



ASSISTER À UN CONCERT DE JAZZ

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
<p>1er pilier Fréquenter, rencontres</p> <p>FESTIVAL DE JAZZ</p> <p>NIMES Métropole Jazz Festival lien Nimes Métropole Jazz festival</p> <p>JAZZ à JUNAS Lien Jazz à Junas</p>	<p>cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <p>échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</p> <p>appréhender des œuvres et des productions artistiques</p> <p>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p>	<p>En amont en classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Susciter un questionnement, un horizon d'attente ; - Recueillir les représentations de la classe à partir de : l'affiche ; des photos ; extrait sonore ; 1 fragment de texte ; la feuille de salle ; extrait / dossier de presse... - Faire des recherches sur le contexte - Mettre en voix ou en mouvement une situation liée au spectacle -Présenter le lieu de la représentation <p>Donner les règles, codes et rituels du spectateur</p> <p>Juste avant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Éprouver le passage du seuil de la salle, ou du lieu du concert dans l'école - Redonner une ou deux zones d'attente <p>Au moment de la représentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favoriser la disponibilité : ici et maintenant (notion de moment unique) - Vivre et ressentir pleinement le spectacle vivant 	<p>LIEU :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espace scénique /gradins - Espace dédié /transformé - Musiciens /spectateurs - Instruments/accessoires <p>MÉTIERS :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Musiciens, chanteurs, chef d'orchestre -Technicien son, lumière -Régisseur ... <p>FORMATIONS : <i>Jugband, Dixie, Trio, Quartet...</i> Lien vidéo BIG BAND</p> <p>INSTRUMENTS : Lien Les principaux instruments du Jazz</p> <p>MISE EN SCÈNE :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Orchestre statique / en mouvement -costumes - Éclairage / lumière - Durée, temporalité musicale, (formats courts ou longs) - Interaction avec les spectateurs <p>VOCABULAIRE DES ÉMOTIONS, DES RESENTIS</p>	<p>ART / MÉDIUM / MÉDIA :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concert -Musique du XXe siècle - Chant, langue choisie -Styles de la musique Jazz (liens vers définition) <p>Le Rag Time Le New Orleans Le Swing Le Jazz Manouche Le Be -Bop Le Latin Jazz Le Cool Le Hard Bop Le Free Jazz</p> <p>PROCÉDÉS :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Soliste / groupe -Improvisation -Nuances de jeu -Registres voix. Chants Unisson, chœur, canon, polyphonie Onomatopées /Scat Tempo/ rythmes Thèmes/Ostinato ou ornements Accords/solos et chorus Actions :Souffler, froter/pincer, frapper, secouer ...
<p>2ème pilier Pratiquer, pratiques</p>	<p>utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <p>mettre en œuvre un processus de création</p> <p>concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <p>s'intégrer dans un processus collectif</p> <p>réfléchir sur sa pratique</p>	<p>L'enseignant ou les enfants spectateurs, photographient pour recueillir des traces significatives des découvertes...Attention à avoir toutes les autorisations !</p> <p>En classe : se remémorer, exprimer, nommer, désigner, analyser, échanger</p> <p>-Décirer le concert : dessiner un moment, proposer un autre titre au spectacle ; par le jeu théâtral : mimer les musiciens</p> <p>-trier les matériaux et traces collectés lors de la représentation et des traces recueillies (photo, audio, vidéo) –</p> <p>Pratiquer: -s'exprimer par la danse/le corps seul et collectivement, sur des supports en lien avec le spectacle et l'univers jazz.</p> <p>-des ateliers musicaux : découvrir les 4 caractéristiques du son ; séquences rythmiques ; reproduire et enchaîner des séquences ; créer</p> <p>-du chant choral (unisson -C2- et polyphonie C3) / Répertoire en lien avec le monde du jazz</p> <p>Musique PRIM - Jazz</p> <p>Évoquer, exprimer ses ressentis : par la danse/le corps seul et collectivement, sur des supports en lien avec le spectacle et l'univers jazz.</p> <p>- Analyser les signes de la représentation : comparaison à partir de différentes captations d'une même œuvre/ Écouter et comparer.</p>		
<p>3ème pilier S'approprier, connaissances</p>	<p>exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <p>mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>	<p>-Travail sur le lexique</p> <p>-Lire des articles de presse musicale (c3)</p> <p>- Rédiger une « chronique », un reportage du spectacle (cycle 3) Expliciter aux élèves les apprentissages abordés :</p> <p>Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Éléments de formation musicale/ Situer l'œuvre - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC 	<p>Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève :</p> <p>Cahier de culture /Cahier d'art</p> <p>Cahier de vie</p> <p>Support papier/numérique : Blog, ENT ...</p> <p>Lien Livret PEAC ESPACE TRIBU Mission Arts et culture</p>	

DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX

Droits	<ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible Respecter le lieu et la place des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce que j'ai ressenti et ce que je pense Respecter les impressions des autres Penser ce que je dis et argumenter mes critiques
Devoirs	<ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention 		

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est **ACTEUR** de la **MISE EN MÉMOIRE** des **EXPÉRIENCES**
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

*L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .*

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L' univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés,
- techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

Au niveau de la pratique :
-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :
Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser

Visuels

Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience



Documents accessibles dans les dossiers de TRIBU : Espace Mission Arts DSDEN 30

S'adresser aux CPD de la Mission Arts et Culture pour obtenir l'accès