

ECOLE ET CINÉMA DÉCOUVERTE CYCLE 1 PS MS GS

Après la projection , L'APPROPRIATION DES FILMS

- Faire
- Vivre
- Ressentir
- Voir
- Dessiner
- Imaginer
- Inventer
- Créer
- Parler
- Interpréter
- Jouer
- Montrer
- Partager
- Comprendre
- Raconter
- ...



Des propositions concrètes à choisir et adapter ...

Faire bien distinguer la différence entre l'expérience au cinéma et les films

S'APPROPRIER LA PROJECTION ET L'EXPÉRIENCE AU CINÉMA

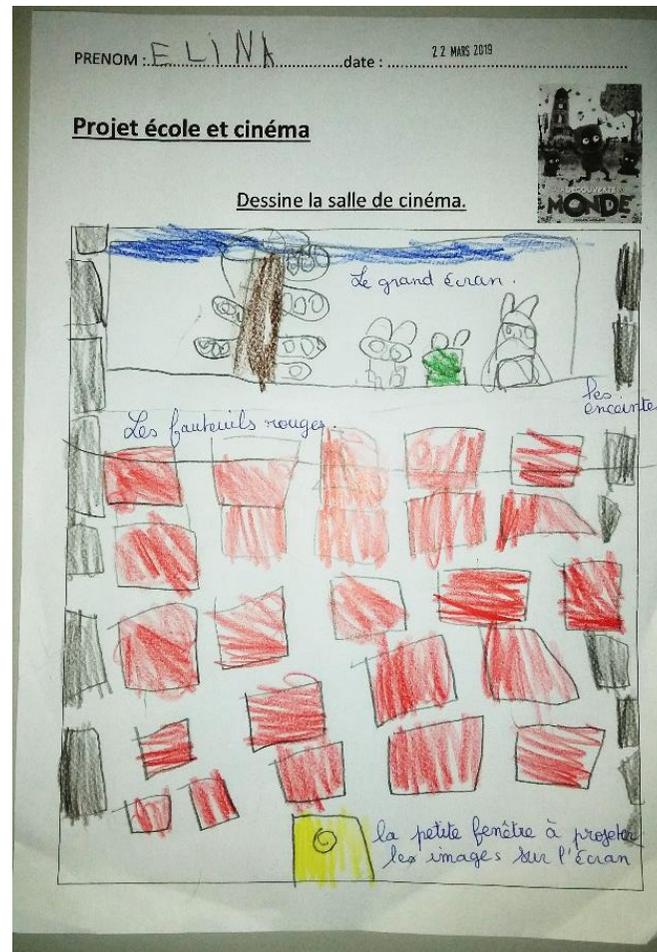
MS GS par le DESSIN

PS à partir de photos de la sortie au cinéma : bus , installation, salle ...

- Faire dessiner et parler sur « **le fait d'être allé au cinéma** » :
 - « Vous allez dessiner la projection au cinéma »
- En parler en collectif, dictée à l'adulte ...



adapter selon âge



MS
GS



À adapter selon l'âge des enfants

Après cette 1^{ère} étape indispensable , il va s'agir de laisser émerger l'expression singulière des enfants

Après la projection , DU RESSENTI à L'APPROPRIATION DES FILMS

S'APPROPRIER LES FILMS PAR LE DESSIN

« *Vous allez dessiner pour nous montrer ce dont vous vous souvenez des films et que vous voulez montrer aux autres* »

➤ un seul film représenté, plusieurs, tous, des scènes, des personnages...



MS
GS

Pour l'enseignant

LES SPÉCIFICITÉS DU CINÉMA :

- L'histoire
- Les scènes ,les aventures,les actions
- Les personnages
- Les décors
- La bande-son (la musique, les paroles, dialogues, silences)
- Les images, couleur,textures,esthétique
- Et la technique utilisée
- L'humour, interaction avec le spectateur
- Les émotions,ressenti,
- Identification compréhension
- Le hors champ
- Les cadrages
- Les points de vue
- Les plans et les valeurs de plans ...

