

CONCEVOIR UN FILM

Réalisation audiovisuelle où IMAGE et SON sont étroitement liés

En utilisant les CODES DU CINÉMA

et ceux du LANGAGE PLASTIQUE

SMOG FLECT support, matière, outils, geste, forme, lumière, espace, couleur, temps

Il est important avant de se lancer dans la réalisation d'un film de penser :		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ que l'on va raconter une histoire à un futur public, que l'on doit intéresser, surprendre, captiver, toucher ... ➤ selon les choix de mise en scène et d'écriture que l'on aura déterminés 		
Points importants	Choix Intention	Écueils Conseils
Règles Lisibilité pour le spectateur	Esthétique / thématique Original /sobriété Sophistiqué/minimaliste ➤ Propos / Partis pris pour la narration : fiction, adaptation, illustration, création poétique, message, humour, citation, fiction-documentaire, clip, mise en scène, jeux des acteurs, dialogues, expérimentations, traitement de la bande son ...	Trop chargé / trop saturé Trop de couleurs / trop bavard Trop long / trop complexe Recherche d'exhaustivité ➤ <i>Plutôt que de faire l'adaptation d'un roman (trop , complexe) privilégier une nouvelle, un épisode , une action qui permettra de travailler en qualité le langage cinéma</i>
Un propos, une histoire, un message, À destination d'un futur spectateur	Pour cela privilégier : ➤ une réalisation courte qui permettra une narration rythmée, lisible et compréhensible, et un rendu de qualité ➤ le travail d'écriture en utilisant un story board qui permet de travailler de front l'image et la bande son	<i>Attention au film long qui ne touche et ne concerne que les réalisateurs et les parents</i> Documents : ➤ <i>Aller voir un film au cinéma</i> ➤ <i>Les mots du cinéma</i> ➤ <i>Story-board</i>
IMAGES Choix techniques Personnages Décors Actions	Animation ➤ papiers découpés, gouachés, dessins, noir et blanc, couleur, textures, pâte à modeler, objets, végétaux ,tissus , 3D, table lumineuse, stop motion, prise de vue réelle, techniques mixtes ... Prise de vue réelle : ➤ Organiser un casting pour le choix des acteurs et des voix et tous les élèves sont intégrés à l'équipe du film et présents dans le générique Techniques mixtes : une forme plus originale mêlant animation et prise de vue réelle	L'animation permet à la classe d'avoir une plus grande diversité de propositions et une grande liberté d'expression créative. cela permet d'aborder tous les sujets avec recul et décentration. Contrairement à la prise de vue réelle où le processus d'identification des élèves est plus prégnant. ➤ <i>Un film de cinéma n'est pas « un film de classe » où tous les élèves doivent « avoir un rôle » au détriment de l'intérêt de la narration</i>
En interaction avec la bande son	en travaillant sur : -les intentions / point de vue -la narration / compréhension -l'implicite / ellipse -le séquençage / plan / temporalité -le cadre / valeurs de plans -la lumière -le lien image / son - les choix plastiques, les matériaux utilisés pour créer les images	Une attention particulière doit être accordée à la propriété intellectuelle : ➤ <i>Citer dans le générique les œuvres adaptées, parodiées, détournées ...</i> ➤ <i>S'assurer de l'obtention des droits</i> ➤ <i>Musiques et images libres de droits</i> Le montage est un moment clé auquel les élèves doivent être davantage associés
Générique	Génériques de début et de fin Titre percutant Choix de police selon logiciel de montage	➤ <i>Le générique ne doit pas être plus important que le film en lui-même</i> ➤ <i>Ne mettre que les prénoms des élèves</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire des analyses de films avec les élèves en amont pour mettre à l'épreuve les critères énoncés ci-dessus ➤ Faire participer ses élèves au jury scolaire GRAND ECRAN pour avoir une expérience de spectateur actif et connaisseur 		