



Musée Cévenol Le VIGAN

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives -
Parcours d'éducation artistique et culturelle

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Education Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier Fréquenter, rencontres UN MUSÉE de société Son bâtiment Classé monument historique Ses collections Expositions temporaires	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture appréhender des œuvres et des productions artistiques identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	En amont de la visite Choisir avec l'animatrice une entrée /un choix des collections qui sera par la suite traité aussi en atelier Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport aux objets : précieux quotidiens anciens lieux Bâtiment / filature Vallée, Cévennes Donner les règles/codes du visiteur Pendant la visite <ul style="list-style-type: none"> Croquis par les élèves d'objets, collections, lieux Photos prises par les enfants L'exploration, l'atelier en lien avec l'aspect privilégié <ul style="list-style-type: none"> l'enseignant prend des photos des différents moments (enfants objets, lieux, activité ...) lister les mots découverts, appris En classe Prolongement possible aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : lieu, collection, objet, inventaire, accumulation ...	Collection cabinet de curiosités collection personnelle musée de classe Musées Fond permanent Exposition temporaire Scénographie Objets Archéologique réel / représenté technique / industriel catégorie / série précieux / quotidien ancien / design Matières : bois, métal, cuir, verre, terre cuite, soie... Motifs Rythmes / Lignes Figurations - Animales / Bestiaire - Végétales - Humaines Fonction d'usage Instruments de mesure Protection / restauration Transmission / témoignage	Métiers : - Artisans - Artisanats d'Art - Artistes - Conservateurs - Commissaire d'exposition - Scénographe Patrimoine Matériel / Immatériel Remarquable / modeste / artistique Bâti / Architecture Références à André Chamson https://youtu.be/p1otgV05b9g Artistes exposés/présents Rencontre avec leur démarche liée à - Une matière : fil, soie, laine, bois, vannerie, métal verre... - Un savoir-faire, autre... Bâtiment fonctions successives artisanat/industrie Lien proximité rivière Pont Roman XII ^{ème} s
2ème pilier Pratiquer, pratiques	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique		À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT <i>RESSENTI</i> Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement - Quelques exemples de problématiques pour amener les élèves à interroger plastiquement un objet d'hier en lien au quotidien ... - Documents sur TRIBU Mission Arts et culture	
3ème pilier S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	De retour en classe, observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre - À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, ... - Interroger plastiquement les productions effectuées avec les nouvelles incitations - Travail sur le lexique	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC	
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	Livret PEAC ... / ...	

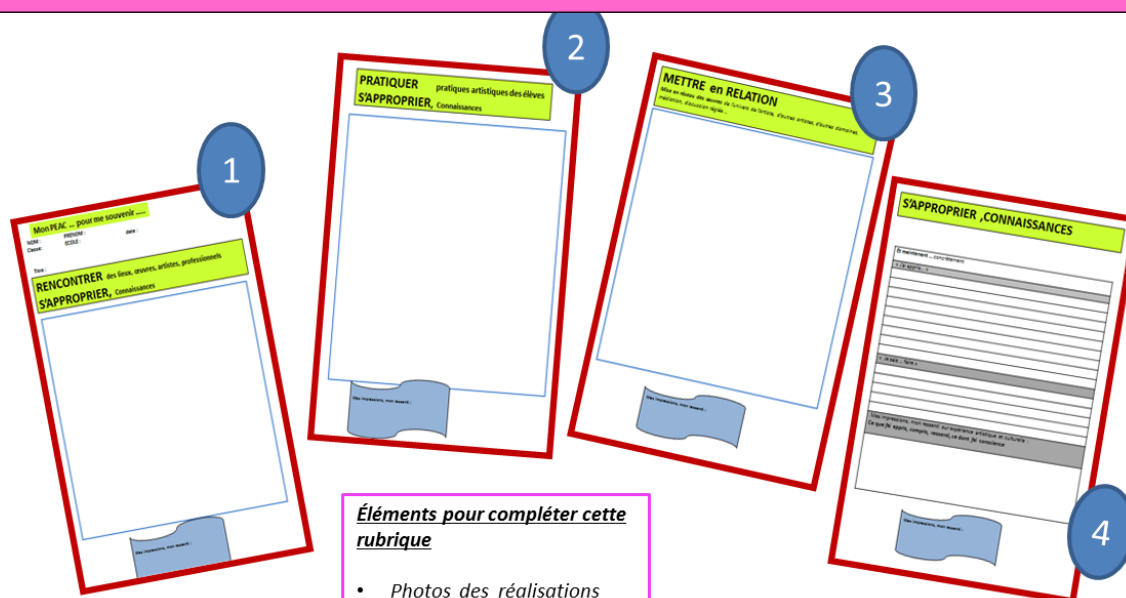
DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR / « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX			
DROITS	<ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Pouvoir s'approprier une œuvre par le croquis 	<ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce qui est ressenti, pensé, imaginé
DEVOIRS	<ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention 	<ul style="list-style-type: none"> Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regardeur attentif et curieux Respecter le lieu et la place des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Respecter les impressions des autres Penser ce que je dis et argumenter mes critiques

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Documents accessibles dans les dossiers de TRIBU : Espace Mission Arts DSDEN 30

S'adresser aux CPD de la Mission Arts et Culture pour obtenir l'accès



Mission Arts et culture DSDEN 30
Espace collaboratif documents conçus par les membres de la mission : IEN et CPD Arts plastiques et Education musicale

PRIVE MEMBRE