

| Piliers de l'éducation artistique et culturelle | Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle | Pistes pédagogiques | Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|
| 1er pilier Fréquenter, rencontres Son bâtiment Une architecture Son organisation Ses collections Expositions temporaires | cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture | En amont de la visite libre ou guidée Choisir avec les médiateurs une entrée / un choix parmi les collections qui pourra par la suite être approfondi en atelier le cas échéant <u>Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis</u> Préparer la rencontre en <u>classe</u> : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport aux collections et architecture du musée si 1 ^{ère} visite - Donner les règles/codes du visiteur Pendant la visite - Croquis par les élèves de tableaux, fragments, composition - Photos prises par les enfants - Explorations curieuses Exploration lors de l'atelier en lien avec l'aspect privilégié - l'enseignant prend des photos des différents moments (enfants objets, lieux, activité) - lister les mots spécifiques découverts En classe, prolongements possibles : aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : lieu, collection, objet Confronter le cheminement réalisé au plan du lieu, nom des salles, leur aménagement... | ARCHITECTURE : - Bâtiment / Façades - Perron / entrée - Atrium /escaliers en cascade - Galeries /Points de vue - Verre / béton /métal - Lumière /éclairage - Différents espaces / fonctions - Architecte Norman FOSTER RÔLE DU MUSÉE Création artistique vivante Diffusion actualité artistique Lieux d'expérimentation Évènements Exposition temporaire Publications/documentation Acquisitions/marché de l'art Fond permanent DÉMARCHE ARTISTIQUE - Problématiques - Recherches - Procédés /techniques - Intentions / propos Choisir une incitation à partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique Lien document : SMOG + FLECT RESENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Documents sur ESPACE TRIBU ,Mission Arts et Culture/Arts visuels : lien Livret PEAC | | | |
| | appréhender des œuvres et des productions artistiques | | | 2^{ème} pilier Pratiquer, pratiques concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique | Œuvres artistes contemporains français /étrangers Mouvements, courants artistiques du 21^{ème} s Art conceptuel -2D Peintures Dessins Photographie 3D -Objets -Sculptures -installations Images fixes /animées -Photographie -Vidéos Performances SCÉNOGRAPHIE -accrochage -cartel - espace -place du spectateur MÉTIERS : - Artistes peintres - Sculpteurs /performeurs - Conservateur - - Médiateur - Commissaire d'exposition - Scénographe | |
| | identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire | | | | | utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création |
| | exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre | | | | | |
| 3^{ème} pilier S'approprier, connaissances Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève | Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ... | - De retour en classe, observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre des œuvres et de l'atelier - À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement un aspect ... - Interroger au regard du langage plastique les productions effectuées suite aux nouvelles incitations - Travail sur le lexique, oral/écrit ... - Expliciter aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC | Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Maîtrise de la langue Livret PEAC ... / ... | | | |

DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX

| | | | |
|----------------|---|---|---|
| Droits | <ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé | <ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible Respecter le lieu et la place des autres | <ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce que j'ai ressenti et ce que je pense Respecter les impressions des autres Penser ce que je dis et argumenter mes critiques |
| Devoirs | <ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention | | |

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est **ACTEUR** de la **MISE EN MÉMOIRE** des **EXPÉRIENCES**
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

*L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .*

1

RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels
S'APPROPRIER, connaissances

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ...

L' univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

2

PRATIQUER pratiques artistiques des élèves
S'APPROPRIER, connaissances

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

Au niveau de la pratique :
-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :
Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent répétées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

3

METTRE en RELATION
des œuvres de l'artiste, des œuvres d'autres artistes, des œuvres d'autres domaines

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser

Visuels
Mots clé

4

S'APPROPRIER, CONNAISSANCES

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels
Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :
Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience



Mission Arts et culture DSDEN 30
Espace collaboratif documents conçus par les membres de la mission : IEN et CPD Arts plastiques et Education musicale

PRIVÉ **MEMBRE**

Documents accessibles dans les dossiers de TRIBU : Espace Mission Arts DSDEN 30

S'adresser aux CPD de la Mission Arts et Culture pour obtenir l'accès