

TEMOIGNAGES PEDAGOGIQUES

Ecole et cinéma Gard 2021/2022

Des exemples de projets de classe pour permettre aux élèves d'approfondir :

- la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste
- ce que le film raconte et comment il le raconte
- construire leur Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève PEAC





« Extrait « Traversée de la forêt, arrivée du père au château »

- écoute de la bande son avec distinction : ce qu'on entend/ Les émotions que cela nous crée. En individuel puis en collectif. Beaucoup d'éléments ont été trouvés.
- visionnage de l'extrait sans son. Par deux ils ont relevé tout ce qui était en mouvement. Puis lors de la mise en commun nous avons évoqué les caractéristiques du merveilleux.
- On en a fait un relevé dans l'extrait. Grâce au magnifique travail sur la plateforme Nanouk j'ai utilisé l'étoilement pour montrer des extraits et réfléchir à 2 points : le rôle du son avec l'image puis les éléments du merveilleux.
- extrait complet enfin ! Ils étaient contents de le voir !
- arts plastiques : choisir un moment qui vous a plu ou marqué.

Je pense que cette séance permet de bien susciter des attentes et leur donne envie de voir le film ! »

CM2





je ne suis pas toujours
la personne qu'on voit...

GS

« Productions réalisées après le visionnage du film de la Belle et la Bête.
Dans un premier temps un petit montage illustrant un aspect technique du film : **le champ et le hors champ** que l'on a pu étudier facilement avec un extrait .
Le deuxième plus artistique sur le thème du miroir qui montre à la fois une thématique du film et un forme de trucage possible. »



D'après la Belle et la Bête

je ne suis pas toujours
la personne qu'on voit...





C2



Lecture: Lis, choisis une phrase du film et illustre la



Production d'écrit: Imagine les pensées de Belle dans les photogrammes



Arts plastiques: Imagine ce que voit Belle. Craie grasse blanche sur papier noir



Des « Bêtes » au fusain



« Mes élèves ont beaucoup aimé ce film, même s'il faisait peur par moment. Il y avait pas mal de choses à éclaircir et des questionnements qui ont trouvé réponses.

Pour la partie pratique, on a vu beaucoup de portraits de belles dames / princesses (peintures de la Renaissance) et on a dessiné notre Belle et mise en couleur au crayon.

Un jour nous nous sommes interrogés sur une scène du film où un gant magique permettait de se retrouver à un autre endroit. Une élève a expliqué que cela pouvait se faire en arrêtant de filmer, en changeant d'endroit et en reprenant l'enregistrement du film. Nous avons donc décidé de tester cela en classe en faisant un petit court métrage.

*Il fallait d'abord préparer un petit scénario en répondant à trois questions :
où suis-je ? pourquoi je veux quitter cet endroit ? où est-ce que je veux me retrouver ?*

Ensuite, nous avons fait une première prise de vue, nous avons analysé la vidéo et proposé des améliorations avant de faire une deuxième prise de vue. C'est moi qui ait filmé et fait le petit montage final.

On l'a revu et on s'est rendu compte qu'on n'était pas encore des professionnels !

Bref une belle aventure pédagogique avec ce film ... »

Expérimentation :

Réaliser une capsule vidéo de 1mn maximum
en plan séquence (pas de montage)

pour donner à voir une création numérique, image et son, par groupe
mettant en scène le poème de Bernard Sellier inspiré de la Belle et la Bête
mise en voix par les élèves



Poème de Bernard Sellier, 15/07/2003, inspiré du film de Jean Cocteau

Une forêt profonde où se noie le regard
Sur la rive du désespoir et de l'oubli
Un vieux manoir surgi au fond de nulle part
Dans un écrin lugubre où règne la magie.

Mes larmes ont usé les pierres du chemin,
Mes cris ont lézardé les puissantes murailles
La colère nourrit chacun de ces matins
Où l'âme emplie d'amour livre et perd la bataille.

Sombres couloirs bordés de vivants candélabres
Visages de granit aux inhumains regards,
Tout évoque l'enfer dans ce château macabre
Qui emmure mon cœur de ses épais remparts.

