



TOURS ET REMPARTS AIGUES-MORTES

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE, POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC

EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

Ref. : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
<p style="text-align: center;">1er pilier Fréquenter, rencontres</p> <p style="text-align: center;">CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX</p> <p style="text-align: center;">ARCHITECTURE MILITAIRE</p> <p style="text-align: center;">Des expositions artistiques temporaires annuelles</p>	<p>cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <hr/> <p>échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</p> <hr/> <p>appréhender des œuvres et des productions artistiques</p> <hr/> <p>identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p>	<p>En amont préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente : - construction / ouvrage d'art / fonctions - thématique exposition Choisir avec l'animateur une entrée /une visite/atelier adapté au projet et niveau de classe Donner les règles/codes du visiteur</p> <p>Pendant la rencontre</p> <ul style="list-style-type: none"> • la visite • l'exploration • l'atelier <p>l'enseignant prend des photos des différents moments et lieux (enfants en activité ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Croquis par les élèves (lieux, œuvres, objets...) • Photos prises par les enfants, cadres ... • Lister les mots découverts, appris 	<p>Patrimoine Matériel / Immatériel Mondial / local Remarquable/ modeste Valorisation Restauration Transmission Interprétation Légendes / Traditions</p> <p>Site Bastide /citadelle Enceintes /fortifications Pierre / construction Portes /pont-levis Tours /donjon Escaliers / gargouilles Surveillance/protection Remparts/coursières</p> <p>Paysage lien avec la Méditerranée /accès Marécages / salines</p> <p>Civilisation Passé / Présent Personnages réels ou imaginaires associés... Lien Histoire de France Militaires /habitants</p>	<p>Expositions Objets / outils Costumes Reconstitutions Images / maquettes Scénographie Imaginaire / Symbolique Terroir : mets, aliments</p> <p>Évènements : Relations/ artistes /œuvres /site</p> <p>Métiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constructeurs - Bâisseurs - Architectes - Ingénieurs - Artisans d'art - Tailleurs de pierre - Restaurateurs - Historiens - Archéologues - Scientifiques - Urbanistes - Médiateurs - Conservateurs
<p style="text-align: center;">2ème pilier Pratiquer, pratiques</p>	<p>utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <hr/> <p>mettre en œuvre un processus de création</p> <hr/> <p>concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <hr/> <p>s'intégrer dans un processus collectif</p> <hr/> <p>réfléchir sur sa pratique</p>	<p>- Prolongement possible en arts plastiques et démarche de création, en classe</p> <p>Quelques exemples de problématiques pour amener les élèves à interroger plastiquement le site d'Aigues-Mortes, le monument, son architecture mais aussi son dialogue avec l'eau, le paysage, ...</p>	<p>À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique : SMOG + FLECT / RESENTI</p> <p>Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps</p> <p>Lien document aide</p>	
<p style="text-align: center;">3ème pilier S'approprier, connaissances</p>	<p>exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <hr/> <p>utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <hr/> <p>mettre en relation différents champs de connaissances</p> <hr/> <p>mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>	<p>- De retour en classe, observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre - À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, - Travail sur le lexique, oral/écrit ... - Maîtrise de la langue</p>	<p>Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux</p> <p>Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES</p> <p>Pour amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -porter un regard curieux sur le monde qui les entoure -prendre place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... 	
<p>Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève</p>	<p>Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier</p>	<p>-Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti</p>	<p style="text-align: center;">lien Livret PEAC ESPACE TRIBU Mission Arts et culture/arts visuels</p>	

Support numérique, blog, ENT ...	Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC
----------------------------------	---

DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX

Droits	<ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible Respecter le lieu et la place des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce que j'ai ressenti et ce que je pense Respecter les impressions des autres Penser ce que je dis et argumenter mes critiques
	Devoirs	<ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention 	

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .

1 **RENCONTRER S'APPROPRIER**
Mémoriser...
RENCONTRER S'APPROPRIER

2 **PRATIQUER S'APPROPRIER**
pratiques artistiques des élèves
PRATIQUER S'APPROPRIER

3 **METTRE en RELATION**
Mettre en relation...
METTRE en RELATION

4 **S'APPROPRIER .CONNAISSANCES**
S'APPROPRIER .CONNAISSANCES

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ...

L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche,
- ses intentions,
- ses procédés,
- techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

Au niveau de la pratique :
-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

Au niveau du vocabulaire :
-Choix et intentions artistiques

Chamlexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels
Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :
Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Mission Arts et Culture DSDEN du Gard



Documents accessibles dans les dossiers de TRIBU : Espace Mission Arts DSDEN 30

S'adresser aux CPD de la Mission Arts et Culture pour obtenir l'accès