



# PLANETARIUM NIMES

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE, POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

## RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

### Culture artistique – culture scientifique

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives – Parcours d'éducation artistique et culturelle

Mission Arts et Culture DSDEN du Gard

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques En parallèle aux intentions scientifiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
<b>1er pilier</b> Fréquenter, rencontres  <b>PLANETARIUM</b>  <b>Son bâtiment</b> Télescope  <b>Thématiques</b>	<b>cultiver</b> sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des <b>œuvres</b>  <b>échanger</b> avec un <b>artiste, un créateur ou un professionnel</b> de l'art et de la culture	<b>Préparer la rencontre en classe</b> : susciter un questionnement, un horizon d'attente : lieu, aménagement de l'espace, place du spectateur/visiteur...  <b>REGLES/CODES du visiteur</b> <b>À poser</b> <b>Pendant l'observation</b> - Vivre une expérience sensorielle d'immersion dans le cosmos - Garder en tête les images de ce voyage immersif, émotions, sensations, rêves <b>Après la séance d'observation</b> - Croquis par les élèves l'enseignant prend des photos salle, instruments, enfants en train d'observer ... - Lister les mots découverts, appris <b>En classe</b> Prolongement possible aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : lieu, ciel, cosmos, voyage, rêve et imaginaire Convention de représentation des ciels planètes, étoiles... <b>Références aux héritages multiples</b> : chaldéens, grecs, arabes puis du Moyen Age ...	<b>Bâtiment</b> : -murs peints / fresque -Artistes graffeurs  <b>Matériel</b> : -Instruments optiques -Lunettes, télescopes, -Projecteur Zeiss -Dôme / voute -Modélisation / réalité <b>Métiers</b> : - Astronome - Astrophotographe - Animateur <b>Nature/environnement</b> -Ciel / terre -Espace / temps -Vie / mort -Lumière / ombre -Déplacement/mouvement -Infiniment grand <b>Évolution des représentations du ciel</b> Peintures temples égyptiens, cartes, photographies ...	
	<b>appréhender</b> des <b>œuvres</b> et des productions artistiques  <b>identifier</b> la diversité des <b>lieux</b> et des <b>acteurs culturels</b> de son territoire	<b>utiliser</b> des techniques <b>d'expression artistique</b> adaptées à une production  <b>mettre en œuvre un processus</b> de création  <b>concevoir et réaliser la présentation</b> d'une production  <b>s'intégrer</b> dans un processus <b>collectif</b>  <b>réfléchir</b> sur sa pratique	<b>Représentation</b> : <b>Du dessin d'observation au dessin d'imagination</b> - <b>images fixes/animées</b> -Univers / Etoiles -planètes /constellations - Anneaux / Comètes -Voute céleste /cosmos -Corps célestes -Système solaire -Éruptions / cratères -Débris /collisions -Héros / mythologie -Légendes / narration -Poésie / Rêverie -Voyage / Ballade -Spectacle / évansion  <b>Liens</b> : Astrolabes Horloges astronomiques Fusée /satellites Science-fiction...	<b>À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique</b> <b>SMOG + FLECT RESSENTI</b> <b>Support Matière Outil Geste</b> <b>Forme Lumière Espace Couleur Temps</b> Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement <b>Documents sur DOKIA Mission Arts et culture/arts visuels</b>
	<b>2ème pilier</b> Pratiquer, pratiques	<b>exprimer</b> une émotion esthétique et un jugement critique <b>utiliser</b> un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel <b>mettre en relation</b> différents champs de connaissances <b>mobiliser</b> ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	<b>De retour en classe</b> , observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre - À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, ... - Interroger plastiquement les productions effectuées avec les nouvelles incitations - Travail sur le lexique, en arts et sciences	<b>Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux</b> Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES en reliant avec les <b>Sciences...</b>  <b>Pour amener les élèves à :</b> -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes, des scientifiques <b>Cf Livret PEAC (exemples sur DOKIA)</b>
<b>Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève</b>	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti .... - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC - Expliciter les liens entre arts, patrimoine et science	<b>Livret PEAC</b> ... / ...	
<b>3ème pilier</b> S'approprier, connaissances				

**DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR / « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX**

<b>Droits</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être bien informé</li> <li>Être bien installé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réagir ponctuellement, avec mesure...</li> <li>Pouvoir s'approprier une œuvre par le croquis</li> <li>Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur »</li> <li>Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible</li> <li>Respecter le lieu et la place des autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire ou pas ce qui est ressenti, pensé, imaginé</li> </ul>
	<b>Devoirs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Me préparer au calme et à l'attention</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter les impressions des autres</li> <li>Penser ce que je dis et argumenter mes critiques</li> </ul>

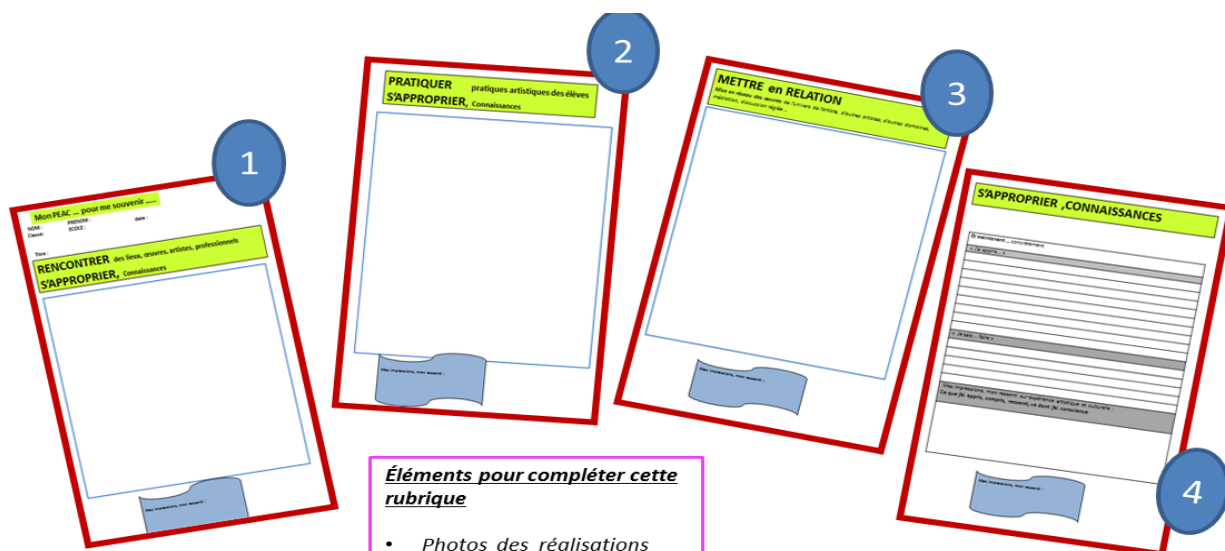
L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,  
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES  
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC  
qui l'ont particulièrement marqué .

Mission Arts et Culture DSDEN du Gard 2020



**Éléments pour compléter cette rubrique**

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ....

**L' univers de création de l'artiste,**

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

**Éléments pour compléter cette rubrique**

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ....

**Au niveau de la pratique :**  
-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

**-Choix et intentions artistiques**

**Au niveau du vocabulaire :**  
Cham lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

**Éléments pour compléter cette rubrique**

**Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...**

**Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser**

**Visuels**

**Mots clé**

**Éléments pour compléter cette rubrique**

**visuels**

**Et maintenant ... concrètement**  
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

**Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience**