



**PATRIMOINE et MUSEES NIMES**  
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,  
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC  
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :  
**RENCONTRER / PRATIQUER/**

Ref. : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –  
Parcours d'éducation artistique et culturelle

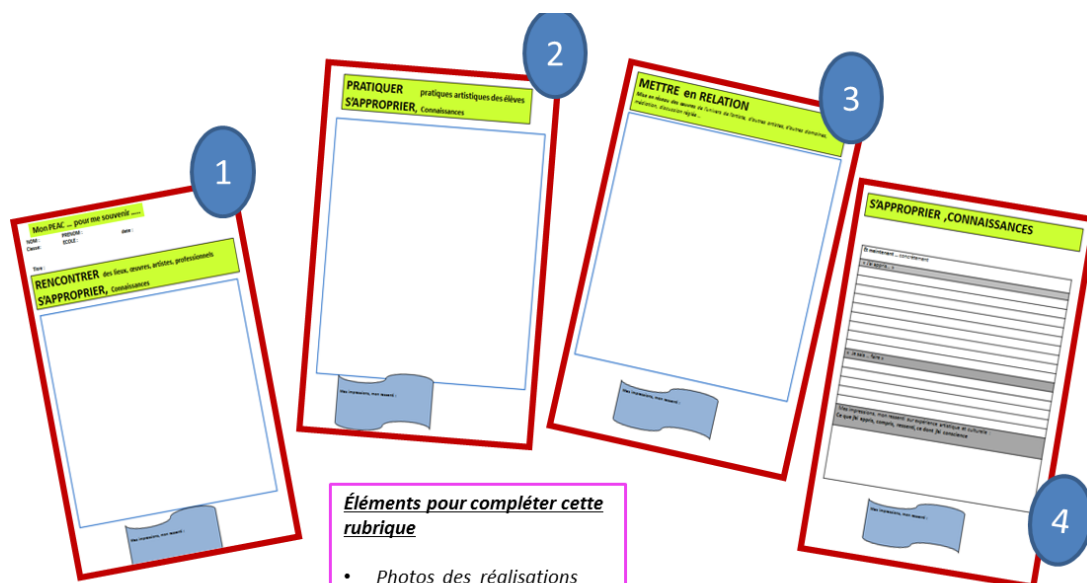
Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier Fréquenter, rencontres	<b>cultiver</b> sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des <b>œuvres</b>	<b>En amont</b> préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente  <b>Pendant la rencontre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>la visite,</li> <li>l'exploration,</li> <li>l'atelier,</li> </ul> l'enseignant prend des photos des différents moments (, enfants en activité ...) <ul style="list-style-type: none"> <li>Croquis par les élèves (lieux, œuvres, objets...)</li> <li>Photos prises par les enfants</li> </ul> Liste des mots découverts, appris	Objets précieux Objets quotidiens Objets anciens Rue Place Fontaines Façades Monuments édifices Jardins Maison Édifices Vestiges ...	Œuvres picturales Tableaux Sculpture Mosaïques Animaux naturalisés Costumes Ciel Étoiles Constellation  Métiers : <ul style="list-style-type: none"> <li>Artistes</li> <li>Artisans D'art</li> <li>Architectes</li> <li>Urbanistes</li> <li>Paysagistes</li> <li>Médiateurs</li> <li>Conservateurs</li> <li>...</li> </ul>
	<b>échanger</b> avec un <b>artiste, un créateur ou un professionnel</b> de l'art et de la culture			
	<b>appréhender</b> des <b>œuvres</b> et des productions artistiques			
	<b>identifier</b> la diversité des <b>lieux</b> et des <b>acteurs culturels</b> de son <b>territoire</b>			
2ème pilier Pratiquer, pratiques	<b>utiliser</b> des techniques d' <b>expression artistique</b> adaptées à une production	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prolongement possible en arts plastiques et démarche de création, en classe</li> <li>Quelques exemples de problématiques pour amener les élèves à interroger plastiquement : , le site Pont du Gard, le monument, les objets, mais aussi :</li> <li>L'eau, le minéral, le végétal, l'objet, la collection ...</li> </ul>	Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement <ul style="list-style-type: none"> <li>À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique <b>SMOG + FLECT / RESSENTI</b></li> </ul> <b>Support Matière Outil Geste</b> <b>Forme Lumière Espace</b> <b>Couleur Temps</b> <b>Quelques exemples de problématiques pour amener les élèves à interroger plastiquement un objet du quotidien, de son environnement :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>la chaise, la porte, la fenêtre</li> <li>le caillou</li> <li>les arbres, les jardins</li> </ul>	
	<b>mettre en œuvre un processus de création</b>			
	<b>concevoir et réaliser la présentation</b> d'une production			
	<b>s'intégrer</b> dans un processus collectif			
	<b>réfléchir</b> sur sa <b>pratique</b>			
3ème pilier S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	<b>De retour en classe,</b> observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, Travail sur le lexique	<b>Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux</b>  <i>Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES pour amener les élèves porter un regard curieux à sur le monde qui les entoure et permettre l'ouverture à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ...</i>	
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel			
	mettre en relation différents champs de connaissances			
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre			
<b>Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève</b>	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique Blog, ENT ...	-Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti .... Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	<b>Livret PEAC</b> ... / ...	

# L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,  
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES  
*esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...*

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC  
qui l'ont particulièrement marqué .



### Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ....

### L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

### Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

### Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

### -Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :  
Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

### Éléments pour compléter cette rubrique

*Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée...*

**Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé**

### Éléments pour compléter cette rubrique

**visuels**

**Et maintenant ... concrètement**  
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

**Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience**



Documents accessibles dans les dossiers de TRIBU : Espace Mission Arts DSDEN 30

S'adresser aux CPD de la Mission Arts et Culture pour obtenir l'accès