Représenter avec de la pate à modeler



S'APPROPRIER LES FILMS PAR LES PHOTOGRAMMES

Redécouvrir les esthétiques des films en manipulant les photogrammes des 6 FILMS sur le site Les Films du Nord

➤ faire EXPLICITER par identification, tris, classement, associations, comparaisons, oppositions, ...

BOITES à FILMS

PS
MS
GS

Des ateliers dirigés ,autonomes

- retrouver les cartes-photogrammes plastifiées des 6 films
- Choisir une scène marquante
- ...



Faire des boites thématiques :

- **Personnages Animaux/humains/objets**
- **Couleurs/noir et blanc**
- **Intérieur/extérieur**
- **Jour/nuit**
- **Clair/sombre**
- **Personnage complet/parties du corps**
- **Début/ fin des films**
- ...

- Gros plan/plan général*
- Vue frontale/plongée/contre-plongée
- ...

*le vocabulaire sera introduit pour les plus grands en lien avec les valeurs de plan :

- Un plan général permet de voir toute la scène
- un gros plan permet de se focaliser sur un élément du décor, une partie du personnage en lien avec ses actions ou ses pensées .

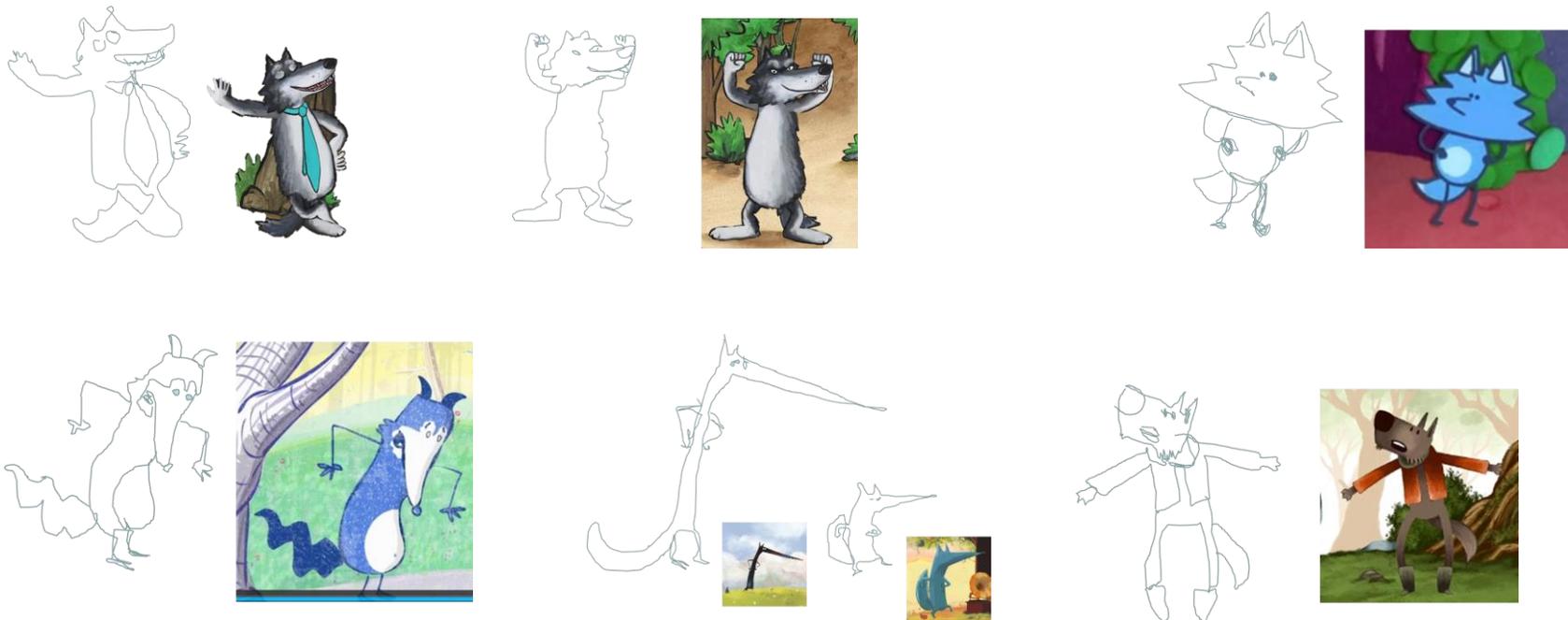
S'appropriier les personnages du Loup dans chacun des films

proposer les photogrammes des personnages « Loup » de chaque film

PS : + dessin , mettre en couleur son préféré, ses préférés

MS GS : au feutre ou à la craie grasse sur photocopie gris clair, redessiner et mettre en couleur

GS : avec le photogramme, dessiner





Personnage du loup : C'est moi le plus beau

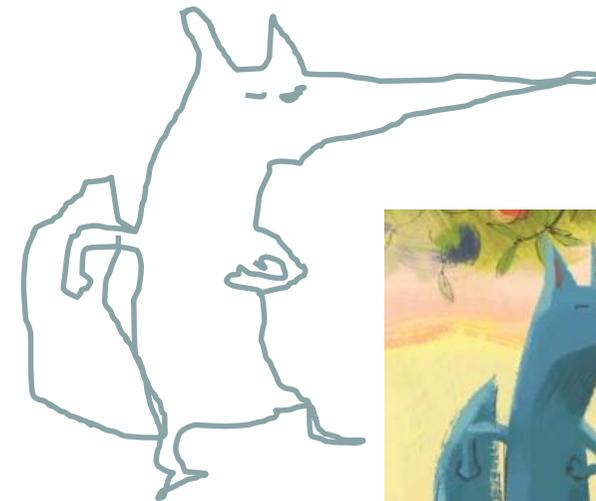




Personnage du loup : trop petit loup



Personnage du loup : Le retour du grand méchant loup



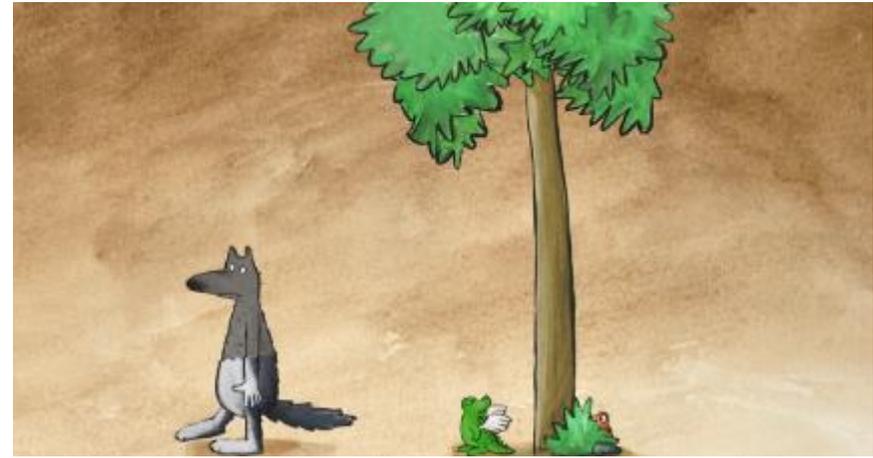
Personnage du loup : Grand loup et petit loup



Personnage du loup : Promenons-nous

Retrouver le début et la fin de l'histoire

PS
MS
GS



Retrouver le début et la fin de l'histoire

PS
MS
GS



MS
GS

À adapter selon l'âge des enfants

Pour dépasser progressivement le « j'aime, j'aime pas » :

- J'ai vu ...
- J'ai entendu ...

Des personnages et des actions

- Lister qui a fait quoi ?

Mais aussi qui pense quoi ?

Des couleurs, des matières, des effets

- Lister

Les décors, matières

- Lister

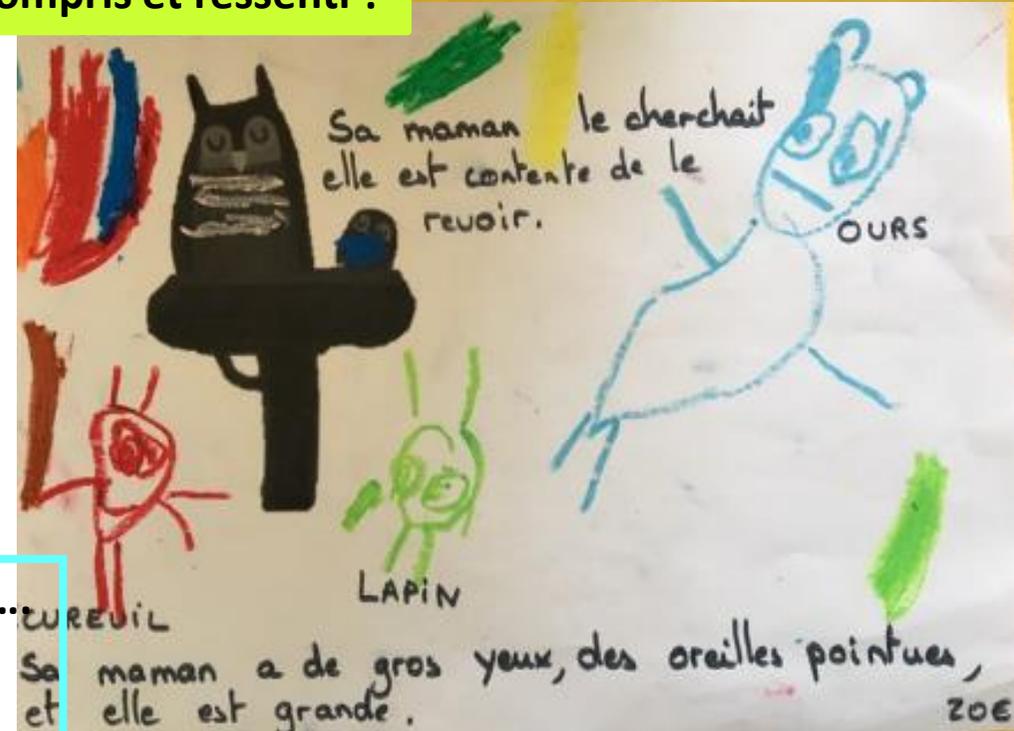
Des sons, des bruits, des voix, des paroles, des musiques

- Lister



À relier avec

- j'ai compris et ressenti ?



VERBES D'ACTION

En lien avec le visionnage des films et arrêts sur images

- Proposer les photogrammes qui montrent une ACTION pour que les enfants s'entraînent à décrire des actions avec des verbes
- En salle de motricité , jouer / mimer /vivre corporellement ces actions /dictée motrice ...



Choisir des photogrammes,
parler sur, parler de ...
Ecole Anduze

ENSEIGNER LA COMPRÉHENSION DES RÉCITS : DÉNOUER L'IMPLICITE

MS
GS

PARLER, S'EXPRIMER, DÉVELOPPER DES HABILITÉS DE COMPRÉHENSION

Questionnement ouvert et peu d'intervention de l'enseignant

- « De quoi vous rappelez-vous ? »

À adapter selon l'âge des enfants

**Passer de la disjonction (juxtaposition de différents éléments narratifs)
à l'articulation cohérente (prise de conscience de liens de causalité)**

Des questions de relance :

- Que veut le personnage ? Pourquoi le personnage fait-il cela ?
- Que se dit le personnage dans sa tête ? (ce qu'il pense, ce qu'il sait, ce qu'il devine, ce qu'il espère, ce qu'il ressent ...)
- Si vous étiez à la place du personnage, que feriez-vous ?
- Est-ce que ce film vous fait penser à un autre film ? Une autre histoire ?
- Est-ce que vous avez déjà vécu quelque chose comme cela ?

Il ne suffit pas, pour comprendre, d'identifier le cadre, les événements et les personnages : il faut prendre en compte les relations causales. La perception de ces enchaînements logiques est facilitée par l'attention portée aux états mentaux des personnages.

GS

En parallèle ,on pourra présenter les auteurs et réalisateurs et faire imaginer aux enfants leurs intentions d'artistes:

- « Que comprends-tu sur les intentions des artistes qui ont fait les films ? »
- « Si ce sont des papas ou des mamans, à ton avis, qu'ont-ils voulu montrer et raconter ? »
- S'ils se souviennent de quand ils étaient petits, à ton avis, qu'ont-ils voulu montrer et raconter ?
- « Qu'est-ce qu'ils aiment faire en cinéma ? (leurs univers graphique, esthétique, humour, poésie, message ...)
- « Pourquoi le producteur a choisi de mettre ces films ensemble ? »
- « Quelles questions te poses-tu sur ce film, et sa réalisation ? »
- ...

APPRENDRE À COMPRENDRE
APPRENDRE À RACONTER

MS
GS

Importance de proposer des situations où les enfants vont pouvoir :

- se mettre à la place des personnages, imaginer leurs états mentaux, leurs pensées, leurs émotions, en lien avec les actions
- mimer une scène
- la mettre en voix
- imaginer des dialogues, travailler les intonations, postures
- Faire la bande-son sur le vrai film avec les vraies paroles, ou en improvisant
- raconter ce que les personnages se disent dans leur tête
- **mettre un masque d'un personnage et jouer avec leurs autres camarades *** des scènes du film (*NARRAMUS)
- Filmer (appareil photo mode caméra, plan séquence)
- prendre des photos des enfants en train de faire

Des scènes à revoir :

- À raconter
- À jouer
- À mimer
- À danser
- À bruiteur

Mise en mots
Mise en voix
Mise en corps
Mise en scène ...

VOIR ET REVOIR

PS
MS
GS

une scène en croisant les différentes lectures et approches, les différents points de vue ...

- Sans l'image,
- Sans le son
- Image et son
- Arrêt sur image
- Un groupe regarde plus particulièrement un personnage, les décors, les bruitages ...
- Affiche pour lister mots, commentaires, remarques



Les enfants mettent un masque d'un personnage et jouent avec leurs autres camarades des scènes du film où ils vont pouvoir prendre le rôle des personnages, imaginer leurs états mentaux, leurs pensées, en lien avec les actions

- expliciter, mettre en mots, en dialogue, en interaction ...
- connaître l'ordre d'arrivée des personnages et mettre en évidence les liens de causalités, conséquences
- comprendre, faire des inférences, travail sur l'implicite ...



**Témoignages pédagogiques
Ecole et cinéma 2018-2019
« A la découverte du monde »**

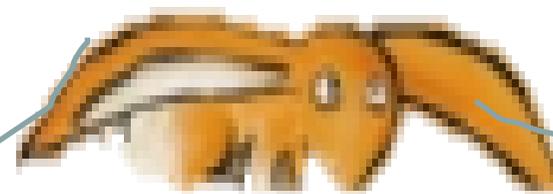
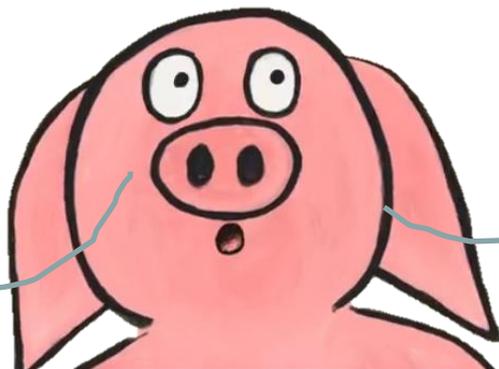