Vieux promeneur perdu dans la brume ennemie,
Tu peux te reposer quelques menus instants
J'entrouvre sous tes pas mon royaume maudit
Qui dort dans un linceul, oublié des vivants.

Des matériaux à disposition :

Photographies

Matières , papiers de soie, végétaux...

Lieux de la cour : massif arbustes, arbres, murs, escaliers...

Prise de vue avec téléphone portable, tablette ...



A/ SANS LE SON

C'est un film en prise de vue réelle, en noir et blanc.

1/ Les personnages

une femme : Elle paraît méfiante, dissimule son visage sous sa capuche : elle fait quelque chose d'interdit, ou elle s'enfuit, ou elle cherche à apporter son aide à quelqu'un.

Dans le couloir, elle semble se déplacer en flottant.

Dans les escaliers, elle court mais c'est filmé au ralenti., ça alimente le suspense.

Le cheval : Elle le monte en amazone (la selle est particulière, adaptée). Sa crinière scintille, sa robe également.

Il est blanc.

Il fait penser à un cheval de conte de fée.

La femme lui parle, il avance ensuite seul, on n'a pas l'impression qu'elle le dirige, il sait où aller.

Il est paré de jolis tissus et rubans.

Il fait penser à Pégase(sans ailes...) ou à une licorne (sans corne !) : un animal fantastique.

2/ les effets spéciaux

* Les bougeoirs sont tenus par des bras humains qui s'animent.

* Dans la forêt, les branches s'écartent seules.

* Le portail s'ouvre tout seul.

* La femme se déplace en flottant.

* Les rideaux bougent alors que les fenêtres semblent fermées.

* Le rideau est actionné par des bras humains.

3/ L'ambiance générale.

Peur, suspense, manque de sérénité, méfiance, inquiétude.

Comment a procédé le réalisateur pour nous donner ce sentiment ?

- Elle court au ralenti.

- Tout est noir, elle est la seule éclairée (clair-obscur)

- Le jeu de l'actrice ; elle paraît inquiète, elle se cache, regarde de toutes parts.

- Dans la forêt, elle est filmée en plongée, on a l'impression qu'elle est espionnée

B/ SANS L'IMAGE

Les sons d'un film peuvent être :

Les paroles, dialogues, voix-off.

La musique

Les bruitages

Ici, on entend très peu de bruitages, seulement au début de l'extrait (grincement de porte, pas)

Très peu de paroles également. Elle dit au cheval : »Va où je vais, le Magnifique, va, va, va.

C'est étonnant, comme si il allait la suivre, ou s'ils communiquaient par la pensée....

Est-ce que le cheval s'appelle Le Magnifique, ou alors elle le surnomme ainsi car il scintille)

Par contre, la musique est omniprésente, mais on relève différentes ambiances :

I. Calme, paisible.

II. Aventure, chevaleresque, conte

III. Des voix, l'intensité s'intensifie, ça fait monter le suspense. fantômes

IV. Musique douce, lente, calme

V. Des voix qui font penser à une chorale d'église.

C/ IMAGE ET SON

La musique est en contradiction avec ce que l'on ressent avec l'image. La jeune fille semble apeurée, inquiète, et la musique est douce... Ca déstabilise.

Avec cet extrait, nous découvrons un univers fantastique, surnaturel. C'est un conte.



CM2



Arts plastiques : la figure du monstre



la Belle et la Bête



une affiche



Jean Cocteau
~ le réalisateur ~



cinéma le Sémaphore



Analyse filmique

1. LE TITRE
 Belle et la Bête : un titre qui évoque l'histoire de la Belle et la Bête.
 Belle : la jeune fille qui aime la Bête.
 La Bête : le monstre qui aime Belle.

2. LE RÉALISATEUR
 Jean Cocteau : un réalisateur français connu pour ses films à l'imaginaire riche et ses décors spectaculaires.

