



Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives - Parcours d'éducation artistique et culturelle

SALINS D'AIGUES MORTES

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE, POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC

EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

Culture artistique – culture scientifique

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques <u>En parallèle</u> aux intentions scientifiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté
1er pilier Fréquenter, rencontres Site exceptionnel CAMARGUE Paysage Faune / Flore Saliculture	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture appréhender des œuvres et des productions artistiques identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente : lieu, activité humaine, espèces animales, aménagement de l'espace, déambulation du visiteur ... REGLES/CODES du visiteur À poser Pendant la visite - Donner du temps au regard pour le construire - Croquis par les élèves de l'activité salicole, mécanisation, le paysage, les espèces animales présentes - Photos prises par les enfants, cadres, miroirs ... - L'enseignant prend des photos des différents moments, élèves, lieux, activités ... - Lister les mots découverts, appris	Patrimoine culturel - tradition / génération - savoir-faire / gestuelle - récolte/commercialisation - activité salicole - métier / saunier - fleur de sel de Camargue - arôme / goût / terroir Patrimoine naturel - Minéral / végétal / animal - Biotope / diversité - Réservoir alimentaire - Lieu de reproduction - Écosystème - Espèces protégées Représentation - Du dessin d'observation au dessin d'imagination - Plan général / gros plan - Macro / micro - Garder la trace d'un moment par la photographie, le film - Documentaire / fiction...
2ème pilier Pratiquer, pratiques	utiliser des techniques d' expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique	En classe : Prolongement possible, aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : une activité humaine liée à la nature, les espaces, le paysage, terre / eau / sel / ciel , organisation, ambiance colorée, sonore, sensorielle, au fil de la journée et des saisons, atmosphère d'un lieu, place au visiteur...	Figuration / imaginaire -Paysage / composition point de vue / cadrage -Le sel cristaux / texture collines / blanc -eau, végétaux ciel liquidité / fluidité, transparence / reflet gamme colorée nuance / fusion mouvement / lumière atmosphère / variation - flamands roses , autres animaux... - outils / machines Développement durable Protection/Conservation Transmission Sauvegarde Liens -Relation sel et humanité -Gabelle ,salarium -économie -contes et légendes...
			À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESSENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Cf. Documents sur DOKIA Mission Arts et culture/arts visuels
3ème pilier S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	De retour en classe , observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre - À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, ... - Interroger plastiquement les productions effectuées avec les nouvelles incitations - Travail sur le lexique, en arts et sciences	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES en reliant avec les Sciences... Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes, des scientifiques Cf Livret PEAC (exemples sur DOKIA)
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC - Expliciter les liens entre arts, patrimoine et science	Livret PEAC ... / ...

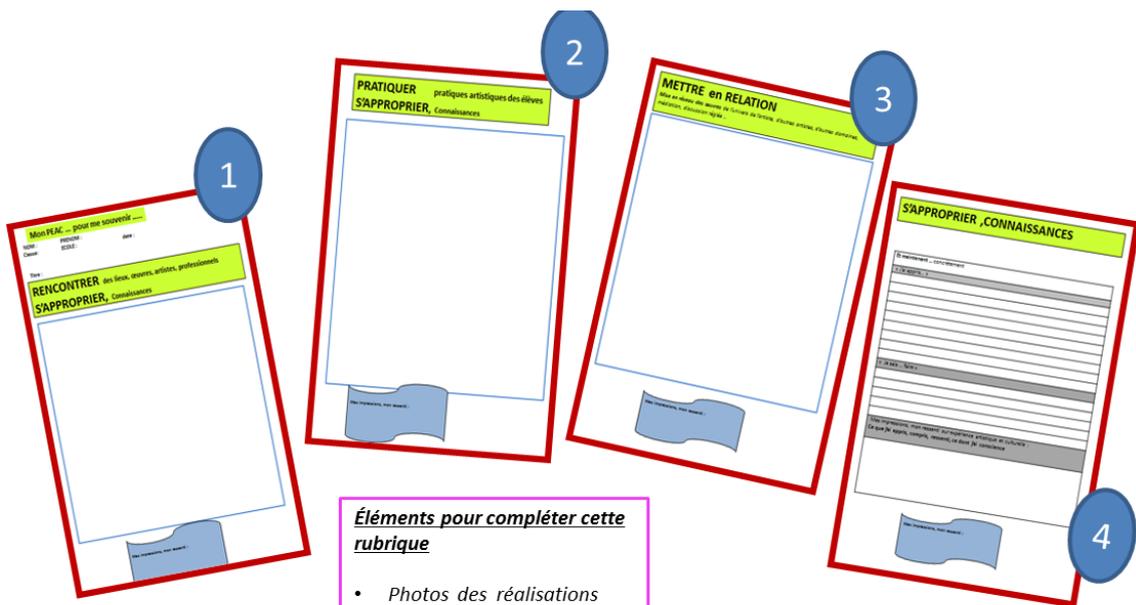
DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR / « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX			
Droits	<ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Pouvoir s'approprier une œuvre par le croquis 	<ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce qui est ressenti, pensé, imaginé
		<ul style="list-style-type: none"> Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible Respecter le lieu et la place des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Respecter les impressions des autres Penser ce que je dis et argumenter mes critiques
Devoirs	<ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention 		

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Mission Arts et Culture DSDEN du Gard

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ...

L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

Au niveau de la pratique :
-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :
Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience