



MUSEUM d'HISTOIRE NATURELLE NIMES
DES PISTES METHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

Ref. : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives – Parcours d'éducation artistique et culturelle

Culture artistique - culture scientifique

Mission Arts et Culture DSDEN du Gard

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Education Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques <u>En parallèle</u> aux intentions scientifiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
<p>1er pilier Fréquenter, rencontres</p> <p>UN MUSEUM d'Histoire naturelle</p> <p>Son bâtiment</p> <p>Ses collections Préhistoire Zoologie Ethnographie</p> <p>Expositions temporaires Galerie</p>	<p>cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <p>échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</p> <p>appréhender des œuvres et des productions artistiques</p> <p>identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p>	<p>Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente : lieu, collections, aménagement de l'espace, déambulation du visiteur ...</p> <p>REGLES/CODES du visiteur A poser Pendant la visite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donner du temps au regard pour le construire - Croquis par les élèves des objets des collections ,diorama - Photos prises par les enfants - L'enseignant prend des photos des différents moments, enfants objets, lieux, activité ... - Lister les mots découverts, appris 	<p>Collections appartenant aux 3 règnes : animal, végétal, minéral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Animaux naturalisés -oiseaux/ mammifères -insectes /plantes séchées -Spécimen / Fossiles -Fragments : Os, squelette, pelage, mâchoires... -Scénographie / diorama <p>Représentation Du dessin d'observation au dessin d'imagination Plan général / gros plan Macro / micro Garder la trace d'un moment par la photographie, le film Documentaire / fiction...</p> <p>Figuration / imaginaire</p> <ul style="list-style-type: none"> -Animal / Bestiaire -Représentation du milieu -Chaines trophiques -Espace / temps -Mythologie / voyage ... <p>Patrimoine naturel Faune et flore Protection / Transmission / Témoignage</p>	<p>Métiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturaliste - Archéologue - Botaniste - Paléontologiste - Taxidermiste.... - Historiens - Conservateurs - Commissaire d'exposition - Scénographe ... <p>Nature Environnement</p> <ul style="list-style-type: none"> -biodiversité -classification -évolution <p>Lien -Muséum d'histoire naturelle de Paris -Grande Galerie de l'évolution : capsules vidéos en ligne ... -Film Un animal, des animaux Nicolas Philibert</p> <p>Développement durable : être ambassadeur ,amateur et futurs protecteurs de... , défendre une cause...</p>
<p>2ème pilier Pratiquer, pratiques</p>	<p>utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <p>mettre en œuvre un processus de création</p> <p>concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <p>s'intégrer dans un processus collectif</p> <p>réfléchir sur sa pratique</p>	<p>En classe : Prolongement possible, aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lieu, les espaces : organisation, vitrines, scénographie, atmosphère, éclairage, place au spectateur - collection, animaux, objets, inventaire, accumulation - référence aux cabinets de curiosité ,voyages et explorations scientifiques, et lien des sciences et des arts dans l'histoire des hommes ... 	<p>À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps</p> <p>Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement</p> <p>Documents sur DOKIA Mission Arts et culture/arts visuels</p>	
<p>3ème pilier S'approprier, connaissances</p>	<p>exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <p>mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>	<p>De retour en classe, observation, confrontation</p> <ul style="list-style-type: none"> « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, ... Interroger plastiquement les productions effectuées avec les nouvelles incitations Travail sur le lexique, en arts et sciences 	<p>Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES en reliant avec les Sciences...</p> <p>Pour amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes, des scientifiques <p>Cf Livret PEAC (exemples sur DOKIA)</p>	
<p>Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève</p>	<p>Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC - Expliciter les liens entre arts, patrimoine et science 	<p>Livret PEAC ... / ...</p>	

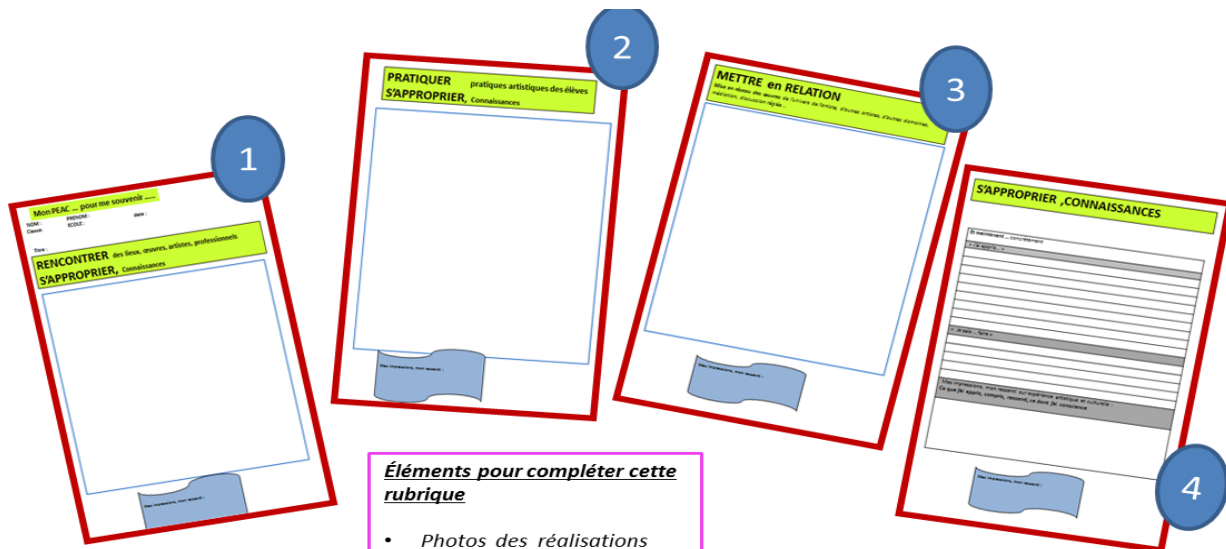
DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR / « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX		
Droits	<ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Pouvoir s'approprier une œuvre par le croquis Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible Respecter le lieu et la place des autres
Devoirs	<ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention 	<ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce qui est ressenti, pensé, imaginé Respecter les impressions des autres Penser ce que je dis et argumenter mes critiques

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC, Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC qui l'ont particulièrement marqué.



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L' univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie

Au niveau de la pratique :
-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :
Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser

Visuels

Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience