

### **PRATIQUES BIDIMENSIONNELLES :**

- dessin, peinture, collages, techniques mixtes ...

### **PRATIQUES TRIDIMENSIONNELLES :**

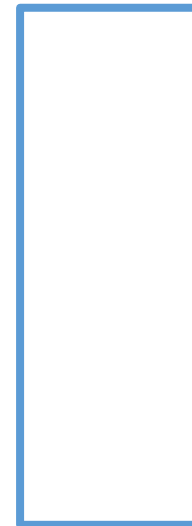
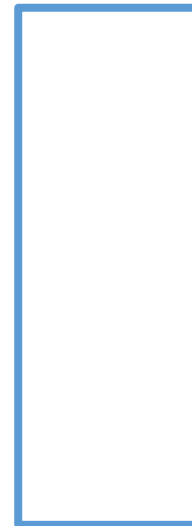
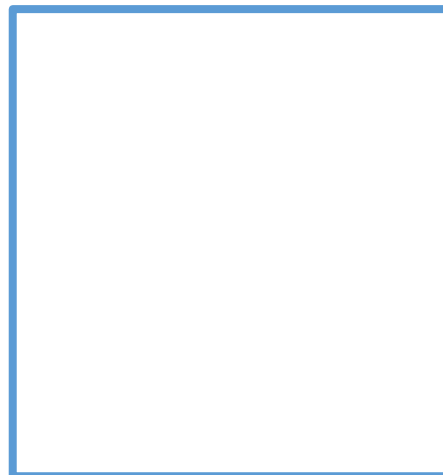
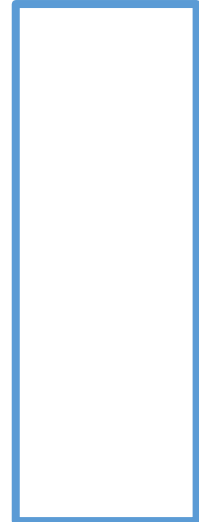
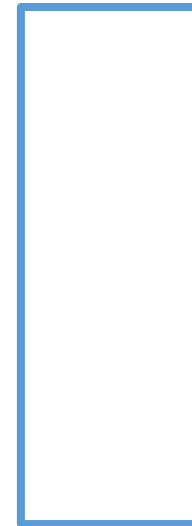
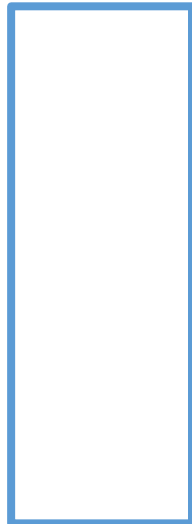
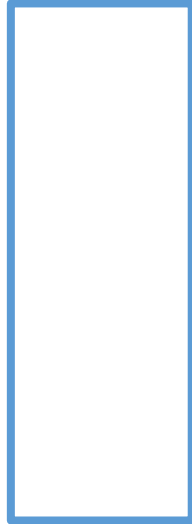
- Sculptures, modelage, assemblages, installations, *in situ* ...

### **PRATIQUES DE L'IMAGE :**

- fixe et animée, photographie , vidéo, films, créations numériques ...




sur extrait de films Plateforme Nanouk  
Croquis et mots clés  
Individuel, puis par groupe



**Construire une trace du PEAC au fur et à mesure : RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER - CONNAITRE**

**Les images**  
Effets, cadrages,  
Et la technique utilisée



Mots clés

**Extrait étudié**  
Sur plateforme Nanouk

Mots clés

**FILM N°1**  
*Crac*  
Canada, 1981 15 minutes  
*L'homme qui plantait des arbres*  
Réalisation , dessins scenario :  
Frédéric Back d'après un récit de  
Jean Giono 30 minutes  
Voix : Philippe Noiret

**Une pratique artistique, cinématographique**  
En lien avec les motifs  
Plateforme Nanouk

- La joie
- Mouvements de caméra
- Quel style !

Réalisations  
Expérimentation  
Exploration  
....

