

Construire le PEAC des élèves : Démarche

RENCONTRER UNE ŒUVRE - S'approprier Comprendre	
Dispositif pédagogique Ateliers arts plastiques	Gestes professionnels pour conduire un bilan de séance et construire des apprentissages
- Face à l'œuvre « In-situ » -La regarder en silence -2 mn croquer au stylo -Mots clés: lister 10 mots sur place ou en classe -Donner un titre Confrontation des propositions des élèves : catégorisation dénotation / connotation -Une phrase sur les intentions hypothétiques de l'artiste	Permettre une rencontre et une appropriation de l'œuvre par chaque élève Faire du lien avec la pratique plastique proposée en amont Ouverture culturelle, patrimoniale, artistique Construire l'altérité Construire le regard Comparer les sculptures que l'on peut trouver dans de son environnement ... Avec une œuvre majeure d'art urbain ...
Traces explicites pour la classe et l'élève	
<div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; width: fit-content;"> Croquis par l'élève de l'œuvre </div>	<div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; width: fit-content;"> Mots clés Individuel dans un premier temps puis collectif </div>
<div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; width: fit-content;"> Collectif : Un texte collectif sur l'artiste, son œuvre, son univers, sa démarche Et notre ressenti, notre compréhension, nos questions, hypothèses, interprétation ... </div>	
<div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; width: fit-content;"> Phrase ressenti de l'élève sur l'expérience vécue </div>	
PRATIQUER S'approprier Comprendre	
Interroger les œuvres vues plus particulièrement au regard des éléments du langage plastique constitutifs de l'œuvre Support Matière Outils Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps	
Dans le cadre des activités de la classe : <ul style="list-style-type: none"> ➤ faire traverser diverses expériences exploratoires sensibles ➤ selon le projet de classe, d'école, ➤ les choix de l'enseignant : formes artistiques, dessins, peinture, préparation de marouflage, travail sur maquette... 	

Ressources STREET ART PEAC

En ville,
au cours de la visite

Faire faire plusieurs croquis de détails

- choisis par l'élève

- selon consignes

permet de relever ce qui est important pour chacun

Croquis réalisé par l'élève

Œuvre en entier

Permet la rencontre individuelle

Prendre des photo des élèves
pendant ces moments de

« regard actif »

Noter le Titre selon niveau des élèves

De retour en classe

Détail Plan

positionnement

étape dans le circuit de la
visite

Coller photos réalisées

catégoriser les croquis

Mots clés

Individuel dans un
premier temps
puis collectif

Donner un « nouveau » Titre

Collectif : Un texte collectif sur l'artiste,
son œuvre, son univers, sa démarche
Et notre ressenti, notre compréhension,
nos questions, hypothèses, interprétation
...

Individuel

Phrase ressenti
de l'élève sur
l'expérience
vécue

Traces de la RENCONTRE avec les œuvres

1 visuel de l'œuvre par élève

Ses Croquis

Titre

Nouveau titre

Photo de l'artiste avec son nom

Mots Clés :

-

Texte collectif

Texte individuel

Plan du parcours Street art réalisé

PRATIQUES plastiques liées au STREET ART

Propositions de séance en classe par l'enseignant :

- Choisis un lieu de ton village, quartier ou école, photographie-le
- Sur la photocopie noir et blanc, réalise une fresque sur les murs avec une intention, donne lui un titre

EDUCATION CULTURELLE

En prolongement :

- Montrer aux élèves des œuvres de Street art : Pignon Ernest, Banksy, Keith Haring, Invader...
- Faire du lien