



ÉCOLE ET CINÉMA 23/24

La programmation 2023/2024 d'École et Cinéma vous invite à sortir des sentiers battus ! Des personnages singuliers, confrontés aux différences et aux décalages entre leurs aspirations et le monde dans lequel ils vivent, vont devoir provoquer le destin pour trouver leur place.

L'Étrange Noël de monsieur Jack

Réalisé par Henry Selick, États-Unis, 1993, 1h15, VF

Jack Skellington, « roi des citrouilles », règne en maître sur la ville et la fête annuelle d'Halloween.

Pourtant, Jack est las de cet éternel recommencement. Déclamant sa complainte un soir de pleine lune, il tombe alors sur la porte d'entrée d'un monde nouveau : la ville de Noël ! Ebahi par cette découverte, il décide de célébrer Noël à Halloween. Plus facile à dire qu'à faire...



Henry Selick réalise un conte fantastique et musical tout droit sorti de l'esprit de Tim Burton qui en signe le scénario, et formidablement mis en musique par Danny Elfman. Alors que tout prête à faire peur dans la ville d'Halloween, notamment Jack, la tendresse est omniprésente et l'empathie pour les personnages – des monstres qui se révéleront bien plus sympathiques qu'il n'y paraît – ne cesse de s'accroître pour gagner le cœur des spectateurs de tous âges.

Le Cirque

Réalisé par Charlie Chaplin, États-Unis, 1928, 1h12, muet

Fuyant la police qui le prend pour un voleur, le vagabond Charlot trouve refuge dans un cirque où ses étourderies lui permettront d'être engagé comme clown. Tentant de se faire une place dans ce nouveau monde, il s'éprend de la belle écuyère, elle-même convoitée par le roi des Funambules. Tout se complique alors pour Charlot...



Génie du burlesque, Charlie Chaplin oscille, tel un funambule, entre humour, tendresse et drame pour nous proposer un film tout en émotion sans aucune parole, alors même que le parlant fait ses premières apparitions. Cet exploit lui permettra d'obtenir son premier oscar : « pour la variété de ses talents et son génie de l'écriture, du jeu, de la mise en scène et de la production ».

Billy Elliot

Réalisé par Stephen Daldry, Royaume-Uni, 2000, 1h43, VOSTFR

1984. Alors que les grèves de mineurs font rage dans le nord de l'Angleterre, le jeune Billy, fils et frère de l'un d'entre eux, découvre les cours de danse. Luttant contre les stéréotypes de classe sociale et de genre, Billy va travailler dur pour entrer dans l'une des plus prestigieuses écoles de danse du pays ainsi que pour gagner la confiance et l'approbation d'une famille à mille lieues de l'univers du ballet.



Film sur la lutte parallèle entre, d'un côté, les mineurs contre le gouvernement Thatcher, et de l'autre, Billy contre le regard des autres, le réalisateur nous transporte en rythme et en cadence dans un monde où les clichés sont tenaces et nous invite à vivre en faisant ce qui nous rend heureux, quelles que soient les difficultés.