**Des sons**  
des bruit  
des voix  
des paroles  
des musiques  
des silences...



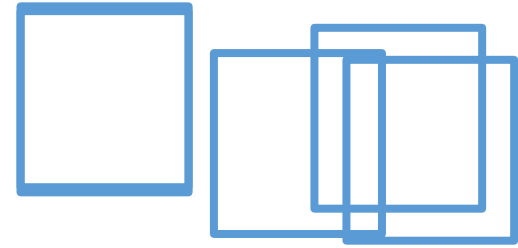
Mots clés

**C'est l'histoire de ...**  
Une narration en images et en son



Réalisateur  
de Frédéric Back

Des croquis, dessins

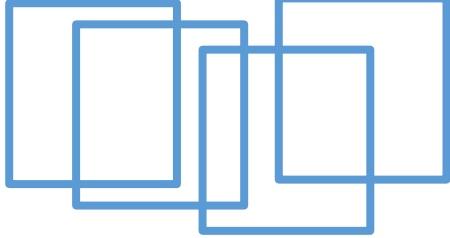


**Les décors**  
matières ....



Mots clés

Des photogrammes



**Choisir , se mettre d'accord sur les mots importants qui caractérisent le film**  
5 ou 6 mots clés

**Des couleurs**  
des mediums  
des effets ....



Mots clés

**Des personnages**  
Des actions




Mots clés

**À la fin de l'année , choisir son film préféré en argumentant**  
Capsule audio ou vidéo de 1mn

# Construire une trace du PEAC au fur et à mesure : RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER - CONNAITRE

**Les images**  
Effets, cadrages,  
Et la technique utilisée



Mots clés

**Extrait étudié**  
Sur plateforme Nanouk

Mots clés

**Une pratique artistique, cinématographique**  
En lien avec les motifs  
**Plateforme Nanouk**

- Mais où je suis ?
- Présence invisible
- Merveilleux
- Musique
- À table
- Créatures
- Découverte d'un lieu
- De l'air
- Insert

Réalisations  
Expérimentation  
Exploration  
....

**C'est l'histoire de**  
...  
**Une narration en images et en son**

**Des sons**  
des bruit  
des voix  
des paroles  
des musiques  
des silences...



Mots clés

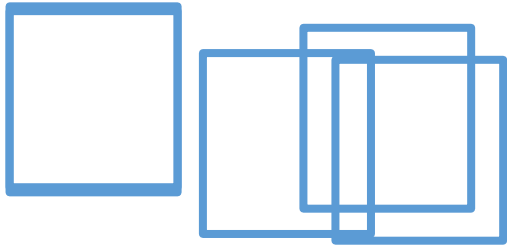
**FILM N°2**  
**La Belle et la Bête**  
Jean Cocteau,  
1946, France,  
95 minutes, noir et blanc



Réalisateur  
de Jean Cocteau



**Des croquis, dessins**

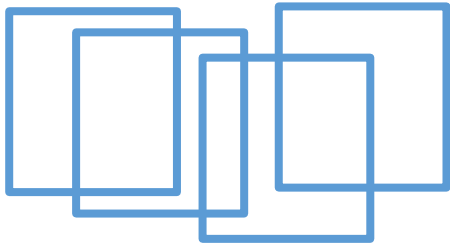


**Les décors**  
matières ....



Mots clés

**Des photogrammes**



**Choisir , se mettre d'accord sur les mots importants qui caractérisent le film**  
**5 ou 6 mots clés**

**Des couleurs**  
des mediums  
des effets ....



Mots clés

**Des personnages**  
Des actions




Mots clés

**À la fin de l'année , choisir son film préféré en argumentant**  
**Capsule audio ou vidéo de 1mn**

# Construire une trace du PEAC au fur et à mesure : RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER - CONNAITRE

Les images  
Effets, cadrages,  
Et la technique utilisée



Mots clés

Extrait étudié  
Sur plateforme Nanouk

Mots clés

**FILM N°3**  
*Max et les Maximonstres*  
Spike Jonze  
États-Unis, 2009  
100 minutes, couleur

Une pratique artistique,  
cinématographique  
En lien avec les motifs  
Plateforme Nanouk

- La colère
- Courir
- Apparition du personnage principal

Réalisations  
Expérimentation  
Exploration  
....

Des sons  
des bruit  
des voix  
des paroles  
des musiques  
des silences...



Mots clés

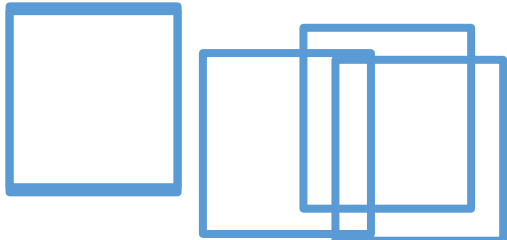


Réalisateur  
Spike Jonze



C'est l'histoire de ...  
Une narration en images et en son

Des croquis, dessins

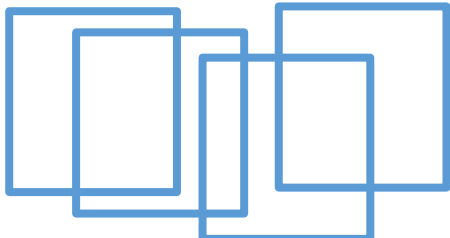


Les décors  
matières ....



