



# Carrières de Lumières

## Les BAUX DE PROVENCE

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE, POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

### RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives - Parcours d'éducation artistique et culturelle

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté		
<b>1er pilier</b> Fréquenter, rencontres  <b>Carrière de pierres</b>  <b>Expositions numériques immersives temporaires</b>  <b>autour de grands artistes peintres</b>	<b>cultiver</b> sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des <b>œuvres</b>  <b>échanger</b> avec un <b>artiste, un créateur ou un professionnel</b> de l'art et de la culture	<b>En amont de la visite</b> <u>Préparer la rencontre en classe</u> : découvrir des reproductions des œuvres de l'artiste et son univers de création, son questionnement, son langage plastique, ses motifs, procédés ... Il est <b>essentiel d'interroger le rapport œuvres originales/reproduction et ce support d'exposition particulier</b> : pour susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport au lieu, et à l'expérience à vivre ; art en immersion <u>Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis</u>  <b>- Donner les règles/codes du visiteur</b>	<b>Œuvres de l'artiste exposé</b> Peintures dessins - Le portrait - Autoportrait - Le paysage - La Nature morte - Scènes de genre Les intérieurs, scènes intimistes ...  <b>Expérience immersive : une nouvelle place pour le spectateur</b> Les couleurs Lumière La musique L'espace Le regard Le corps Le ressenti Reconnaître des œuvres étudiées	<b>Site et le lieu :</b> Site exploité par l'homme Délaissé Redécouvert et sublimé par les nouvelles technologies  <b>Métiers :</b> - Tailleurs de pierre - Artistes peintres - Scénographe - Designer d'espace - Multimédia  <b>Scénographie :</b> Intentions et partis pris Œuvres choisies Fragmentation Cadrage Superposition Répétition Rapport d'échelle  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>À consulter en ligne</b>              Programme              Art en immersion              Fondation Culture           </div>	
	<b>appréhender</b> des <b>œuvres</b> et des productions artistiques				<b>identifier</b> la diversité des <b>lieux</b> et des <b>acteurs culturels</b> de son territoire
	<b>utiliser</b> des techniques d' <b>expression artistique</b> adaptées à une production  <b>mettre en œuvre un processus de création</b>  <b>concevoir et réaliser la présentation</b> d'une production <b>s'intégrer</b> dans un processus collectif				<b>Pendant le parcours immersif</b> -vivre l'expérience avec tous ses sens <b>Après la visite :</b> Croquis et mots clés pour garder les traces de l'expérience vécue et traversée
<b>2ème pilier</b> Pratiquer, pratiques	<b>réfléchir</b> sur sa <b>pratique</b>	<b>De retour en classe,</b> reprendre les croquis, dessiner sur le souvenir de l'expérience vécue retravailler plastiquement un aspect, se dessiner dans l'espace 2D, 3D ... Imaginer des projections d'œuvres sur d'autres espaces, école, lieux patrimoniaux monuments, façades ... Interroger au regard du langage plastique les productions effectuées suite aux nouvelles incitations Travail sur le lexique	<b>Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux</b> Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES <b>Pour amener les élèves à :</b> -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... <b>Cf Livret PEAC</b>		
	<b>3ème pilier</b> S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	<b>Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève</b> Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Expliciter aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti .... - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	<b>Livret PEAC</b> ... / ...

#### DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX

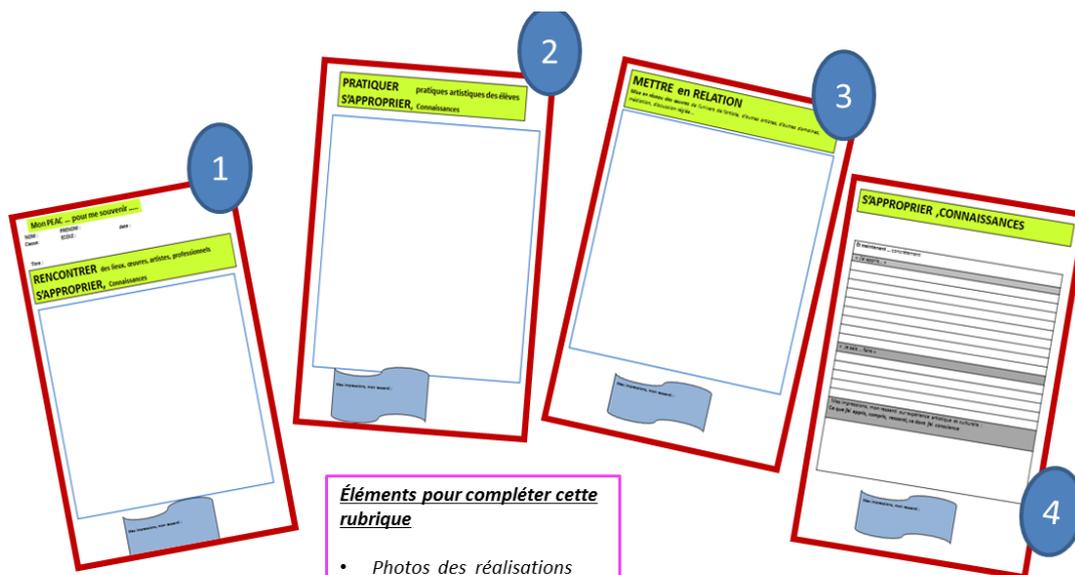
Droits	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être bien informé</li> <li>Être bien installé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réagir ponctuellement, avec mesure...</li> <li>Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur »</li> <li>Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire ou pas ce que j'ai ressenti et ce que je pense</li> <li>Respecter les impressions des autres</li> <li>Penser ce que je dis et argumenter mes critiques</li> </ul>
	Devoirs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Me préparer au calme et à l'attention</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter le lieu et la place des autres</li> </ul>

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,  
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES  
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC  
qui l'ont particulièrement marqué .



**Éléments pour compléter cette rubrique**

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ....

**L' univers de création de l'artiste,**

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

**Éléments pour compléter cette rubrique**

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ....

**Au niveau de la pratique :**

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

**-Choix et intentions artistiques**

**Au niveau du vocabulaire :**

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

**Éléments pour compléter cette rubrique**

**Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...**

**Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser**

**Visuels  
Mots clé**

**Éléments pour compléter cette rubrique**

**visuels**

**Et maintenant ...** concrètement

« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

**Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience**



Documents accessibles dans les dossiers de TRIBU : Espace Mission Arts DSDEN 30

S'adresser aux CPD de la Mission Arts et Culture pour obtenir l'accès