

Les œuvres de STREET ART / ART URBAIN

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier Fréquenter, rencontres Lors d'un circuit D'une déambulation Des Œuvres à Ciel ouvert	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	En amont de la visite Échanger avec les médiateurs sur les entrées privilégiées pour choisir le parcours et la sélection de quelques œuvres données à voir qui pourront par la suite être approfondies Visite par l'enseignant <u>Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis</u> Préparer la rencontre en <u>classe</u> : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport - à ces œuvres « dans l'espace public » - Donner les règles/codes du visiteur Pendant la visite -Croquis par les élèves d'une œuvre choisie -l'enseignant prend des photos des différents moments (enfants objets, lieux, activité) -lister les mots spécifiques découverts En classe ,prolongement possible : aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : lieu, collection, objet ...	Mouvement et Forme artistique street art /art urbain - 1 seul artiste / collectif - Pseudonyme - Relation avec le TAG - Autorisé / interdit - Lien avec artistes majeurs Métiers : - Association collectif - Commanditaire - Mécène Rapport à l'architecture support : - Bâtiment , clôture ... - public / privé - Mobilier urbain Clos / ouvert Autour des murs peints - fresques, peintures dessins, Couleur / noir et blanc - Bas relief Rapport à l'espace - intempéries /soleil - lumière / ombre - échelle / format - point de vue /cadrage - ensemble / fragment	Types de représentation liés aux intentions de l'artiste - Figuration /abstraction - portrait / paysage - Narration /allégorie - Trompe l'œil - Intégration d'éléments architecturaux ou mobilier urbain - Poésie / humour Les techniques /outils Graffiti, pochoirs, aérosol stickers, Marouflage / posters, Apport de matériaux, Céramique, ... Détournement de l'existant Projection vidéo, Installations de lumière Finalité / but Montrer / Révéler Cacher / Poétiser Alerter / Dénoncer Provoquer Rendre hommage ... Conséquences pour l'ESPACE Transformation Modification: Revalorisation Péjorative / méliorative Intégration Inférences
	appréhender des œuvres et des productions artistiques			
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire			
	utiliser des techniques d' expression artistique adaptées à une production			
2ème pilier Pratiquer, pratiques	mettre en œuvre un processus de création	- Donner les règles/codes du visiteur	Choisir une incitation à partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par. la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Cf. Tribu Mission Arts et culture/arts visuels Street art - Aborder le STREET ART avec une classe lien	
	concevoir et réaliser la présentation d'une production			
	s'intégrer dans un processus collectif			
3ème pilier S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	De retour en classe, observation, confrontation« tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre des œuvres et de l'atelier À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement un aspect ... Interroger au regard du langage plastique les productions effectuées suite aux nouvelles incitations Travail sur le lexique	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC	
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel			
	mettre en relation différents champs de connaissances			
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre			
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Expliciter aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	Livret PEAC ... / ...	

Bessèges
M.I.A.O.U.
Nîmes
Quartier
Gambetta-
Richelieu

Autres lieux
accueillant du
STREET ART

DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX

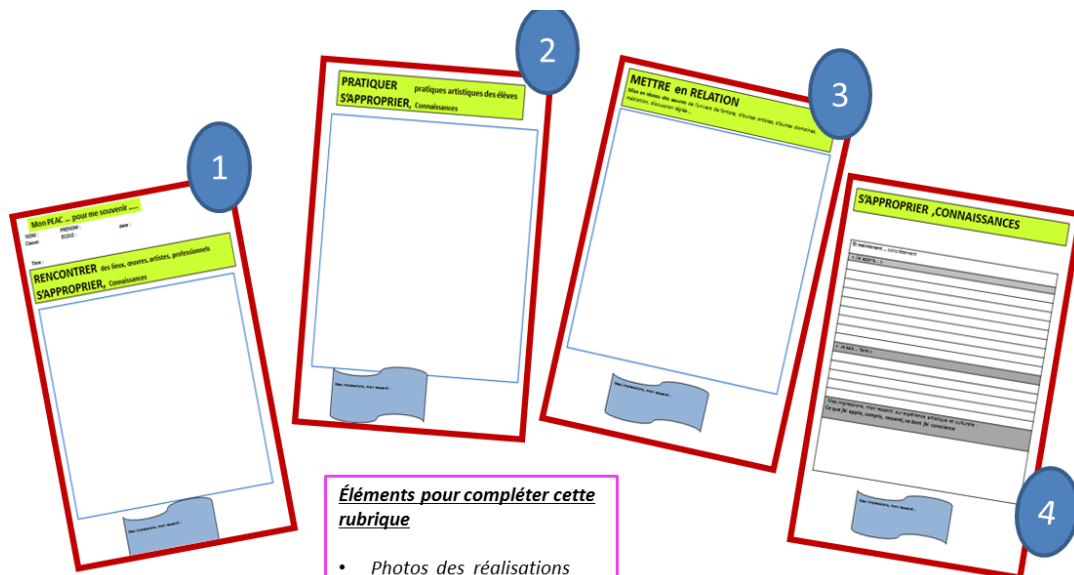
Droits	<ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible Respecter le lieu et la place des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce que j'ai ressenti et ce que je pense Respecter les impressions des autres Penser ce que je dis et argumenter mes critiques
	Devoirs	<ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention 	

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :
Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent répétées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...
Faire des liens et en avoir conscience,
Mémoriser
Visuels
Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels
Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :
Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

