

LES MOTS DU CINEMA

- **FILMER QUOI ?**
- **AVEC QUOI ?**
- **POURQUOI ?**
- **POUR QUI ?**
- **COMMENT ?**

Point de vue
 Partis pris / Neutralité
 Choix / Intentions
 Subjectivité / Objectivité ...

Court- métrages
 Moyen métrages
 Long métrages ...

Cinéma parlant
 Cinéma muet
 Prise de vue réelle
 Animation
 Comédie
 Burlesque
 Drame
 Fantastique
 Aventure
 Policier
 Drame Documentaire
 Images de propagande...

Auteur
 Réalisateur
 Cinéaste
 Acteur /actrice
 Personnages ...

Œuvre cinématographique
 Narration / Fixation du réel
 Création / Adaptation
 Fiction / Documentaire
 Une mise en scène du réel
 Imaginaire
 Image et son ...

Costumes
 Maquillage
 Accessoires
 Décors
 Éclairages
 Bruitages
 Effets spéciaux
 Trucages...

Scénariste
 Scripte
 Assistants
 Producteur
 Distributeur
 Costumier Costumière
 Habilleur Habilleuse
 Décorateur
 Chef lumière
 Directeur de la photographie
 Ingénieur du son
 Cascadeur /bruiteur
 Animateur/dessinateur
 Critique de cinéma ...

Spectateurs
 Public
 Affiche
 Bande-annonce
 Extraits de film
 Photogramme ...

Studio de tournage
 Studio de montage
 Caméra /objectif
 Pellicule/numérique...

Scénario
 Story board
 Dialogue
 Musique
 Bande Son
 Générique ...

- **PROJECTION VISUELLE EN MOUVEMENT, LE PLUS SOUVENT SONORISÉE**
- **ART DE CONCEVOIR ET RÉALISER DES FILMS**
- **SEPTIÈME ART / INDUSTRIE DE CET ART**
- **LIEU DE PROJECTION PUBLIQUE**

Salle de cinéma
 Sièges /Travées
 Rangs /Rangées
 Projecteur /écran
 Noir de la salle
 Temporalité du film
 Caisse/Billetterie ...

Techniques
 d'animation
 Stop motion
 Image par image
 Pixilation
 Dessin animé
 Animation en 3D
 Images de synthèse ...

Faire rêver
 Divertir
 Faire réfléchir
 Dénoncer
 Montrer
 Raconter ...

Pré-cinéma
 Lanterne magique
 Thaumatrope
 Folioscope
 Praxinoscope
 Théâtre optique
 Flip book ...

LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

Échelle des plans /valeur des plans

- **Plan large/Plan d'ensemble, décors et personnages : DESCRIPTION**
- **Plan demi-ensemble, plus resserré : FOCALISATION**
- **Plan moyen, personnages en pied, entier: ACTION**
- **Plan américain, cuisse / Plan italien, genou : ACTION**
- **Plan rapproché, buste : INTIMITÉ des personnages**
- **Gros plan (tête seule) : EMOTION ...**
- **Très gros plan**

Festival de cinéma
 Cérémonie
 Hommages
 Patrimoine
 Restauration de film

Le point de vue

- De face/de profil/de dos
- Point de vue subjectif caméra

Angle de prise de vues

- Plongée /contre plongée
- Mouvement de caméra ...

Les mouvements et effets de caméra

- Plan /raccord /montage
- Fixe/en mouvement
- Travelling/zoom
- Panoramique
- Plan séquence
- Champ/contrechamp
- Cadre /hors champ ...

Un ensemble de CAPSULE VIDÉO très intéressantes traitant chacune de thématiques particulières

SITE LUMNI

Lien Site <https://www.lumni.fr/dossier/le-cinema>



« Le cinéma, l'illusion du mouvement » 7'
« Quand a été inventé le cinéma » 2'
« Le voyage dans la Lune de Méliès » 12'51

Autres pistes d'éducation artistique et culturelle pour nourrir les élèves

CAPSULE VIDÉO 1' « 1 jour 1 question » :

« Qui a inventé le cinéma ? »

« C'est qui Charlie Chaplin ? »

« C'est quoi « La Belle et la Bête » ?... »

Mais encore pour expérimenter les enjeux des choix de montage : Ciné-jeux / montage –démontage

Lien <https://www.lumni.fr/jeu/cine-jeux#containerType=folder&containerSlug=le-cinema>

Le principe : Monte, démonte et remonte à l'infini des plans pleins de surprises !

"Plan" : c'est ce mot technique qu'on utilise pour parler des morceaux de film réalisés en une seule fois.

Plusieurs plans mis bout à bout forment un montage.

Le montage du réalisateur sera-t-il différent du tien ?

Tu vas découvrir que l'ordre des images peut changer le sens d'une histoire...