



DECOUVRIR LE PATRIMOINE DE BEAUCAIRE

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives -
Parcours d'éducation artistique et culturelle

Mission Arts et Culture DSDEN 30 -2021

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier Fréquenter, rencontres Patrimoine remarquable Label VILLE D'ART ET D'HISTOIRE <i>Visites proposées par le service patrimoine CC Beaucaire Terre d'Argence</i> Service Éducatif Professeur missionné DAAC	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	En amont des visites : Choisir avec la médiatrice une entrée / un choix dans les propositions qui sera au cœur de la présentation Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente, des hypothèses par rapport à certains éléments de l'environnement proche des élèves Pendant la visite, atelier : Croquis, photographies par les élèves : quelques lieux, bâtiments, objets... Faire des relevés par rapport aux matériaux : listes, échantillon gammes colorées avec pastel gras ... Enregistrements sonores L'enseignant peut prendre des photos des différents moments, élèves en activité ... Lister les mots découverts, appris	Patrimoine Matériel / Immatériel Mondial / local Remarquable / modeste Édifices Château ; remparts Eglises Port, pont, Façades, portes Éléments architecturaux, fonctions... Pierre, couleur Jardins Places, fontaines Monument aux morts Sculpture Haut relief/ Bas-relief Figuration humaine Bestiaire Œuvres picturales Protection Restauration transmission	Légende Traditions Imaginaire médiéval Monstre hybride Symbolique Costumes Objets Terroir : mets, aliments Faune Flore Métiers : - Artistes - Artisans d'art : tailleurs de pierre - Architectes - Restaurateurs... - Historiens - Archéologues - Scientifiques... Site remarquable - Comprendre le label
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Pendant la visite, atelier : Croquis, photographies par les élèves : quelques lieux, bâtiments, objets... Faire des relevés par rapport aux matériaux : listes, échantillon gammes colorées avec pastel gras ... Enregistrements sonores L'enseignant peut prendre des photos des différents moments, élèves en activité ... Lister les mots découverts, appris		
	appréhender des œuvres et des productions artistiques	De retour en classe. Observation, confrontation « Tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre <u>Prolongement possible</u> en arts plastiques et démarche de création : A partir des photos, souvenirs, croquis : - choisir de retravailler certains éléments - aller vers des transpositions plastiques pour des réalisations qui en proposent une médiation par : Dessins, peintures, photomontages, narrations en image, 3D ...		
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	De retour en classe. Observation, confrontation « Tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre <u>Prolongement possible</u> en arts plastiques et démarche de création : A partir des photos, souvenirs, croquis : - choisir de retravailler certains éléments - aller vers des transpositions plastiques pour des réalisations qui en proposent une médiation par : Dessins, peintures, photomontages, narrations en image, 3D ...		
2ème pilier Pratiquer, pratiques	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	De retour en classe. Observation, confrontation « Tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre <u>Prolongement possible</u> en arts plastiques et démarche de création : A partir des photos, souvenirs, croquis : - choisir de retravailler certains éléments - aller vers des transpositions plastiques pour des réalisations qui en proposent une médiation par : Dessins, peintures, photomontages, narrations en image, 3D ...	Derrière chaque élément du patrimoine, des savoir-faire, des artisans, artistes...qui renvoient à des pratiques en lien avec les constituants du langage plastique SMOG + FLECT+ RESENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps - Choisir l'élément du patrimoine que l'on veut révéler, mettre en exergue - Mettre les éléments de proximité en écho avec des œuvres, bâtiments espaces du patrimoine national, mondial Documents dans les dossiers de TRIBU Espace Mission Arts DSDEN 30	
	mettre en œuvre un processus de création			
	concevoir et réaliser la présentation d'une production			
	s'intégrer dans un processus collectif			
3ème pilier S'approprier, connaissances	réfléchir sur sa pratique	Récapituler les connaissances sur les supports, livres produits par les services du patrimoine Travailler le lexique Construire des repères historiques, culturels Faire prendre conscience aux élèves des apprentissages réalisés lors de ce projet	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Cf. Livret PEAC Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : - porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure - prendre leur place dans l'histoire des hommes - être réceptif à la richesse et à la diversité des éléments du Patrimoine ...	
	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique			
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel			
	mettre en relation différents champs de connaissances			
mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Récapituler les connaissances sur les supports, livres produits par les services du patrimoine Travailler le lexique Construire des repères historiques, culturels Faire prendre conscience aux élèves des apprentissages réalisés lors de ce projet	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Cf. Livret PEAC Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : - porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure - prendre leur place dans l'histoire des hommes - être réceptif à la richesse et à la diversité des éléments du Patrimoine ...	