3. LE SCÉNARIO
 Jean Cocteau : le scénario est basé sur le conte de la Belle et la Bête.

4. LE DÉCOR
 Le décor est très riche et spectaculaire, avec des décors très élaborés et des costumes très beaux.

5. LE MONTAGE
 Le montage est très rythmé et dynamique, avec des coupes très précises et des transitions très fluides.

6. LE SON
 Le son est très riche et varié, avec une bande sonore très élaborée et des effets sonores très spectaculaires.

7. LE RYTHME
 Le rythme est très varié, avec des scènes très rapides et des scènes très lentes.

8. LE CADRE
 Le cadre est très varié, avec des plans très larges et des plans très serrés.

9. LE COULEUR
 Le colorimétrie est très riche et variée, avec des couleurs très vives et des couleurs très sombres.

10. LE MONTAGE
 Le montage est très rythmé et dynamique, avec des coupes très précises et des transitions très fluides.

*Une forêt profonde où se noie le regard,
Sur la rive du désespoir et de l'oubli ...*

Affichage dans la classe au fur et à mesure des rencontres et appropriation



RENCONTRE

FILM N°2
La Belle et la Bête
Jean Cocteau,
1946, France,
95 minutes, noir et blanc

De Jean Cocteau

PRATIQUE

★ Travail sur l'Affiche

- Un conte avec des personnages imaginaires (la Bête)
- un film, de vrais acteurs, des costumes

★ Travail sur l'extrait: "Arrivée au château"

Images

- C'est sombre, la nuit
- Noir et Blanc
- Nuances de gris
- brouillard

Atmosphère inquiétante
→ on a peur pour le personnage.

Sons

- Trompettes, tambours, orage, pluie, tonnerre
- c'est angoissant, inquietant, ça monte crescendo.

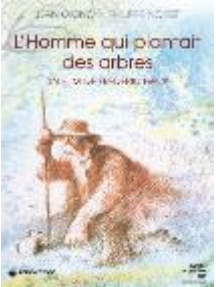
vendredi 7 janvier
au Ciné 102
à Pont d'Espit

Affichage évolutif dans la classe pour permettre aux élèves de prendre conscience de leur parcours et des apprentissages réalisés



Arts plastiques : « Nous avons travaillé sur l'apparence du monstre d'abord en ombre : sans passer par le dessin, comment utiliser les actions de plier, découper, déchirer, coller, assembler...pour rendre visible les contours, des pleins et des creux afin que la projection lumineuse de la tête du monstre prenne tout son sens . Les élèves ont pu également faire le constat que superposer les couches de papiers ou ce qui était fait en volume par-dessus ne se voyait pas à la projection. »





« Après une étude de tableaux impressionnistes réalisés aux pastels secs (traits, gestes, lumières, couleurs et effets de « vibrations »), les élèves ont pu réaliser dans un premier temps le paysage dans lequel ils auraient voulu être au pastel, remplir une fiche pour justifier leur choix de paysage, et comment ils seraient s'ils y étaient (attitude, geste, action), ils ont ensuite fait des photos des uns des autres dans la position qu'ils ont imaginé pour enfin faire un photo montage à l'ordinateur. »

