



Fondation Vincent Van Gogh ARLES

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives -
Parcours d'éducation artistique et culturelle

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté		
1er pilier Fréquenter, rencontres UNE FONDATION Une architecture Relation entre la peinture du maître hollandais avec l'art contemporain Des Expositions temporaires	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	En amont de la visite Échanger avec les médiateurs sur les entrées privilégiées pour la visite de l'exposition qui pourront par la suite être approfondies avec les malettes pédagogiques <u>Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis</u> Préparer la rencontre en <u>classe</u> : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport aux Choix des œuvres - Donner les règles/codes du visiteur Pendant la visite -Croquis par les élèves d'une œuvre choisie -l'enseignant prend des photos des différents moments (enfants objets, lieux, activité) -lister les mots spécifiques découverts En classe ,prolongement possible : aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : lieu, collection, objet ...	Autour de Vincent Van Gogh - Nom du musée - Artiste - Lien avec artistes de son temps, Gauguin ... Lien avec Arles : Lumière du Sud Couleur, sa palette, vibration, coup de brosse empâtement la touche, expressivité ... Mouvement artistique Impressionnistes Post impressionnistes Naturalisme Estampes japonaises Œuvres Peintures dessins - Le portrait -autportrait - Le paysage - La Nature morte - Scène de genre Les intérieurs Scènes intimistes	Architecture du bâtiment à Arles, secteur classé Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO : Évolution du bâtiment Hôtel particulier Restauration Verre, Lumière Scénographie Création d'installations permanentes qui ponctuent le parcours initial, en écho à l'œuvre de Vincent Van Gogh. Métiers : - Artistes peintres, sculpteurs - Conservateur - Gardien - Médiateur - Commissaire d'exposition - Scénographe - Donateur, mécène Rôle de la fondation Expositions temporaires Mise en perspective de la peinture du maître hollandais avec des artistes contemporains	
	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production				Choisir une incitation à partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps
	2ème pilier Pratiquer, pratiques mettre en œuvre un processus de création concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif				Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Cf. Tribu Mission Arts et culture/arts visuels
	3ème pilier S'approprier, connaissances exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre				Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Expliciter aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	Livret PEAC ... / ...		

DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX

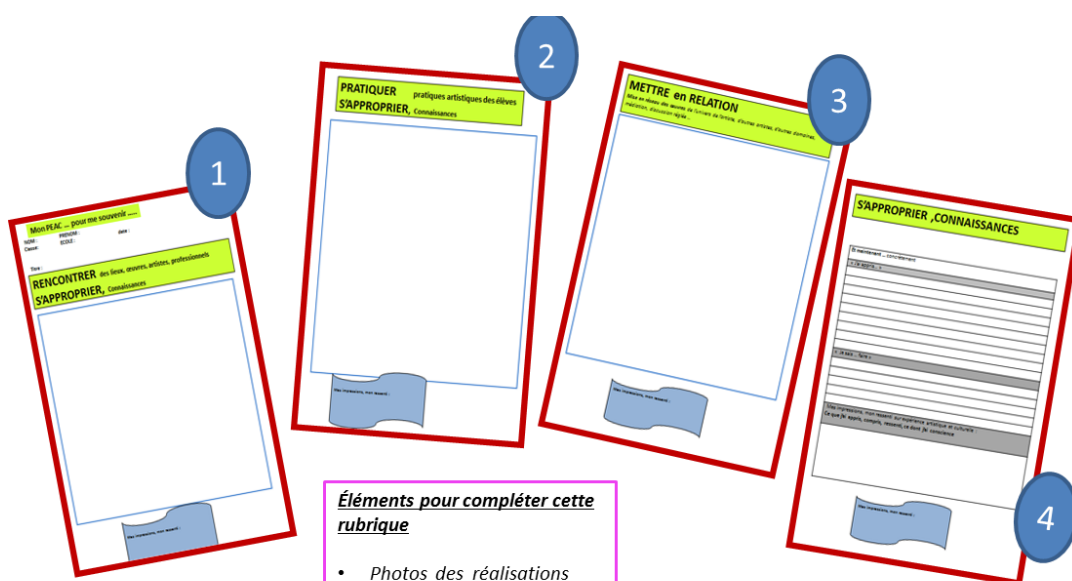
Droits	<ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible Respecter le lieu et la place des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce que j'ai ressenti et ce que je pense Respecter les impressions des autres Penser ce que je dis et argumenter mes critiques
	Devoirs	<ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention 	

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche,
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :
Champlexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience,

Mémoriser

Visuels

Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement

« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience



Documents accessibles dans les dossiers de TRIBU : Espace Mission Arts DSDEN 30

S'adresser aux CPD de la Mission Arts et Culture pour obtenir l'accès