MATERIALIZATION DU PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ELEVE

Transmission équipe pédagogique : Fiches du suivi de cohorte	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique Blog, ENT ...	-Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti ... - Trace lisible de la démarche, des étapes, croquis, notes, dictée au scripteur, prises de son, photos, vidéos, interview, mis en forme ou montés pour que chaque élève puisse comprendre, expliciter son PEAC et le garder en mémoire	Livret PEAC ... / ...
--	--	---	---------------------------------

DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX

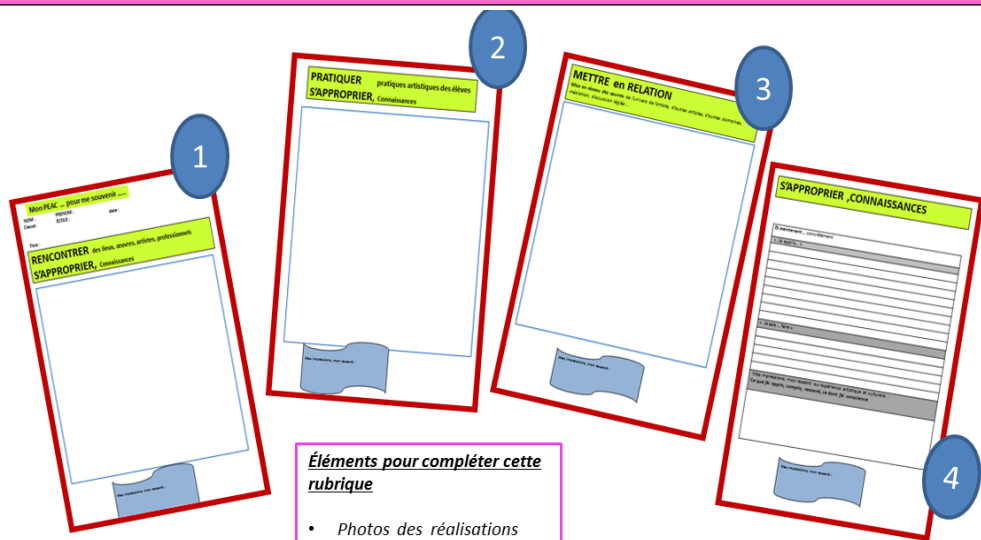
Droits	<ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible Respecter le lieu et la place des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce que j'ai ressenti et ce que je pense Respecter les impressions des autres Penser ce que je dis et argumenter mes critiques
	Devoirs	<ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention 	

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

**Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,**

**l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...**

**L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .**



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ...

L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

Au niveau de la pratique :
-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :
Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé

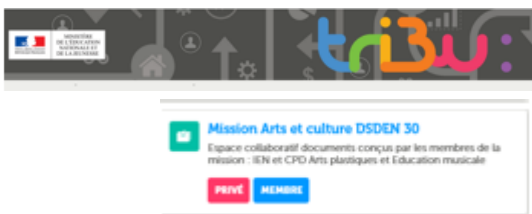
Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience



Documents accessibles dans les dossiers de TRIBU : Espace Mission Arts DSDEN 30

S'adresser aux CPD de la Mission Arts et Culture pour obtenir l'accès