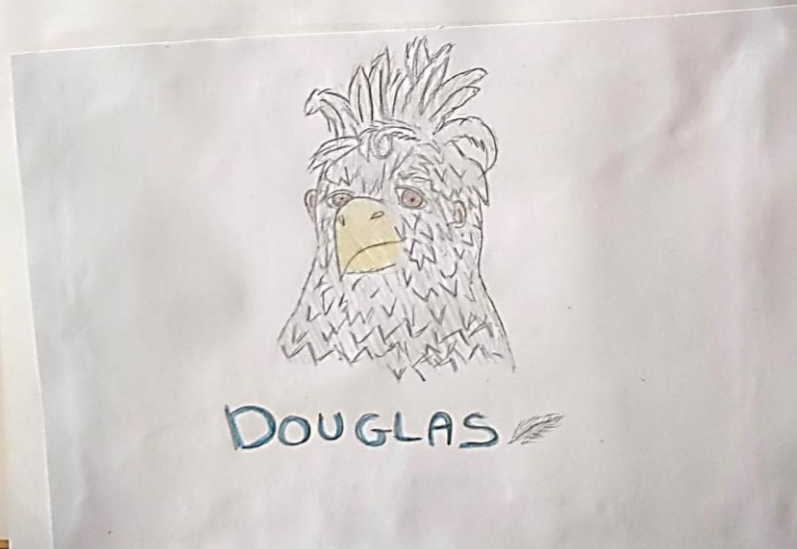
6^{ème}



Productions plastiques



La scène qui m'a marquée, c'est quand Carol, emporté par la colère, arrache le bras de Douglas. Ça m'a un peu surprise on s'attendait à tout sauf à ça! Le pire c'est la réponse de Douglas: Plutôt que d'hurler de douleur, il s'écrie: "Ho c'était mon bras préféré tu pourrais m'arracher l'autre" ça m'a choquée.



La scène qui m'a le plus marqué, c'est quand Carol découvre dans sa grotte, là, où il y a sa maquette, des bouts de bois qui forment un cœur et un "C".
Cela m'a marqué car c'était triste et émouvant, je suis sensible à des moments nostalgiques



Dessiner une scène marquante du film et écrire un texte argumenté et sensible



De l'oral à l'écrit

Confrontation des mots clés mis en exergue :

- Avant la projection, à partir de l'étude d'un extrait
- Et après la projection, film complet

Discussion, débat, échanges, argumentation

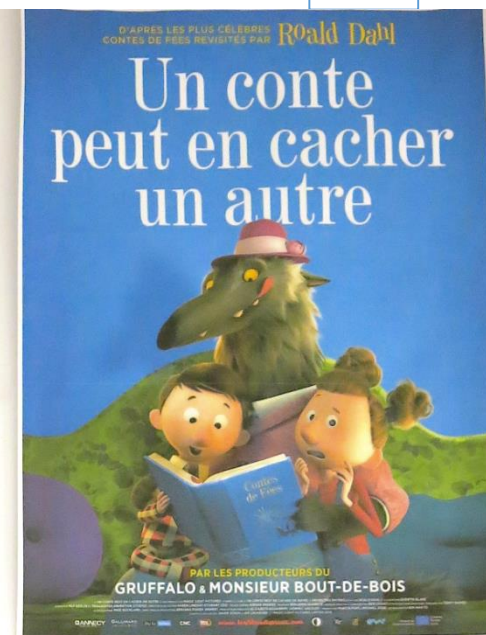


Jakob Schuh et Jan Lachauer

Avant la projection
(extrait 1ère scène)

- mots clef bande son seulement
- mots clefs avec l'image + réification

monsieur	cloche
dame	eau
Blanche Neige	boutique
loup	salle d'attente
petit chapeau rouge	nuit
neveu	après-midi
grand-mère	jour
2 personnages	chez quelqu'un
Ils s'entendent bien (se parlent).	
Ils ne s'entendent pas bien (le monsieur n'aime pas le Chapeau Rouge).	
les yeux jaunes	restaurant
un chapeau	livre
bizarre	terrorisé



Après la projection

- mots clefs après le film
- | | |
|---------------------|-----------|
| méchante sœur | film |
| loups | contents |
| 7 mains | histoires |
| Blanche Neige | chaussure |
| Conduillon | épée |
| Petit Chapeau Rouge | |
| 3 petits cochons | |



RENCONTRE

PRATIQUE

CONNAISSANCES

5 films réalisés dans la GARD

- Dessin spectateur : histoire en image et en son.

- personnages

- actions

- décors

- scènes

- couleurs

- objets

- Choisir son point de vue et noter en ligne pour son film préféré :

Flash Attack (Ecole de Cabrioles)

- Film d'animation

- Film prise de vue réelle

RENCONTRE

PRATIQUE

★ Extrait : "Rencontre au café"

① Bande-son :

- le tonnerre

- les pas

- la pluie

- une musique inquiétante

② Action :

- 2 personnages qui discutent :

un grand loup gris / une baby-sitter bien habillée et effrayée

Ils sont face à face à leur de rôle : champ contre-champ.

★ Rencontre avec Jean Drioux, photographe

③ Découverte de photographies variées : explorer, chercher, sélectionner, choisir.