Mots clés

Des photogrammes



Choisir , se mettre d'accord sur les mots importants qui caractérisent le film  
5 ou 6 mots clés

Des couleurs  
des mediums  
des effets ....



Mots clés

Des personnages  
Des actions

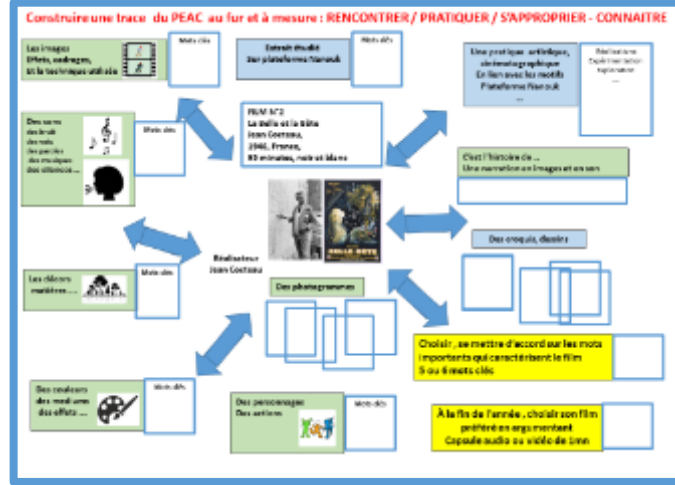
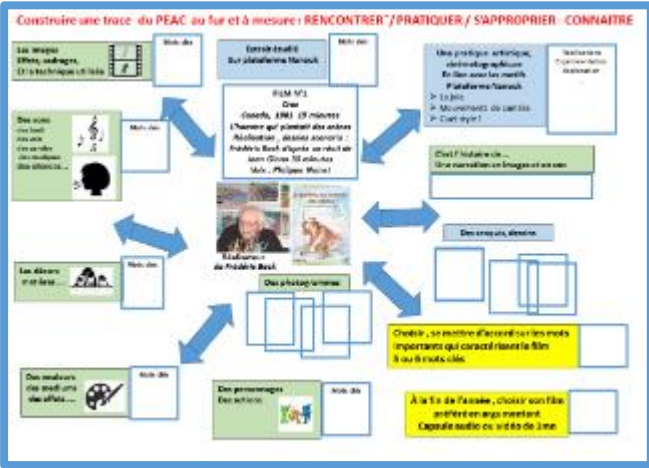


Mots clés

À la fin de l'année , choisir son film préféré en argumentant  
Capsule audio ou vidéo de 1mn