**MS
GS**

« Jouer les personnages »
Ecole Anduze

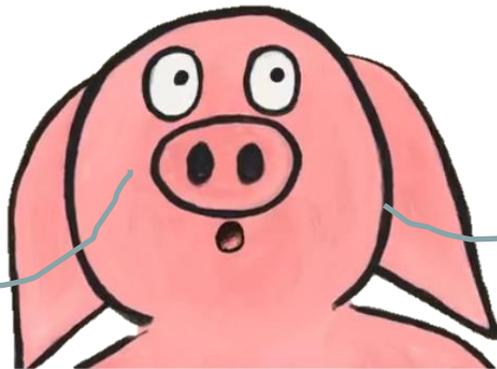
MS
GS

MASQUES



MS
GS

MASQUES



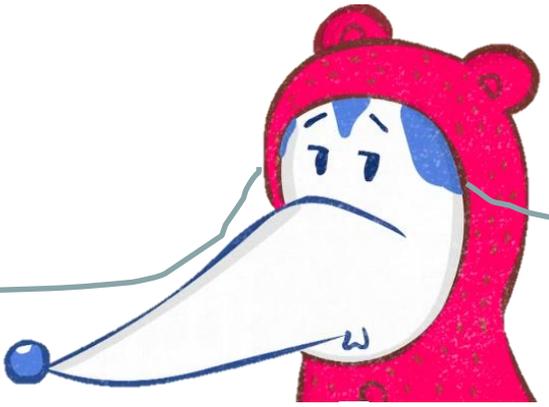
MASQUES

MS
GS



MASQUES

MS
GS



Sacs à histoires Relation avec les familles

MS
GS

- Proposer des livres ALBUMS / PHOTOGRAMMES pour que les enfants s'entraînent à raconter.
- Afin de favoriser le travail à l'oral et dénouer l'implicite, la chronologie est donnée, les enchaînements d'actions aussi.
- Découpage séquentiel au service de l'appropriation de la narration

Témoignages pédagogiques
Ecole et cinéma 2018-2019
« *A la découverte du monde* »

Des marottes, figurines, décors
pour raconter, jouer des scènes



Ecole Anduze





LES 9 ÉLÉMENTS DU LANGAGE PLASTIQUE POUR APPRÉHENDER DES ŒUVRES D'ARTISTES ET PRODUCTIONS D'ÉLÈVES

Tout comme les mots et leurs sonorités pour l'écriture, les sons et leur intensité, leur hauteur pour la musique, **les arts plastiques prennent appui sur un langage spécifique.**

Dans les programmes, ce langage est défini par des éléments précis, étroitement liés aux domaines de pratique: **Support Matière Outil Geste + Forme Espace Lumière Couleur Temps**

Au cycle 1, les explorations plutôt sensorielles permettront de premières expériences.

Découvrir ,explorer, expérimenter les techniques , médiums, matériaux et procédés des films

- Craies grasses, encres pures ou dilués, aquarelles
- fusain
- Papiers découpés...
- matières ,sensorialité
- Mélange des couleurs

Explorer des problématiques

- clair/sombre,
- épuré/ saturé
- Petit/grand
- Jour/nuit
- Calme/agité
- Intérieur/extérieur

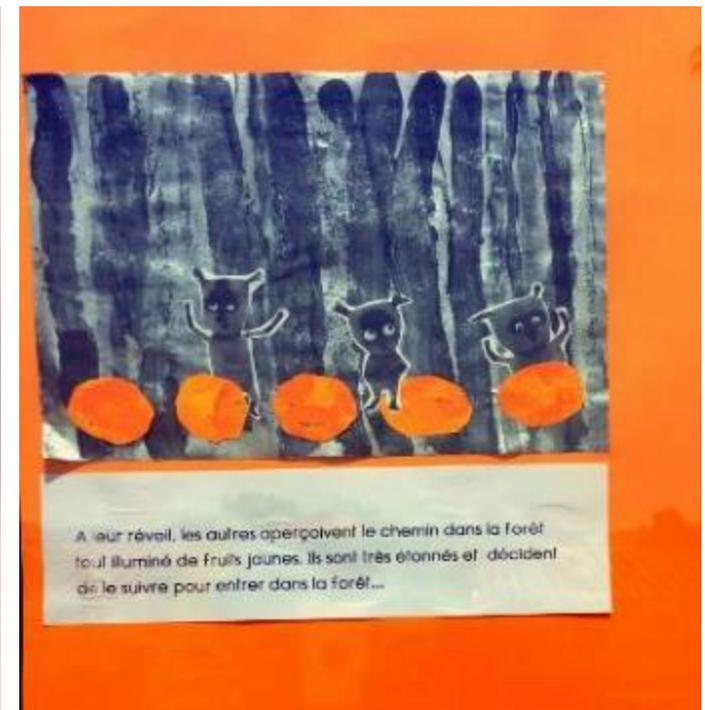
Imaginer, créer des productions plastiques en 2 D, 3D, film d'animation ...

- Réaliser une fresque collective avec les personnages des 6 films + , avec un décor (maisons, forêt...)
- Constituer une collection de portraits des personnages
- Imaginer une affiche , une narration ...

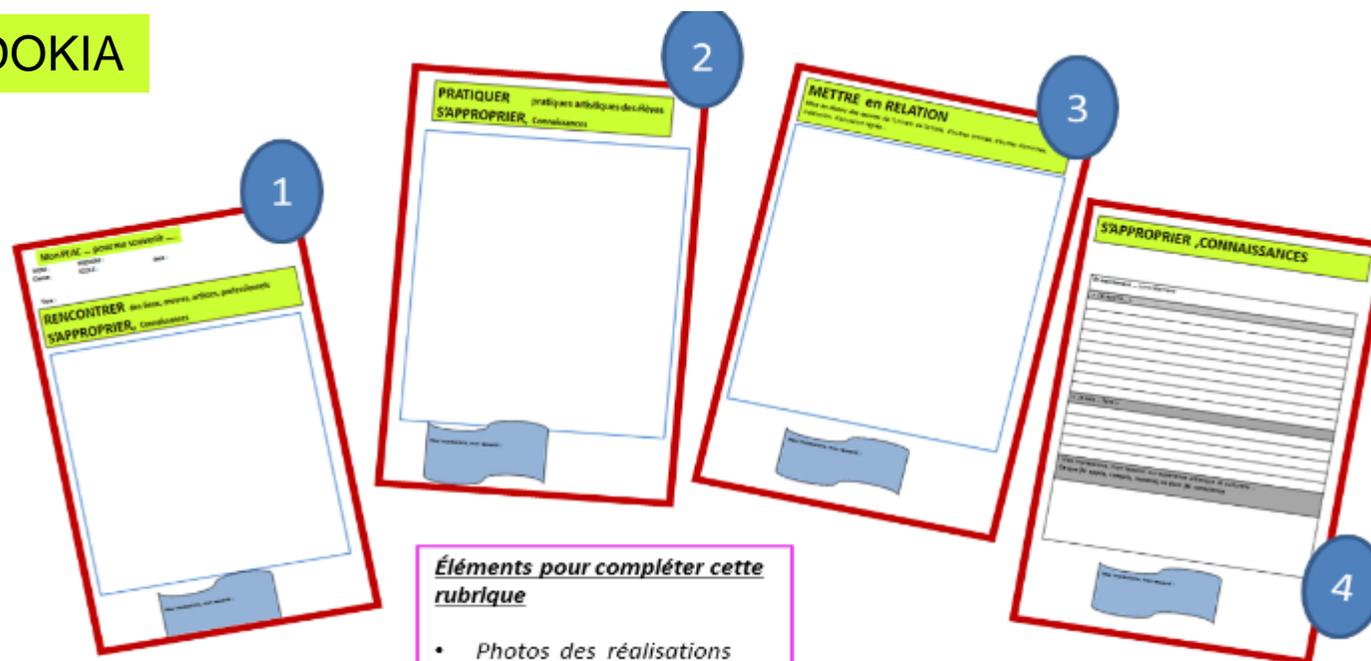
Témoignages pédagogiques
Ecole et cinéma 2018-2019
« A la découverte du monde »



