas93.org/>

Conférence par Evelio Cabrejo Parra



**Evelio Cabrejo Parra** est psycholinguiste, enseignant à l'Université de Paris VII, vice-président d'ACCES (*Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations*). Il a collaboré, entre autres publications, à l'ouvrage *Langage et activités psychiques de l'enfant* avec René Diatkine (2004, éd. Papyrus) et publié « Le bébé est un linguiste qui s'ignore » in *Premiers récits Premières conquêtes* (2008, éd. ACCES).

- Transmission de la langue et représentation symbolique de l'autre
- Parler c'est mettre en scène

**Quelques éléments de la partie 2 Evelio Cabrejo Parra *Parler c'est mettre en scène* :**

« 3 opérations qui constituent l'imaginaire linguistique :

- *Faire exister ce qui n'existe pas*
- *Faire exister autrement ce qui n'existe pas*
- *Faire disparaître symboliquement ce qui existe*

*Le cinéma n'échappe pas à cela .*

*L'homme, à la différence de l'animal, en plus de créer des représentations, a besoin de les mettre en scène.*

*La mise en scène, c'est la représentation d'une représentation.*

***Le théâtre et le cinéma permettent de mettre en scène ce que l'on ne peut pas mettre en scène socialement (dire ce que l'on pense) et cela permet la liberté psychique.***

*Le cinéma, l'art, la musique, la littérature sont des mises en scènes de ce qui se passe dans la psyché : mises en scènes culturelles intéressantes . »*

**GRAND**

**ECRAN**

Avant la projection de « *La petite fabrique du monde* »,  
projection sur GRAND ECRAN du film *Lauréat C1*  
réalisé par des enfants de maternelle l'an dernier

*Cf mail d'information des résultats des votes scolaires qui sera envoyé  
début décembre*

- **penser à leur en parler**
- **s'assurer auprès du cinéma, que ce film sera bien projeté**
- **nous avertir si ce n'est pas le cas**



S'exprimer et voter  
Ecole Verfeuil

### **Spécificité gardoise depuis 2017-2018**

**[DEVENIR JURY SCOLAIRE DE FILMS SCOLAIRES](https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ecolecine/index_vote.php?cache=2032) [lien plateforme](#)**

**[https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ecolecine/index\\_vote.php?cache=2032](https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ecolecine/index_vote.php?cache=2032)**

- voir à l'école\* , des films réalisés l'an dernier par des enfants de maternelle qui participaient à Ecole et cinéma
- et après échanges, chacun enfant vote pour son film préféré
- Le film qui obtient le maximum de voix est le lauréat qui est projeté sur GRAND ECRAN avant le programme ECOLE ET CINEMA

\* [plateforme en ligne](#) pour l'accès aux films scolaires, possibilité de les télécharger , et de les projeter aux élèves hors connexion

Expérience plébiscitée pour lancer Ecole et cinéma dans sa classe dès l'inscription en septembre en reliant  
« **l'élève spectateur à l'élève réalisateur** », et cela, même pour des enfants de C1.

### **Dossier Témoignages pédagogiques GRAND ECRAN 2023-2024**

Lien [https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolecine/ressources/fmaurin\\_514.pdf](https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolecine/ressources/fmaurin_514.pdf)

## LAURÉAT C1



**Projeté au cinéma**  
**Avant *La petite fabrique du monde***  
**au 2<sup>ème</sup> trimestre**

## LAURÉAT C2



**Projeté au cinéma**  
**Avant *Le cirque de Chaplin*** au  
**2<sup>ème</sup> trimestre**  
**Avant *le Ernest et Célestine GS***  
**au 3<sup>ème</sup> trimestre**

- Document d'aide sur Plateforme de vote pour « apprendre à regarder un film réalisé par des enfants et voter avec un regard attentif
- [https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ecolecine/index\\_vote.php](https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ecolecine/index_vote.php)

CYCLE 1

JURY SCOLAIRE

GRAND  
ÉCRAN

du 28 septembre au 20 novembre 2020

PROPOSITION DE DÉMARCHE, À ADAPTER EN FONCTION DE LA CLASSE

<p>Expliciter le projet</p> <p>JURY SCOLAIRE</p> <p>« GRAND ÉCRAN »</p>	<p>Couvert à toutes les classes garçonnines</p> <p>5 films scolaires proposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• voir des films réalisés l'an dernier par des pairs : élèves de maternelle qui participent à « Ecole et cinéma » ou pas, et après échanges, chacun votera pour son film préféré</li> <li>• Projeter un film par jour en classe dès fin septembre, comme un rituel (5 films)*</li> <li>• Chaque élève votera à bulletin secret (bulletin-photogramme du film)</li> </ul> <p>➤ Le film qui aura obtenu le plus de voix, sera sur des scénarios de toutes les classes parti parties au jury scolaire GRAND ÉCRAN sera projeté au cinéma, sur le grand écran de la salle, vu ainsi par toutes les classes qui l'ont vu le film Ecole et cinéma : " Loups ronds et loups gris "</p> <p>*une projection collective à l'ensemble de l'école ou par cycle peut aussi être envisagée /</p> <p>➤ Cela pourra être aussi l'occasion de faire découvrir le dispositif à d'autres classes non inscrites à « Ecole et cinéma » qui pourront voter elles aussi</p>	<p>Les classes qui ont expérimenté cette proposition ont souligné à quel point cela avait été un moment riche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construire le climat de classe</li> <li>- donner du sens aux activités langagières</li> </ul> <p>Et cela dès la classe de PS et dès fin septembre</p> 
<p>Démarche</p> <p>Séance rituel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeter un film</li> <li>• Laisser les élèves s'exprimer à l'oral, sur ce qu'ils ont vu, entendu, compris ressenti, les liens avec films ou albums...</li> <li>• Quel titre proposeraient-ils ? Donner le titre, contourner ... afficher le photogramme proposé</li> <li>• <b>Nie pas hésiter à ne projeter le film plusieurs fois</b></li> <li>• Relier les mots clés, dictés à l'adulte, ...</li> <li>• Reproduire cette démarche pour chacun des 4 autres films en lice</li> <li>• Pour les plus grands, désigner une scène du film qui les a particulièrement marqués.</li> </ul>	
<p>Garder la trace et la mémoire de la rencontre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affichage à compléter au fil des jours : Cf doc joint TABLEAU : " RENCONTRE AVEC UN FILM "</li> <li>• Mettre à disposition de visuels Photogrammes par film et bulletin de vote : Cf doc joint</li> <li>• Avant chaque projection d'un nouveau film, rappel par l'affichage et visuels des films précédents</li> <li>• Évocative, comparaison, émergence de choix, évolution des préférences ...</li> </ul>	
<p>Quand tous les films ont été vus</p>	<p>VOTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève vote, à bulletin secret au moyen des photogrammes des films et titres</li> <li>• L'enseignant vote également (et ATSEVA, WVS)</li> <li>• Dépose tranquillement, comptage et Résultats du vote de la classe</li> <li>• Transmission des résultats du vote et des mots clés par l'enseignant en ligne</li> </ul>	
<p>Information aux classes participantes</p>	<p>Annonce des lauréats en novembre</p>	

CYCLE 1

GRAND ÉCRAN

" RENCONTRE AVEC UN FILM "

Grille pour aider l'enseignant à orienter le regard et l'attention des élèves

<p>Apprendre à regarder</p> <p>Apprendre à écouter</p> <p>Apprendre à mettre des mots sur ...</p> <p>Apprendre à comprendre</p> <p>Construire un "avis critique" sur un film</p> <p>Voter en "argumentant"</p> <p>En lien avec les activités de langage</p>	<p>Inter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ J'ai vu ...</li> <li>➤ J'ai entendu ...</li> </ul> <p>À RELIER avec J'ai compris et ressenti</p> <p>En adaptant à l'âge des élèves</p>
<p>Après la projection de chaque film</p>	
<p>Éléments supports</p> <p>propose de focaliser la réflexion des élèves</p> <p>Pas de hiérarchie, de chronologie imposée</p> <p>Entrées multiples par:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le ressenti,</li> <li>- l'imaginaire</li> <li>- la logique des élèves</li> </ul> <p>Permettre de revoir le film plusieurs fois</p>	<p>Cette histoire avec des images en mouvement et des sons</p> <p>Les personnages et les actions</p> <p>Ce qui arrive aux personnages et ce qu'ils font</p> <p>Mais aussi qui pense quoi ?</p> <p>Leurs buts (pour l'avenir) et leurs raisons d'agir (qui appartiennent au passé)</p> <p>Leurs sentiments et leurs émotions</p> <p>Leurs connaissances et leurs raisonnements...</p> <p>Des couleurs, des médiums, des effets ...</p> <p>Les décors, matières, des textures ...</p> <p>Des sons, des bruits, des voix, des paroles, des musiques ...</p>
<p>Amener les élèves à réfléchir à l'effet de ... sur leur intérêt</p>	
<p>Choisir, se mettre d'accord sur les mots importants qui caractérisent le film</p>	<p>5 ou 6 mots clés</p>
<p>Outils pour la classe</p>	<p>Films à disposition sur la plateforme pour les projeter en classe, possibilité de les télécharger pour les projeter sans connexion</p> <p>Visuels Photogrammes par film et bulletin de vote</p>

