

“ RENCONTRE AVEC UN SPECTACLE DE DANSE ”

Grille pour aider l'enseignant à orienter le regard et l'attention des élèves Et construire des apprentissages

<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à regarder - Apprendre à écouter - Apprendre à mettre des mots sur ... - Apprendre à comprendre - Construire un “avis critique” sur un spectacle vivant - En lien avec les activités de maîtrise de la langue 	<p>Lister :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ J'ai vu ... ➤ J'ai entendu ... <p>À RELIER avec j'exprime</p> <ul style="list-style-type: none"> - mon ressenti, mon interprétation - ma compréhension sur le spectacle, - les intentions des chorégraphe, danseurs ... - l'univers de création ...
En adaptant à l'âge des enfants	
Les croquis, dessins, visuels, photographies, captations en images et en sons Sont à privilégier afin de permettre la mise en mémoire du Parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève	

REGARDER	
Quel est le titre du spectacle ?	
Qui en est/sont le/les chorégraphe/s ?	
Dans quelle ville as-tu vu le spectacle ?	
Avec qui as-tu assisté au spectacle ?	Seul/e ; Avec ma classe ; En famille ; Avec le centre de loisirs ; Avec mon cours de danse ; Avec une association ; Entre amis/amies ; Entre collègue/s ; En direct
Comment as-tu vu le spectacle ?	Une captation vidéo du spectacle
	Une vidéo danse
	Un film de danse
Dans quel lieu ou espace as-tu vu le spectacle ?	Dans une salle de représentation (théâtre, chapiteau, studio de danse, etc.)
	Dans un autre lieu à l'intérieur (musée, école, bibliothèque, appartement, etc.)
	Dans un espace fermé à ciel ouvert (théâtre antique, terrain de foot, etc.)
	Dans l'espace public (rue, place du village, parc, etc.)
Par qui as-tu été accueilli/e à ton arrivée ?	L'équipe d'accueil ; Le médiateur/la médiatrice ; Le/la chorégraphe ou le danseur/la danseuse ; Le régisseur/la régisseuse Le directeur/la directrice du théâtre
Quelle était la position des spectateurs/spectatrices par rapport à la scène ?	Frontale ; Bi-frontale ; Tri-frontale ; Quadri-frontale ; En déambulation ; En cercle ; Cabaret

LIRE: L'ESPACE SCÉNIQUE Représenter par le croquis, le dessin	
Le spectacle avait-il déjà commencé quand tu es entré/e ?	Oui ; non ; je ne sais pas
Y avait-il déjà des personnes dans l'espace scénique ?	Oui ; non
Combien y avait-il d'interprètes ?	1 ; 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 8 ; 9 ; 10 ; + de 10
Est-ce qu'il n'y avait que des danseurs/danseuses ?	Oui ; non
As-tu remarqué de la diversité parmi les interprètes dans l'espace scénique ?	+ d'hommes ; + de femmes ; + de jeunes ; + de personnes âgées ; + d'amateurs ; + de professionnels ; corps similaires ; corps différents
As-tu remarqué une organisation particulière des interprètes ?	Tous ensemble ; solo ; duo ; trio ; quatuor
Quelles relations avaient les interprètes entre eux ? <i>Choisis les verbes qui te conviennent.</i>	Manipuler ; toucher ; repousser ; embrasser ; regarder ; soutenir ; porter ; écouter ; parler ; guider autre relation

Comment les interprètes se déplaçaient-ils ?	Au sol ; vers le haut ; en diagonale ; ligne ; dispersé ; circulaire / rond ; statique ; rectangle ; carré ; losange ; croix ; regroupé ; embrasser ; autre relation
Quelles relations avaient les interprètes avec le public ? <i>Choisis le/les verbe/s qui te conviennent</i>	Regarder le public ; sourire au public ; venir chercher le public ; parler au public ; se mélanger au public ; ignorer le public ; je ne sais pas
Comment les interprètes se déplaçaient-ils ?	Au sol ; vers le haut ; en diagonale / ligne ; dispersé ; circulaire / rond ; statique ; rectangle ; carré ; losange ; croix ; regroupé

LIRE : LE MOUVEMENT
Représenter par le croquis, le dessin

Comment décrirais-tu l'énergie dégagée par les mouvements des danseurs/danseuses ?	Fluide (+ ou -) ; saccadée (+ ou -) ; relâchée (+ ou -) ; tonique (+ ou -) ; flottante (+ ou -) ; retenue (+ ou -) ; soudaine (+ ou -) ; je ne sais pas
Sélectionne les mots qui décrivent la façon dont le corps du danseur/de la danseuse joue avec son propre poids	Chute ; saut ; légèreté ; lourdeur ; équilibre ; déséquilibre ; rebond ; giration ; spirale ; attraction ; répulsion ; résistance ; abandon ; je ne sais pas
As-tu entendu ou remarqué le souffle et la respiration des danseurs/danseuses ?	Oui ; non ; je ne sais pas
Si oui, peux-tu préciser ?	Ils-elles sont essouffés-essouffées ; ils-elles inspirent ; ils-elles expirent

LIRE : LA LUMIÈRE
Représenter par le croquis, le dessin

Sélectionne les différents types de projecteurs utilisés durant le spectacle <i>Si tous les projecteurs sont allumés, ce sont les pleins feux</i>	Jour ; douche ; face ; latéraux ; contreplongée ; rasant ; diagonal
Recrée l'ambiance lumineuse qui t'a la plus marquée durant le spectacle	rouge (+ ou -) ; vert (+ ou -) ; bleu (+ ou -)
Qu'apporte la lumière dans ce spectacle ?	Éclairer le plateau ; créer un univers ; traduire des sentiments ; donner une couleur d'ensemble ; éclairer les artistes ; créer des contrastes ; créer des ombres ; mettre en valeur ; dessiner l'espace ; sculpter les corps ; éclairer la salle pour créer un espace commun avec le spectateur

LIRE : L'UNIVERS SONORE
Représenter par le croquis, le dessin

As-tu entendu de la musique pendant le spectacle ?	Oui ; non ; parfois
As-tu entendu autre chose ?	Non ; la ville ; les oiseaux ; la nature ; les machines ; percussions corporelles ; les portes ; l'industrie ; les robots ; claquements de doigts ; la respiration des danseurs/danseuses ; autre
Comment était diffusé le son ?	Il était enregistré ; il était joué en live
Comment qualifierais-tu la musique du spectacle ?	Douce (+ ou -) ; rythmée (+ ou -) ; enveloppante (+ ou -) ; agressive (+ ou -) ; angoissante (+ ou -) ; entraînante (+ ou -) ; émouvante (+ ou -)
Quelle relation avaient les danseurs/danseuses avec la musique ?	En rythme ; décalée ; en opposition ; aucune relation

LIRE : LA SCENOGRAPHIE
Représenter par le croquis, le dessin

Décris le décor	Espace vide ; peinture ; objets ou accessoires ; panneaux ; dispositif vidéo ou numérique
Décris les costumes	Texte-mots clés, dessins
D'après toi, pourquoi le/la chorégraphe a-t-il choisi ces costumes ?	Pour créer un univers ; pour nourrir le geste ; pour raconter une histoire ; pour composer un personnage

LIRE : LE TEMPS
Représenter par le croquis, le dessin

Selon ton impression, quelle est ton estimation de la durée du spectacle ?	5' ; 10' ; 15' ; 20' ; 25' ; 30' ; 35' ; 40' ; 45' ; 50' ; 55' ; 60' ; + d'1 h ; je ne sais pas
Regarde maintenant sur le programme quelle est la durée réelle du spectacle ?	5' ; 10' ; 15' ; 20' ; 25' ; 30' ; 35' ; 40' ; 45' ; 50' ; 55' ; 60' ; + d'1 h ; je n'ai pas eu le programme
Pour toi, comment était construit le spectacle ?	Avec des ruptures ; de plusieurs tableaux ; en plusieurs parties ; avec un point culminant ; se termine en apothéose ; sans fin réelle

IMAGINER
Représenter par le croquis, le dessin

Quels verbes associerais-tu au spectacle ?	Saisir	Lâcher	Tapisser	Commencer	Sublimier	Repousser
	Immobiliser	Débarrasser	Soulever	Confirmer	Étirer	Exploser
	Attaquer	Cramponner	Déferler	monter	Risquer	Mixer
	Accéder	Retourner	Écraser	suivre	Trouver	Finir
	Visser	Surgir	S'écraser	Changer	abandonner	Valider
	Transpercer	Aspirer	Inventer	ressembler	Apparaître	S'étirer
	Accrocher	Injecter	Identifier	sécher	Miser	Prétendre
	Cracher	Laisser	S'asseoir	Raconter	entraîner	Lever
	Pénétrer	Conduire	Attendre	marquer	Jouer	Contenter
	Irradier	Déraper	Servir	Fusionner	Plaquer	Tomber
	Empoisonner	Interpréter	Profiter	voir	Durer	Décrocher
	culminer	Signer	Rempoter	Rivaliser	Tirer	S'allonger
	Donner	Créer	superposer	Attirer	décaper	Emporter
				Envier		
Quelles émotions as-tu ressenties ?	Joie (+ ou -) ; plaisir (+ ou -) ; colère (+ ou -) ; dégoût (+ ou -) ; surprise (+ ou -) ; peur (+ ou -) ; excitation (+ ou -) ; frisson (+ ou -) ; ennui (+ ou -) ; tristesse (+ ou -) ; émerveillement (+ ou -) ; frustration (+ ou -) ; empathie (+ ou -)					
Quelles questions te poses-tu après ce spectacle ?	Texte-mots clés, dessins					
Qu'est-ce qui t'a étonné/étonnée ou surpris/surprise dans ce spectacle ?	Texte-mots clés, dessins					
Si tu étais le/la chorégraphe, qu'est-ce que tu aurais changé dans le spectacle ?	Texte-mots clés, dessins					

À RELIER À DES PRATIQUES D'EXPLORATION, DE CRÉATION
Représenter par le croquis, le dessin