# traces du PEAC

# de l'affichage collectif, construit au fur et à mesure

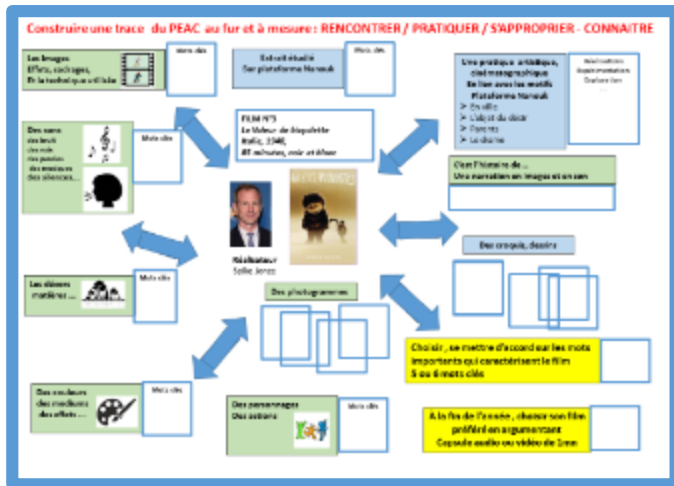


**CYCLE 3**

**NOTRE PROGRAMME D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CINÉMA 2021-2022**

Diffusé pour le Cycle 3  
Éducation aux Arts et à la Culture

RENCONTRER DES ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES	VOUS Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain 119M (9 minutes) Chanson qui présente des artistes Aldo Falloni, Jeanne Cherrier Patrick Brel s'agite au rythme de son CD Les 10 caducées Moi, Philippe Meunier	VOUS Le Ballon Rouge Jean Cocteau, 1946, France, 88 minutes, noir et blanc	VOUS Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain 119M (9 minutes) Chanson qui présente des artistes Aldo Falloni, Jeanne Cherrier Patrick Brel s'agite au rythme de son CD Les 10 caducées Moi, Philippe Meunier
NARRATION	Amélie Poulain	Le Ballon Rouge	Amélie Poulain
ENJEUX S'APPROPRIER LES ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES			
PERSONNAGES			
CHOISIR SE METTRE D'ACCORD SUR LES MOTS IMPORTANTS QUI CARACTÉRISENT LE FILM À OU À MOTS CLÉS			
À LA FIN DE L'ANNÉE, CHOISIR SON FILM PRÉFÉRÉ EN ARGUMENTANT CAPABLE AUSSI DE VIDÉO DE 3MN			



**Mon PEAC ... pour me souvenir ....**

NOM : \_\_\_\_\_ PRÉNOM : \_\_\_\_\_  
 Classe : \_\_\_\_\_ ÉCOLE : \_\_\_\_\_  
 Titre : Ecole en cinéma 2021-2022 Cycle 3

**RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels  
S'APPROPRIER, Connaissances**

**De quoi... à propos... autour...**

**La salle de cinéma**  
Lieu, lieu

**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**  
119M (9 minutes)  
Chanson qui présente des artistes  
Aldo Falloni, Jeanne Cherrier  
Patrick Brel s'agite au rythme de son CD Les 10 caducées  
Moi, Philippe Meunier

**Le Ballon Rouge**  
Jean Cocteau, 1946, France, 88 minutes, noir et blanc

**Amélie Poulain**  
119M (9 minutes)  
Chanson qui présente des artistes  
Aldo Falloni, Jeanne Cherrier  
Patrick Brel s'agite au rythme de son CD Les 10 caducées  
Moi, Philippe Meunier

l'enseignant ou l'élève ou l'adulte à accompagner en fin de projet

Mes impressions, mon ressenti :

à la trace individuelle  
Le livret PEAC de l'élève  
Un parcours Ecole et cinéma

# de l'affichage collectif, construit au fur et à mesure



### Mon PEAC ... pour me souvenir .....





**NOM :** \_\_\_\_\_ **PRENOM :** \_\_\_\_\_  
**Classe :** \_\_\_\_\_ **ECOLE :** \_\_\_\_\_





**Titre :** École et cinéma 2021-2022 Cycle 3

**RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels**  
**S'APPROPRIER, Connaissances**

**Exemple de travail à personnaliser, adapter ...**

**Exemple de travail à personnaliser, adapter ...**

**La carte de cinéma :**  
nom, lieu  
...

**Pratiquer les connaissances de**  
**l'élève :**

- Phénomène de l'œuvre
- personnage(s)
- Conte ou texte de l'écrit
- lieux des personnages
- Acteurs, professionnels
- anachronisme en train de raconter
- objets
- temps
- durée ...
- L'univers de création de l'artiste,
- son travail,
- sa recherche
- ses intentions
- ses procédés, techniques ...

**à personnaliser, adapter ...**

**Exemple de travail à personnaliser, adapter ...**

**à personnaliser, adapter ...**

**si Professionnel du cinéma ou artiste si intervenant en lien avec le projet**  
...

**Mes impressions, mon ressenti :**

### PRATIQUER les pratiques artistiques des élèves

### S'APPROPRIER, Connaissances

#### GRAND ÉCRAN

**à personnaliser, adapter ...**

- Phénomène de l'œuvre
- personnage(s)
- Conte ou texte de l'écrit
- lieux des personnages
- Acteurs, professionnels
- anachronisme en train de raconter
- objets
- temps
- durée ...
- L'univers de création de l'artiste,
- son travail,
- sa recherche
- ses intentions
- ses procédés, techniques ...

**à personnaliser, adapter ...**

**à personnaliser, adapter ...**

**Mes impressions, mon ressenti :**

à la trace individuelle  
Le livret PEAC de l'élève  
Un parcours École et cinéma

### METTRE en RELATION

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'écrit, d'autres artistes, d'autres œuvres, médiums, du corpus réglé ...

**à personnaliser, adapter ...**

**Mettre en**

**Mes impressions, mon ressenti :**

### S'APPROPRIER, CONNAISSANCES

**Et maintenant ... concrètement**

**Je fais ...**

**Je sais ... faire**

**Mes impressions, mon ressenti par expérience artistique et culturelle :**  
**Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience**