

« *Des artistes et des œuvres à l'école : Boîtes à images* »

Démarche - calendrier - cahier des charges

ÉLÈVE SPECTATEUR, ÉLÈVE CONNAISSEUR, ÉLÈVE CRITIQUE

Mois	À planifier avec l'intervenant	Dans la classe avec les élèves
Cf VADEMECUM Co-intervention https://tribu.phm.education.gouv.fr/portal/share/VaVMac		
Juin septembre	-Initier son projet de classe et contacter la CPD AP -Candidater sur fiche appel à candidature « <i>Des artistes et des œuvres à l'école : Boîtes à images</i> » -Inscription à Ecole et cinéma https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ecolecine/ -Inscription au jury scolaire GRAND ECRAN https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ecolecine/index_vote.php	Annoncer aux élèves et présenter le projet ECOLE et CINEMA et l'action GRAND ECRAN : -Voir des films au cinéma - Apprendre à regarder un film, et voter
Octobre	-Si obtention du financement par la commission, désignation de l'artiste/professionnel du cinéma -Prise de contact , mail téléphone et caler le tournage de la journée de tournage ou 2 demi-journées, (2 ^{ème} trimestre idéalement), lieu de tournage et organisation Cf Autorisations parentales droits diffusion	-Visionner en classe les 5 ou 6 films GRAND ECRAN en compétition de son cycle (démarche, outils, traces) et voter en ligne -Préparer la projection au cinéma du 1^{er} film Ecole et cinéma, plateforme Nanouk -Annoncer aux élèves : Faire un film 2 à 3 mn maximum
Novembre	-Échanges avec le professionnel du cinéma Et CPD AP pour définir les envies, les idées, les besoins, le calendrier des étapes du projet	Le projet munit avec les élèves Envies, thème, narration, procédés, techniques Images et son Projection au cinéma du 1^{er} film Ecole et cinéma
Décembre		Résultats du ou des films lauréats GRAND ECRAN
Janvier Février Mars	-Échanges avec le professionnel du cinéma Et CPD AP -Envois photos , étapes du projet à l'instant T	Le projet se précise -Préparer la projection au cinéma du 2^{ème} film Ecole et cinéma, plateforme Nanouk -Collectes de matériaux, essais personnages, décors -Narration en images et son -Story board, séquençage -Réalisations personnages, décors, accessoires -Propositions bande son
Avril mai	Tournage 1 jour en classe ou 2 demi-journées Appareil photo / caméra sur pied Ordinateur pour prise photo image par image Important d'associer les élèves au montage Leur montrer l'avant-projet avant finalisation et version définitive	-Préparer la projection au cinéma du 3^{ème} film Ecole et cinéma, plateforme Nanouk -Tous les élèves participent à la globalité du film et seront tout à tour animateur, prise de photos ... Répartition ou choix pour les voix , rôles
juin	-Projection aux familles Lien inter cycle -Envoi du film pour participation à sélection GRAND ECRAN en septembre	-Rendre lisible le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève et les apprentissages liés Par et pour les élèves livret PEAC Référencer ce projet sur ADAGE « recensement »

Témoignages d'enseignants

classe de GS
en 2020-2021

https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolecine/ressources/fmaurin_456.pdf

classe de CM1
en 2021-2022

Bilan du projet :

- projet qui permet de travailler l'interdisciplinarité et crée du sens pour les élèves
- on sort de notre zone de confort (enseignant et élèves) pour aller vers des techniques peu maîtrisées
- cela permet aux élèves de réviser leur jugement sur les différents courts métrages vus : en appréhendant le travail à élaborer pour réaliser ce film, ils seront moins sévères dans leurs appréciations
- la présence de l'intervenant relance bien le projet et motive pour réaliser la suite
- vraie plus-value quand il montre son métier et ses techniques
- il faut passer du temps sur le story-board avant que le professionnel vienne pour affiner le travail sur place
- les deux demies journées espacées d'un mois c'était très bien car cela a permis de continuer les décors et de réfléchir a posteriori au déroulement de l'histoire
- on s'aperçoit qu'il faut s'adapter à ce qui est possible en temps réel et du coup on crée en continu
- pendant les séances avec l'intervenant, il faut proposer une tâche à tous et s'organiser pour que les groupes aient un objectif et qu'ils comprennent ce qu'ils sont en train de faire, quels éléments du décor par exemple, sinon ils "consomment, subissent" et au final ils en sont restés à la tâche première qui est le découpage du papier
- ils se sont aperçus que ce n'était pas la peine d'être bon en dessin pour y arriver : quid des compétences et de l'image de soi...
- le travail régulier d'échange avec l'intervenant et les discussions avec les élèves permettent d'avancer sans être trop dans l'urgence