④ Observer les effets :

- couleurs / noir et blanc

- portrait / paysage

- ombre / lumière

- cadrer

- plan d'ensemble

★ Lecture d'un conte détourné

Au cinéma de Pont Saint Esprit

Le petit chaperon noir

Garder la trace du Parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève PEAC

➤ Structuration des apprentissages au regard des rencontres et des pratiques, artistiques, culturelles, langagières



« **Tortue rouge** a beaucoup plu à mes élèves ils ont fabriqué un jeu de memory avec des photogrammes.
 Chaque élève a écrit une phrase à partir d'un photogramme, ils l'ont ensuite améliorée puis l'ont tapée à l'ordinateur. Il ne restait plus qu'à plastifier les images et les phrases séparément ,tout mélanger .
 Et voilà un jeu de lecture et d'observation utilisable en atelier et en autonomie. »

Jeu de memory



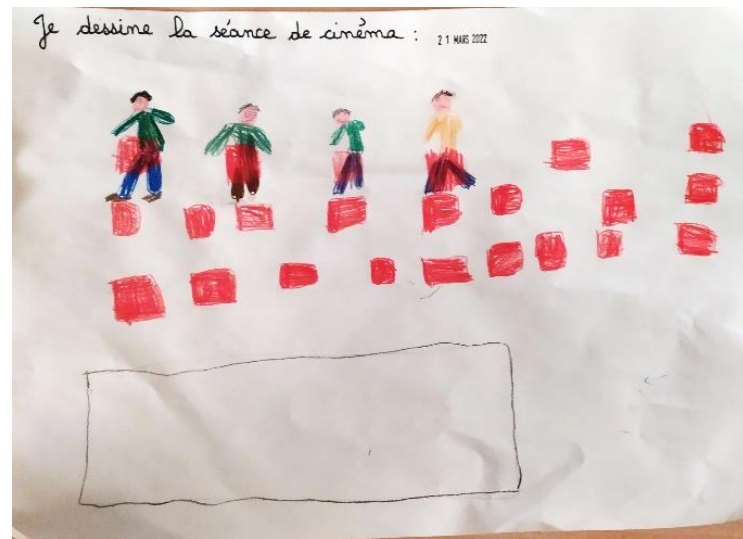
Production plastique et correspondance scolaire



« On a aussi fait une grande fresque en arts plastiques l'idée était de refaire le paysage de Tortue Rouge avec les autres animaux que l'on avait vu dans le film. Au niveau plastique, de la variété : pinceau large et encre pour la mer, éponge et peinture verte pour la forêt, colle et sable pour la plage, dessin et coloriage pour les animaux, colle et coton pour les nuages, colle et kraft pour les rochers, boulette de papier de soie dans la forêt.

Ils étaient très fiers du rendu et surtout de la taille de leur oeuvre collective environ 2m 20 de long.

Une petite histoire s'est greffée à cette oeuvre. Il se trouve que je suis en lien avec l'association « le pont de l'amitié » qui fait des échanges scolaires (correspondance et voyage de collégiens) entre la ville de Salindres et Lipova en Roumanie. Du coup, cette fresque a été envoyée en Roumanie pour le concours international d'Arts plastiques de Lipova. Notre fresque de la Tortue Rouge a traversé l'Europe et nous échangeons des dessins avec une enseignante Roumaine (qui heureusement comprend et écrit très bien français) ».



MS

Dessiner la séance au cinéma



« A partir des techniques utilisées pour les décors :
- Une affiche individuelle avec les MS pour le film **Grand loup et petit loup** . ».



« Nous avons réalisé les masques dans des assiettes en cartons comme dans **Le retour du loup** et nous avons appris la chanson de la fin du film et gardé la trace de ce moment par un film »

« Un décor en pâte à modeler avec les PS / MS comme dans **Trop petit loup** sur lequel on a "joué" notre histoire du Petit chaperon rouge. »

« Travail sur différentes versions du Petit chaperon rouge . Sur un des albums les illustrations sont réalisées en tissu peint . »

« Programme de films très apprécié des élèves »



Productions plastiques



Avec ma classe de MS/GS nous avons travaillé toute la période 2 sur le **loup et son image dans les albums**. Après le visionnage des courts métrages fin janvier à Barjac, nous avons donc poursuivi ce travail. Après avoir revu chaque film en classe, nous nous sommes centrés sur **les messages de chaque court métrage** (le fond) qui étaient très riches et nous ont ouvert à des **débats philosophiques** tels que

- pourquoi ne doit-on pas se vanter ?
- qu'est-ce que l'amitié ?
- a-t-on besoin des autres pour vivre ?
- peut-on tout faire tout seul ?...etc...

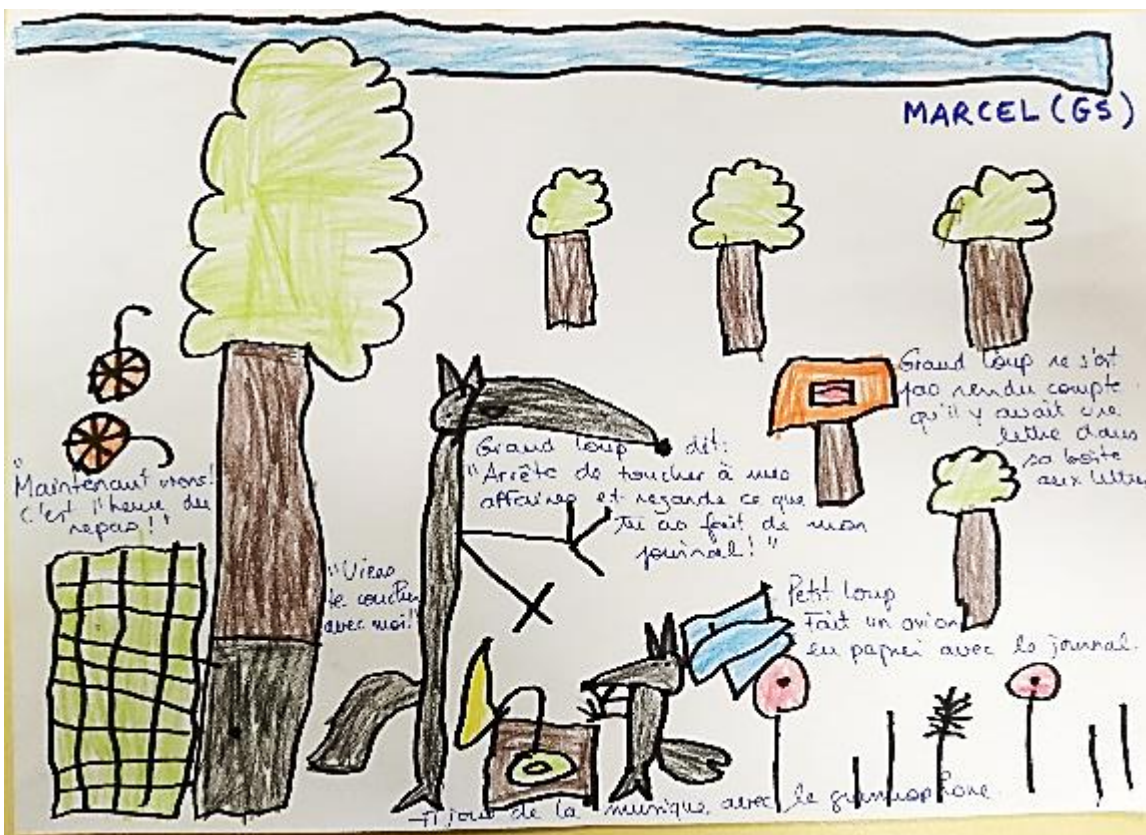
Nous avons également lu les albums correspondants. Concernant la plastique nous avons travaillé sur **Trop petit loup** avec les GS et **Grand loup et petit loup** avec les MS.

Les GS ont réalisé des décors en pâte à modeler inspirés du film puis les ont pris en photos ensuite ils ont réalisé en dessin dirigé le personnage de **Trop petit loup** qui a été ensuite encré.

J'ai réalisé l'agencement des différents décors et fait une impression A3 en couleur en mairie puis les enfants ont collé leur trop petit loup sortant de sa tanière.

Les MS ont eux réalisés un fond décor printanier à la gouache et à l'encre pour le fond (avec différents outils de grattage pour l'herbe)+ fleurs au coton tige, et les personnages de **Grand loup** et **Petit loup** ont été fait en dessin dirigé + pastel gras (poils noir de **Grand loup** ou couleur bleu de **Petit loup**).

Ils ont beaucoup aimé l'histoire d'amitié entre les deux personnages.



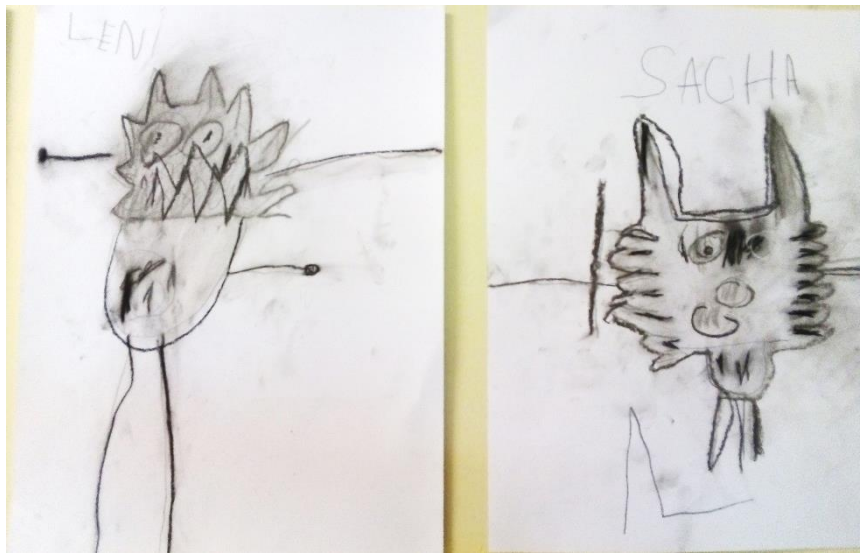
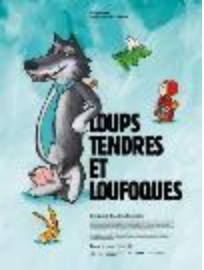
Raconter sa séance au cinéma, en dictée à l'adulte



Regarder, choisir un photogramme du film correspondant à un moment important pour l'élève



Productions plastiques



Dessiner au fusain



Productions plastiques

Lien avec les albums



Dessiner au fusain



Productions plastiques



Dessiner une scène marquante du film et dictée à l'adulte



Productions plastiques

Mon Parcours d'Education Artistique et Culturelle des traces pour me souvenir... et apprendre

Prénom : Nom : Date : avril 2 022

Classe : CM2 Ecole : CAVEIRAC

Intitulé du projet : film en prise de vue réelle
A la recherche du ballon perdu

RENCONTRER : lieux de culture, œuvres, artistes ou autres professionnels...

S'APPROPRIER : mots, idées, repères...

Tel rencontré... au cinéma Le Sémaphore, la Belle et la Bête, réalisé par Jean Cocteau.



Lionel Marchand et Nicolas Gond, de l'association CINÉFACTO



PRATIQUER : expériences sensibles vécues

S'APPROPRIER : techniques, outils, procédés...

En classe ou ailleurs, nous avons...

Assisté à la projection de la Belle et la Bête
Travaillé sur le vocabulaire spécifique du cinéma
Relevé les trucages et tenté de les comprendre
Visité le château de Caveirac
Rédigé le storyboard
Réfléchi à la meilleure façon d'intéresser le spectateur, de créer une ambiance particulière
Choisi les musiques proposées par Gabriel
Réalisé le film en prise de vue réelle
Réalisé le film d'animation
Enregistré la musique et les bruitages, certains dialogues
Essayé de comprendre comment utiliser le logiciel qui permet le montage du film, mais c'est très très complexe



METTRE en RELATION :

comparer des œuvres et éléments de l'univers de l'artiste avec d'autres artistes, d'autres œuvres, d'autres domaines artistiques...

Ton film d'animation préféré :

Ton film en prise de vue réelle préféré :

Ton peintre préféré :

Ton livre préféré :

Ton chanteur préféré :

S'APPROPRIER : dire de nouveaux savoirs et connaissances

Ce que j'ai appris...

Comment sont réalisés certains effets spéciaux

Utiliser un fond vert.

comment se réalise un montage (superposition des images et des sons)

le vocabulaire spécifique du cinéma (La tourne ! , Action ! , Coupez ! , séquence – plan-prise, motew caméra)

Le vocabulaire spécifique du storyboard (plan général-gros plan – plan d'ensemble, voix off, bruitages, champ/hors-champ, vue frontale-latérale, plongée/contre-plongée, travelling, panoramique, zoom, avant/arrière, steadicam, pied)

Je sais faire :

respecter le silence pendant le tournage.

ne pas regarder la caméra.

filmer, cadrer, utiliser la caméra.

garder son sérieux.

Improviser les dialogues.

inventer ou réutiliser des effets spéciaux

Faire monter le suspense, créer un sentiment de peur, d'angoisse chez le spectateur.

Ecrire un storyboard

utiliser le CLAP

Se mettre dans la peau d'un personnage.

créer un film d'animation, faire bouger les personnages, fabriquer un personnage en plusieurs parties pour pouvoir l'animer.

Créer des bruitages.

Choisir la musique (et la jouer pour Gabriel!) pour créer une ambiance.

Ce qui m'a marqué...

Le temps nécessaire pour créer un film.

Réaliser un projet collectif.

Le temps d'attente.

Le nombre important de prises nécessaires.

Ce n'est pas facile de jouer un rôle.

Le poids de la caméra.

Utiliser le CLAP

Utiliser les fonctions de la caméra.

La pression que l'on ressent pendant le tournage.

Les effets spéciaux, le montage, la complexité du logiciel de montage.

Être acteur.

La fierté d'avoir créé un film, de A à Z.

Garder la trace du Parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève :

- Se remémorer
- en parler
- en prendre conscience
- mettre en écho avec d'autres expériences, d'autres rencontres ...

GRAND

ECRAN

Des films d'animation ou en prise de vue réelle ont été envoyés ou vont l'être d'ici la fin de l'année scolaire .

Ils seront proposés au pré-jury GRAND ECRAN se réunira le vendredi 9 septembre 2022.

Les films finalistes plébiscités par le pré-jury, 5 films par cycle, seront proposés au jury scolaire en ligne du 26 septembre au 28 novembre.

Toutes les classes des écoles gardoises peuvent participer à l'envoi de films et au vote du jury scolaire [lien](#)

Merci à tous les enseignants qui ont envoyé leurs témoignages

PS MS Marie Delbecque et Christine Clamens Ecole DU PARC UZES

MS Christelle Allix Ecole Gallician

MS-GS Anne-Claire Cordier, école de St Alexandre

MS-GS Aurélie Destruel, Ecole Hector Malot Besseges

MS GS Maryline Boudon Ecole HENRI SEVERIN AIGUES-MORTES

MS GS Annick Tenchon et Elisa Koubia, Ecole Kergomard, Laudun

GS Alain Limouzin Ecole DU PARC UZES

CP-CE1 Isabelle Ripoll Ecole CAVEIRAC

CP-CE1 Sidi Hadoui Ecole DOLTO F. ARPAILLARGUES-ET-AUREILLAC

CP-CE1 Laurie Picaud Ecole Villa Clara Pont St Esprit

C2 Magali Rault Doumax École VILLAGE SAINT-HILAIRE-DE-BRETHMAS

CM1 Céline Dalard Ecole PRES ST JEAN ALES

CM2 Sophie Tena Ecole CAVEIRAC

CM1 Véronique Mouchon Martorel, Ecole Bouillargues

6ème Céline BELLIOT, Collège Condorcet – Nîmes, liaison C3