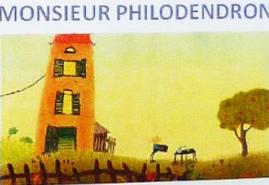
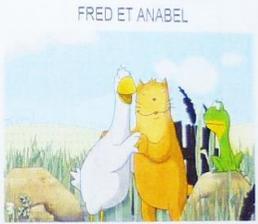
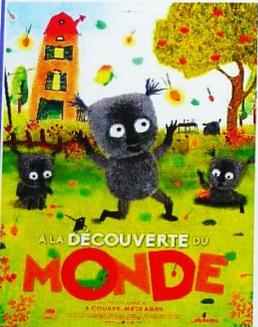
Parcours artistique et culturel en maternelle

Mon avis *Ecole et cinéma 2018-2019*  
Jury grand écran \* A la découverte du monde

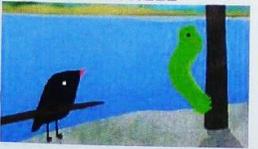
En début d'année nous avons appris à devenir des spectateurs avertis en participant à un jury. Nous avons étudié 8 courts métrages réalisés dans des écoles et nous avons voté pour notre préféré. Nous avons élu « Tabarly circus » et nous n'avons pas été les seuls puisque ce fut le film gagnant que nous avons pu revoir au cinéma avant la projection du programme « à la découverte du monde et de ses cinq courts métrages



*Tabarly circus et ses 5 mots associés*



LA MÉSANGE ET LA CHENILLE



LES FRUITS DES NUAGES



*J'ai aimé voter pour les films à l'école mais j'ai préféré aller au cinéma pour de vrai et revoir Tabarly circus.*

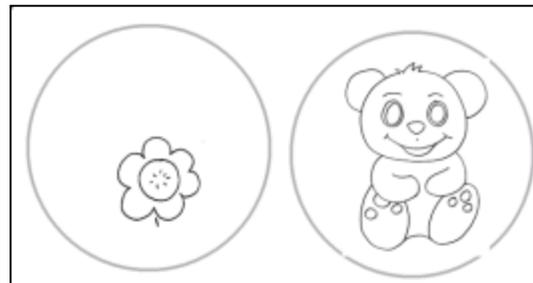
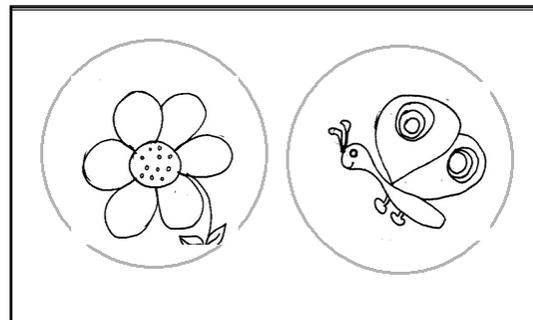
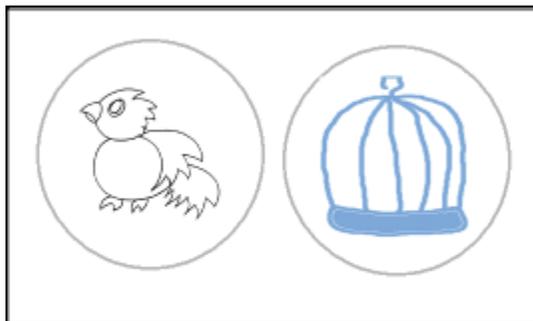
## Semaine de l'école maternelle

Certaines écoles, St Quentin La Poterie, La Calmette ont mis en œuvre lors ce temps dédié, des temps de réunion et partage avec les familles sur l'éducation aux images, les écrans .

## En amont de la projection : des explorations liées à L'IMAGE ANIMÉE

### COMMENT LES IMAGES BOUGENT-ELLES AU CINÉMA ?

- Comprendre le phénomène de persistance rétinienne en fabriquant un thaumatrope



**Matériel :** - modèles à découper ( bristol)  
- ciseaux , colle, élastique

**Consignes:**

- choisir un des modèles
- découper les 2 disques
- coller les disques dos à dos , 1 image à l'envers par rapport à l'autre au verso
- percer un trou de chaque côté du disque
- glisser un élastique dans chaque trou
- faire tourner le disque entre les doigts à l'aide de l'élastique. (Tenir le thaumatrope par les élastiques et tourner le cercle avant de le lâcher)



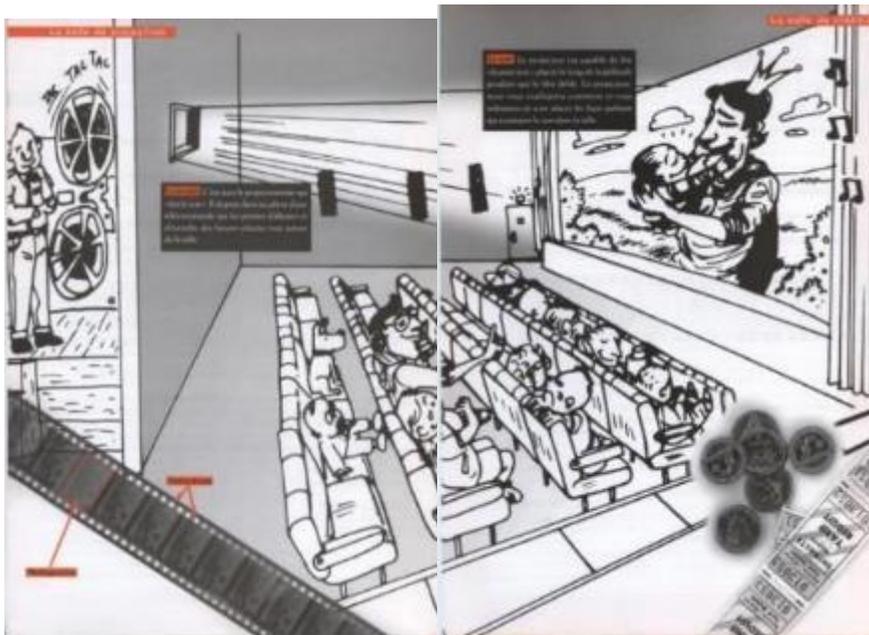
## EN AMONT DE LA PROJECTION : CONSTRUIRE LA POSTURE DU SPECTATEUR

La sortie au cinéma pour de jeunes enfants est un évènement marquant, tant il y a à voir !

Le déplacement en bus, l'arrivée devant le cinéma, l'entrée dans le cinéma, dans la salle ...

... Et pour beaucoup d'enfants de cycle 1, il s'agira de la ou des premières fois qu'ils vont au cinéma .

Afin que les enfants puissent rapidement occulter le contexte et se laisser entrer dans les films et les histoires du grand écran, il est donc très important de préparer la projection en amont .



## Avant la projection au cinéma et concernant la projection elle-même...

### Avant la projection au cinéma et concernant la projection elle-même :

- **Parler de la salle de cinéma** ( écran, fauteuils, cabine projection, hauts parleurs ...)
- **Expliquez les rituels :**
  - l'installation dans le calme
  - le "noir" avant le début de la séance,
  - la non-interférence entre l'écran et l'espace du public
  - et les règles à observer
  - et ce que l'on a le droit de faire, rire, sourire, réagir, de bouger sur son siège .
- **Respect** : Il convient aussi de faire prendre conscience au jeune spectateur qu'il a un rôle déterminant à jouer par la **qualité de son écoute** et par son respect de la projection

**Mais pour les plus petits, il sera difficile de ne pas parler pendant la projection : les règles au cinéma, mais aussi à la médiathèque, dans d'autres lieux se construiront peu à peu**

- Rédiger une **charte du spectateur pour les plus grands** ( évolutive)
- Préparer avec les adultes accompagnateurs la sortie au cinéma, charte de l'accompagnateurs

### Des éclairages de spécialistes

**Un éclairage de Marie-Noëlle Clément**, psychiatre, psychothérapeute, directrice de l'hôpital de jour pour enfants du CEREP-PHYMENTIN (Paris X). Elle travaille sur les relations enfants/écrans aux côtés du Dr Serge Tisseron. Dans cette perspective, elle a étudié l'impact émotionnel des images violentes chez les enfants et les adolescents et travaille actuellement sur l'utilisation du jeu de rôle dans la gestion des effets des images chez les plus jeunes grâce au dispositif du Jeu des Trois Figures

*« Le noir dans la salle de cinéma, le grand écran, le son plus fort, tout ce dispositif est impressionnant pour les tout petits, de même que le fait que le film se déroule sans que l'on puisse s'y soustraire. Mais, si ces séances au cinéma sont accompagnées et l'enfant mis en sécurité, tout se passe très bien. La séance au cinéma constitue alors un rituel initiatique auquel il est bon de donner toute sa valeur. Il convient de bien la préparer pour permettre à l'enfant d'avoir des repères dans la salle et le préparer à ce qu'il va voir, quitte à lui raconter le film avant la projection. Il est également important que l'enfant puisse parler pendant la projection afin de raccrocher le fil narratif si besoin. Par ailleurs, les petits enfants ont besoin de bouger devant les images qu'ils voient. C'est une manière de se les approprier. Il est très difficile de contenir cette motricité dont ils ont vraiment besoin et qui est un mode de symbolisation et d'appropriation par le corps de ce que l'enfant est en train de vivre. L'appropriation par la parole vient plus tard. »*

**Des images à projeter, montrer en classe  
pour préparer l'expérience au cinéma pour les plus jeunes**



**la salle de cinéma  
Où sera projeté le film**



**Le cinéma  
Extérieur**



**Le hall du cinéma  
L'accueil par les exploitants, le projectionniste**

**Dans la salle de cinéma**



**Le grand écran blanc  
Où sera projeté le film  
Face aux spectateurs**

**Les fauteuils**

**Les lumières éclairées  
Qui seront éteintes quand le film commencera**



## Dans la salle de cinéma

### L'obscurité pendant la projection du film

- permet de concentrer le regard vers l'écran
- donne la temporalité
- Permet l'existence d'un espace intérieur et intime face à un objet commun /film
- Crée un espace de partage d'émotions



### Indiquer et montrer quand la salle est encore éclairée

- les coins de lumières qui persisteront,
- sorties de secours
- rampes lumière aux escaliers ...

Dans la salle de cinéma



**Enceintes**  
**Hauts parleurs**  
**Pour le son, paroles, musique**

**Dans la salle de cinéma**



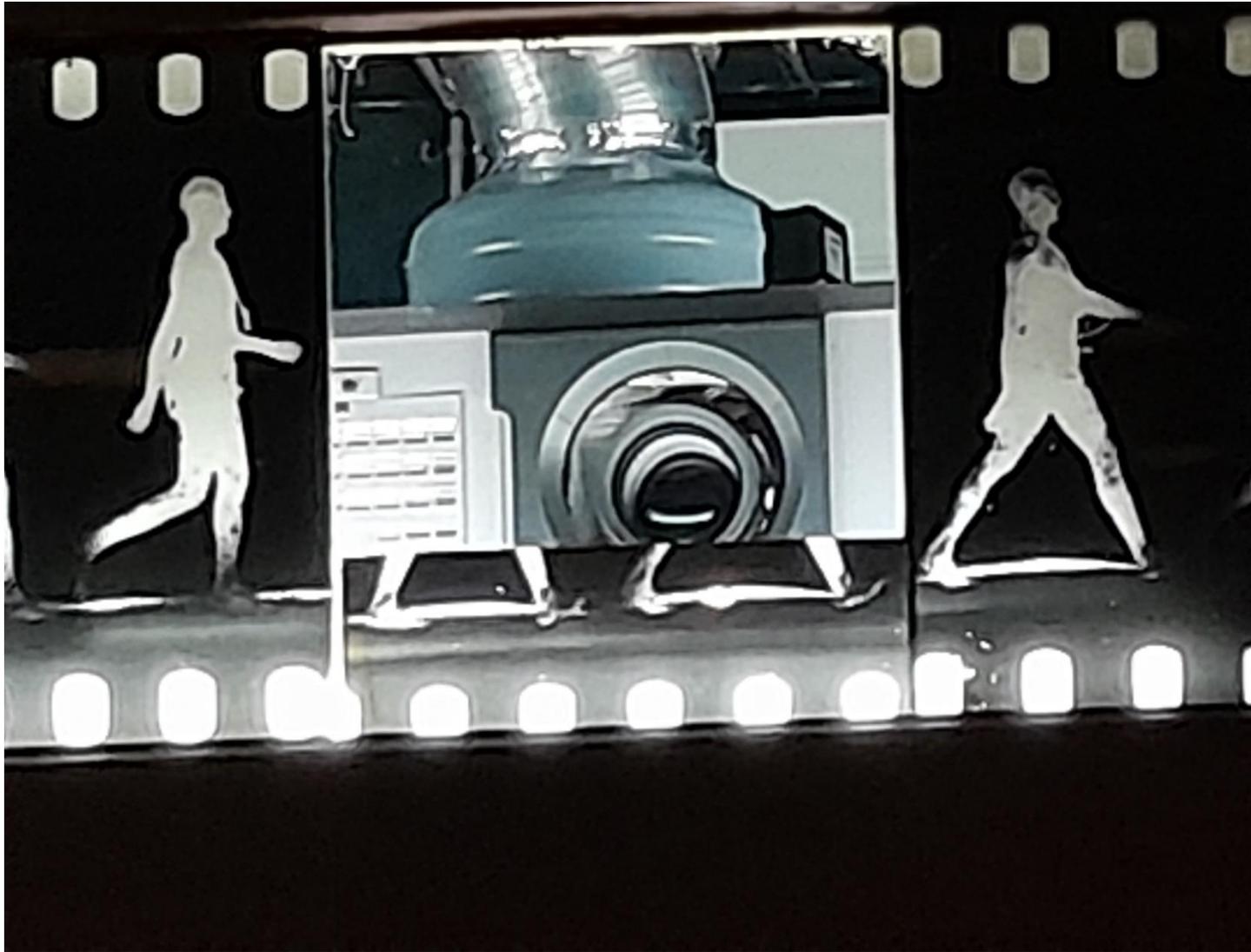
**Les rehausseurs  
Importance d'être bien installés**

## Dans la salle de cinéma



**Comment le film apparaît sur le grand écran ?  
La lumière du projecteur ,au fond de la salle  
Dans le dos des spectateurs, en haut  
Derrière le mur du fond**

**Dans la salle de cinéma**



**Le projecteur installé  
Dans la cabine de projection  
Que l'on voit de la salle de cinéma**



**Dans la salle du projectionniste  
Une grande machine pour les films  
Une autre pour le son**

## Dans la salle de cinéma



**À la fin du film**

**Quand le générique est terminé : tous les noms de ceux qui ont participé au film défilent**

**Il y a beaucoup de noms, cela représente beaucoup, beaucoup de travail**

**Les lumières se rallument**

**Dans la salle de cinéma**



**Pendant la projection du film  
Dans l'obscurité  
Le film est projeté sur le grand écran**

## PENDANT LE FILM



- **L'installation des enfants** est sans doute le moment le plus délicat. Respectez leur rythme, soyez attentifs à leurs appréhensions. Une fois installés, vérifiez leur bonne visibilité.
- Les accompagnateurs quant à eux doivent être des spectateurs comme les enfants, installés au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire.
- Surtout **profiter du moment de la projection** et prendre son plaisir de spectateur !
- Jusqu'à la fin complète du générique et éclairage de la salle