Affiche du film avec tous les personnages



livret vierge sur DOKIA



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L' univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Autre version

RENCONTRER	<p>J' ai rencontré</p> <p>IL Elle nous a montré , expliqué</p> <p>Une photo d'une œuvre</p> <p>Photo de l'artiste</p>
PRATIQUER	<p>En classe, nous avons ... (lien pratiques exploratoires SMOGFLECT)</p> <p>Photo d'élèves entrain de pratiquer</p> <p>Photo de productions d'élèves</p>
APPRENDRE	<p>Maintenant, je sais</p>

Domaines artistiques



Mon PEAC ... pour me souvenir ...

NOM : _____ PRENOM : _____
 Classe : _____ ECOLE : _____ date : _____

Titre :

RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels
S'APPROPRIER, Connaissances

A LA DECOUVERTE EN HOMME
 Projections de films courts
 ateliers d'animation 2017

Mes impressions, mes ressentis :

PRATIQUER pratiques artistiques des élèves
S'APPROPRIER, Connaissances

Mes impressions, mes ressentis :

METTRE en RELATION
 Mise en relation des œuvres de l'univers de l'art, d'autres artistes, d'autres disciplines, initiation, discussion réglée ...

Mes impressions, mes ressentis :

S'APPROPRIER, CONNAISSANCES

Et maintenant ... concrètement

« J'ai appris... »
 voir le noir et le jaune, encrer fusain gauche
 Processus :
 raconter une histoire en image et en son en passant par toutes les étapes de la réalisation, dessin, fabrication, fourmage, mouvement, actions, tirage
 comment faire les profils ondes pour faire un film d'animation

« Je sais ... faire »
 Prendre des photos avec une tablette numérique

Mes impressions, mes ressentis sur expérience artistique et culturelle :
 Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Des photos de la projections aux familles et classes de l'école

Mes impressions, mes ressentis :

UN GRAND MERCI
à tous les enseignants
pour leurs témoignages, partages, réflexion qui ont permis d'illustrer ce dossier.

Pensez vous aussi à envoyer pour mutualisation sur
« Loups tendres et loufoques » :

- **des retours d'expériences : ce qui a marché, pas marché, commentaires, constats, remarques, idées, trouvailles, ...**
- **des traces de vos réalisations, photos, films, textes, ...**
- **Par mail et pour dossiers lourds [service d'échanges de fichiers volumineux](#)**

francoise.maurin@ac-montpellier.fr

Merci et bon projet

*« Passer du « voir des images » à les regarder :
La lecture de l'image est aussi fondamentale que celle du texte »*

L'apprentissage du regard, un [texte](#) de Carole Desbarats dans la revue Esprit, septembre 2019

- **Stéphanie Buonomo**
- **Caroline Lamouroux**
- **Claude Gourbin**
- **Geneviève Tep**
- **Brigitte Deaubonne**
- **Marianne Pelissier**
- **Evelyne Brun**
- **Isabelle Blondeau**
- **Fabienne Bérard**
- **Katia Gazelle**
- **Aude Soulages**
- **Claire Raynaud**
- **Christine Faizon**
- **Isabelle Mangolf**
- **Catherine Gonzalez**
- **Cécile Pandosi**
- **Marilyne Boudon**
- **Elodie Hidalgo**
- **Pascale Agosti**
- **Hélène Métier**
- **Christa Cruveiller**
- **Marie-Ange Wuathier**
- **Laurine Thibaut**
- **Caroline Le Noir**
- **Régine Hurlin**